

: પ્રકાશક :

નવિનચંદ્ર મોહનલાલ મહેતા  
નવયુગ પુસ્તક ભંડાર  
નવા નાકા રોડ, ૧ લે માળે  
રાજકોટ-૩૬૦૦૦૧ : [સૌરાષ્ટ્ર]



(૮) વૈદ્ય મોહનલાલ ચુનીલાલ ધામી



પુનઃ મુદ્રણ ત્રીજું  
[૧૯૭૯]



કિંમત

રૂા. ૨૦-૦૦



: મુદ્રક :

નાનાલાલ સોમાલાલ શાહ  
સર્વોદય મુદ્રણાલય  
મુ : સાદરા - ૩૮૨૩૨૦  
રેલે : હમોડા [એ. પી. રેલ્વે]



ચી. શ્રી. જશવંતલાલ અમૃતલાલ ઝવેરી

તથા

અ. સૌ. બેન મિનાક્ષી ઝવેરીને

અંતરના આશિર્વાદ સાથે—

મોહનલાલ ધામી

કાન્તાગૌરી ધામી

## વૈદ્ય મોહનલાલ ચુનીલાલ ધામી રચિત પુસ્તકો

૧૩-૭૫ બાલદાન	૧૬-૫૦ ભાવક શાહ
૧૮-૦૦ સંસાર આત્મો જાય છે	૧૬-૫૦ દેદા શાહ
૨૦-૦૦ ભવબંધન : મલયસુદરી	૧૨-૦૦ સુદર્શન શેઠ
૨૦-૦૦ ભવબંધન : મહાબલકુમાર	૧૫-૦૦ ચંદ્રવદના
૨૦-૦૦ નિષકપતિ	૧૧-૫૦ સાત સવાલ
૧૮-૦૦ સંસાર એક સ્વપ્ન	૧૦-૨૫ નાથ અનાથ
૧૬-૫૦ રાજન દિની	૧૦-૦૦ આર્થ લક્ષિતાંગ
૧૮-૦૦ સૌભાગ્ય કંઠે	૧૦-૦૦ ચર સમ્રાટ
૧૮-૦૦ રજની રંગભરી	૯-૭૫ પર્વાધિરાજ
૧૫-૦૦ પુણ્યપ્રભાવ ૧ ભો	૮-૦૦ રનેહમિયા
૧૫-૦૦ પુણ્ય પ્રભાવ ૨ ભો	૧૧-૭૫ વાસવદત્તા
૧૩-૫૦ તરંગલોલા	૧૨-૨૫ વૈતાલ ભટ્ટ
૧૭-૦૦ વેળા વેળાની વાદળી	૩-૦૦ દુઃખસના પડછાયા
૧૪-૫૦ અલખ નિરંજન	૧૧-૫૦ રાજકુમારી
૮-૨૫ કુલવધૂ	૩-૦૦ પરપથા પહેલાં
૧૦-૫૦ અજના સુદરી	૧૦-૦૦ રગ રાગ વિરાગ
૨૬-૦૦ વૈરનાં વિષ	૨૦-૦૦ જિજ્ઞુસા શેઠ
૧૫-૦૦ તિલક મંજરી	૧૩-૫૦ જાવડ શેઠ

**નવયુગ પુસ્તક ભંડાર :** નવા નાકા રોડ : રાજકોટ  
૩૬૦૦૦૧ (સોરાષ્ટ્ર)

## ખાસ કંઈ કહેવાનું નથી

પરતાવના કે એ બોલ જણાવવાની એક સનાતન પ્રથાનો ત્યાગ કરવાનું જેમ મન થતું નથી તેમ આ કથા અંગે ખાસ કંઈ કહેવાનું પણ નથી. ધણા ટૂંક સમયમાં આ કથા બીજી આવૃત્તિને પામે છે, એજ વાચકોની મમતાનું દર્શન છે.

ભવબંધનનો બીજો ભાગ આજે બીજી આવૃત્તિ રૂપે બહાર પડે છે અને જ્યહિંદના હજારો વાચકોએ બિરદાવેલી આ સુંદર કથા સંપૂર્ણ બની જાય છે.

કથાનું મૂળ તો જૈન કથાનુયોગ જ છે અને હું એને સંપૂર્ણ વફાદાર રહ્યો છું.

કથાને લઢાવવા ખાતર હરપનાની પીંછી વડે જે રમ પુગવા -જોઈએ તે રંગ પૂર્વા સિવાય પ્રસંગોમાં મેં કોઈ પરિવર્તન કર્યું નથી.

૨૦૨૪  
અપાન-સુ-૧  
રાજકોટ

}

વૈદ્ય મોહનલાલ ત્રુ ધામી



## ત્રીજી આવૃત્તિ વેળાએ...

ભવબંધનના ખીન્ન ભાગની તૃતીય આવૃત્તિ પ્રગટ થાય છે તે મારા માટે ગૌરવ ભરી વાત છે. આપ સૌ વાચકોનો પ્રેમ, સ્નેહ અને આવકાર મારા માટે આશીર્વાદ સમા છે.

ભવબંધન 'મહાબલક્રુમાર' ખીન્ને ભાગ અત્યંત રોમાંચક અને સાહસ, શૌર્યથી પુર્ણ છે. મારી અન્ય કથાઓની માફક આ કથાને પણ આપનો પ્રેમભર્યો આવકાર મળશે તેવી મારા અંતરમાં શ્રદ્ધા ભરી છે.

કરણ્યપરા, ધામીનિવાસ }  
રાજકોટ-૨૬૦૦૦૧ } - વૈદ્ય મોહનલાલ ત્રુનીલાલ ધામી  
મહાશુ. ૮ : ૨૦૩૫ }

ભવબંધન  
મહાબલકુમાર  
[ ખંડ ૨ બે ]



## અનુક્રમ

૧ શબ્દોનો અમલકાર	૧	૧૯ તમારો !	૧૭૨
૨ વિપત્તિની વાદળા !	૧૦	૨૦ આગરપ્રવાસની ભૂમિકા	૧૮૧
૩ આમાં સાચું શું ?	૨૦	૨૧ ઉર્મિલાલું છળ !	૧૯૦
૪ અણુધારી ધટના	૨૦	૨૨ શિયળની કસોટી	૨૦૦
૫ આતુરતા !	૩૮	૨૩ મૃત્યુના મુખમાં	૨૧૦
૬ વિપત્તિનું વાદળવેરાયું !	૪૭	૨૪ જીજ્ઞાસાથી ચૂલમાં	૨૨૦
૭ મિલન યામિની !	૫૬	૨૫ આત્રક્ષણ...	૨૩૦
૮ વેરનો અગ્નિ !	૬૫	૨૬ વીંઝાતો દોરડો !	૨૪૦
૯ હૈયાનો કંખ !	૭૫	૨૭ છેલ્લો વિચારો !	૨૫૦
૧૦ ઘોર અરણ્યમાં...	૮૫	૨૮ વિષધર !	૨૬૦
૧૧ તુલ્ય રોયા !	૯૪	૨૯ વિષમુક્તિ !	૨૭૦
૧૨ ધટરફોટ !	૧૦૪	૩૦ ચિતાની રાખ !	૨૮૦
૧૩ દર્દનો અગ્નિ !	૧૧૪	૩૧ મોતનો કૂદકો !	૨૮૮
૧૪ પુત્ર જન્મ !	૧૨૩	૩૨ અમલકાર !	૨૯૯
૧૫ અણુધારી વિપત્તિ !	૧૩૨	૩૩ ગ્રહગતી આગમાં	૩૦૮
૧૬ આગરતિલક નગરમાં	૧૪૩	૩૪ બહાસાર આંચો !	૩૧૮
૧૭ અલસારનો અભિનય !	૧૫૨	૩૫ ન્યાયનું ગૌરવ	૩૨૭
૧૮ 'બહસાર છંદેકાઓ' !	૧૬૨	૩૬ ભવઅધનનો અંત !	૩૩૭

પ્રકરણ ૧ છું :

: શબ્દોના ચમત્કાર

**વ્યંતર** યોનિમાં વસતા જીવોની પણ એક અદ્ભુત શક્તિ હોય છે.

ભદ્રારિકા દેવીને મંદિર પાસેથી જાને વ્યંતર મિત્રોએ ઉડાડેલા વડ માત્ર અર્ધધટિકામાં જ અર્ધબગિચાના વન પ્રદેશમાં આવી ગયો.

વડ જેવો એક ચોક્કસ સ્થળે રિથર થયો કે તરત મહાબલ પોલાણમાંથી બહાર નીકળી ગયો અને બોલ્યો. “ પ્રિયે, સત્વર બહાર નીકળો જા. નહિ તો હમણા જ વડ પોતાના સ્થાને આલ્યો જશે.”

વચ્ચે સંકેતોને મધ્ય તુરત બહાર નીકળી ગઈ...એજ પળે વડ જે રીતે આવ્યો હતો તે રીતે પાછો ઉઠી ગયો. જાને વ્યંતરે પણ વિદાય થઈ ગયા.

મહાબલે આસપાસ નજર કરી અને કહ્યું : “ પ્રિયે, આપણે પૃથ્વીસ્થાનપુરના પાદરમાં જ આવ્યા છીએ. આવ...ધડિક આરામ લઈએ ..છેલ્લી કેટલીય રાતો તારે માટે નિદ્રાહીન બની છે ..વહેલી સવારે આપણે આલ્યા જઈશું...”

“ જેવી આપની આજ્ઞા...પરંતુ આ સ્થળ તો...”

“ મારું પરિચિત છે...અહીં થી બે ત્રણ કોસ દૂર મારી નગરી છે. આપણે સૂર્યોદય થતાં થતાં તો રાખભવનમાં પહોંચી જઈશું.”

“ સુંદર વનપ્રદેશ છે ..” કહી મલય ચારે તરફ જોવા માંડી.  
 અ ધકાર તો હતો જ . પરંતુ અર્ધ રાત્રિ પછી થયેલા ચંદ્રોદયના  
 કારણે આછો અને રિનગધ પ્રકાશ ઘણો જ મનભાવક લાગતો હતો.  
 ચંદ્રના રિનગ ધઅને હળવા પ્રકાશમાં બંને પ્રકૃતિનું સૌન્દર્ય નિહાળી  
 રહ્યાં...

અને બંનેના કાન પર કોઈ નારીના કંઈકુ રૂનેનો સ્વર અથકાયો.

“ કંઈ સંભળાય છે ? ” મલયે સ્વામી સામે જોઈને પ્રશ્ન કયો.

મહાબલે કહ્યું : “ હા પ્રિયે, આ અટવીમાં કોઇ બાઈ રહતી  
 હોય એમ લાગે છે ”

“ એના રૂદનમાં ભારે કંટણતા છે ..કોણ હશે ? ”

મહાબલ અને મલય થોડી પળો સ્થિર બની રૂદન સંભળવા માંડ્યા.

નીરવ વાતાવરણમાં જાણે દૂરથી કોઈને દર્દીઓ સ્વર શ્રુ  
 રહ્યો હતો.

મહાબલે કહ્યું : “ પ્રિયે, તારામાં હિંમત હોય તો હું તપાસ  
 કરી આવું. કદાચ કોઈ બાઈ આ વિકટ વનમાં બૂલી પડી હોય  
 અથવા કોઈ અણધારી વિપત્તિમાં આવી પડી હોય . ”

“ કોઇ ભૂત પ્રેત કે પિશાચિની હશે તો ? ”

મહાબલે પ્રિયતમાના ખભા પર હાથ મૂકીને કહ્યું : “ પ્રિયે,  
 એવું કંઈ હોય તો પણ ભયનું કારણ નથી. મારી જાતી મજબૂત  
 છે...તું આ વૃક્ષ નીચે જ ઊભી રહેજે.. હું થોડીવારમાં તપાસ  
 કરીને આવુ છું.”

મલયના મનમાં ચચું. વખતે વાર લાગે અને કોઈ વનવાસી  
 આવી ચડે તો ? તે બોલી : “ સ્વામી, હું પણ સાથે આવું ..”

“ પ્રિયે, તું ખૂબ જ યાદી ગઈ છે. જરા આરામ કર . ઊભી  
 રહે...હું તને જાતિપરિવર્તન કરનાર તિલક કંઈ છું...પછી  
 તારે માટે ભયનું કોઈ કારણ નહિ રહે અને તારો આ હાર પણ હું  
 મારી પાસે જ સાચવીશ.”

આ પ્રમાણે કહી મહાત્મણે મત્સ્યના કપાળ પર વિજ્ઞાનસિદ્ધ દ્રવ્યવાળા દાબડી પોતાની કમ્મરમાંથી કાઢીને તિલક કર્યું, અને મહાયે સ્ફુટીપુ જ હાગ સ્વામીના હાથમાં આપ્યો.

થોડી જ વારમાં મત્સ્ય પુરુષ રૂપ બની ગઈ. મહાત્મણે કહ્યું : “ત્રિયે, આ વસ્ત્રો તને શોભશે નહિ...”

“બીજે તો કોઈ ઉપાય નથી.”

“મને યાઃ આબ્યુ. મારા બૂતાં વસ્ત્રોની પોટલો મેં વઢની અખોલમાં જ મૂકી હતી..આપણે વઢમાંથી બહાર નીકળ્યા ત્યારે એ પોટલો પશુ મારા પગનો ઠેસથી બહાર નીકળી ગઈ હતો. સામે જ ચડી હશે..” કહી મહાત્મજી જે સ્થળે વઢ ઝેનો રહ્યો હતો તે સ્થળે ગયો અને પોતાના બૂતા વસ્ત્રોની પોટલો લઈ આબ્યો.

મત્સ્યસુંદરીએ સ્વામીનાં વસ્ત્રો ધારણ કરી લીધાં. પોતાના અંગમાં રહેલા અન્ય સ્થિતિચિત્ત અવકારો અને પોતાના કેતારેવા વસ્ત્રોની એક પોટલો બાંધી લીધી.

મહાત્મણે આ પોટલો એક વૃક્ષની હાથ પર બાંધી દીધી. ત્યાર પછી પાત્ની સામે જોઈને કહ્યું : ‘મત્સ્ય, તું નવજવાન પુરુષ બની ગઈ છે..મને તો લાગ છે કે કોઈ દેવાગના આકાશમાર્ગે જતી હશે ને તને જોઈ જશે તો.....’

સ્વામીના મોઢા પર હાથ દબાવીને મત્સ્ય મોઢી : “હવે આપ વિદાય થાઓ..અને વહેલા પાછા આવો હું” આ વૃક્ષ નીચે જ ગઈ જોતી બેસી રહીશ.”

મહાત્મજીજતાં પહેલાં પોતાના હાથમાં શોભતી રાજમુદ્રિકા કાઢીને મત્સ્યની એક આંગળીમાં પકેરાવી દીધી ત્યાર પછી મહાત્મજી વિદાય થયો. મત્સ્યે કચવાતા હવે સ્વામીને વિદાય આપી હતી અને મહાત્મજી જે દિશાએથી રૂદનનો સ્વર આવતો હતો તે દિશા તરફ ચાલ્યો ગયો.

મહાબલ મનમાં થયું કે સ્વામીની પાછળ જઈ... પરંતુ સ્વામીને એમ લાગશે કે મહાબલ હરપોક છે ! આમ વિચારી તે ગિયર દૃષ્ટિએ મહાબલને જોતો જોઈ રહી... અને થોડી જ વારમાં મહાબલ વનની વૃક્ષખટાઓમાં અદૃશ્ય થઈ ગયો.

મહાબલ જેવો પરદુઃખી જન પતિ પ્રાપ્ત થવાનો ગર્વ જેમ મહાબલ હૈયામાં સંપત્તિરૂપ હતો, તેમ થોડીવારનો આ વિયોગ ભારે વેદના રૂપ બની ગયો.

મહાબલ રૂદનના સ્વરની દિશાએ ચાલતો હતો... જેમ જેમ તે આગળ વધતો તેમ તેમ રૂદન કરનારી નારી કંઈક દૂર હોય તેમ લાગતું જતું. ગીચ વનપ્રદેશમાં ચાલતાં ચાલતાં એકાએક તેને અટકી જવું પડ્યું. તેના કાન પર અવાજ અચકાયા : “ ભાગ્યશાળી, જરા કામો રહે... મારું એક કામ છે ! ”

કોણ બોલ્યું ?

મહાબલે તત્કાલે મૂંઝવણમાં પડી જાય તરફ જોયું... ત્યાં તો થોડે જ દૂર અગ્નિ સળગતો દેખાયો અને એ અગ્નિના પ્રકાશમાં તે જોઈ શક્યો કે કોઈ કોપીનધારી યોગી કામો થઈ એ હાથ કાઢ્યા કરી બોલી રહ્યો છે : “ ભાઈ, જરા આમ આવ...”

રૂદન કરનારી નારીનો અવાજ પણ હવે કંઈક નહક હોય એમ લાગતું હતું. મહાબલ નિર્ભયતાપૂર્વક યોગી તરફ અગ્રસર થયો.

યોગી એક પદ્મરત્ન શિલા પર બેસી હતા... એમનાથી ચાંદકે હાથ દૂર અગ્નિ સળગતો હતો.

મહાબલને નહક આવેલો જોતાં જ યોગીએ કહ્યું : “ વન્સ, તારા ચહેરા પર તેજ છે... તું કોઈ સામાન્ય માણસ નથી, પણ તેજસ્વી રાજકુમાર લાગે છે હું આ રથને રહું છું. સામે મારી કુટિર છે. હું સુવર્ણનો ચિહ્ન પુરુષ કરવા માગું છું.. પરંતુ ઉત્તમ સાધકના અભાવે

એક મહાન સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થઈ શકતી નથી. તું જો મારા પર દયા કરે તો વર્ષોનું મારું સ્વપ્ન સફળ થાય.”

“ પરંતુ હું નીકળ્યો છું કોઈ જાનું રક્ત સાંભળીને .....”

“ મારા કાર્યમાં તારું એ કાર્ય પણ થઈ જશે...તારું શુભ નામ ? ” બાવાજીએ કહ્યું

“ હું પૃથ્વીસ્થાનપુરનો યુવરાજ મહાબલ છું.. ”

“ જોહુ ! તો તો મારું કાર્ય અવશ્ય થઈ જશે. વત્સ, તને હું વધારે સમય રોકીશ નહિ. જે બાઈ રહે છે સાં જ એક વૃક્ષ પર એક માનવીનું શયન લટકે છે. એ શયન અખંડ છે ..મારી ક્રિયામાં આસ હિપયોગી છે ..મારાથી લેવા જઈ શકાય નહિ...એટલે ઉત્તર સાધક બનીને તું જ ..એ બાઇને પણ શાંત કરજે.”

એ પણ વિચારીને મહાબલે કહ્યું : ‘ મહારાજ, આપનું કાર્ય કરવામાં મને કોઈ બાધ નથી, પરંતુ મારે કોઈપણ ઉપાયે સત્તારે નગરી તરફ જવું પડે એમ છે ”

બાવાજીએ કહ્યું : “ વત્સ, મારું કામ સત્તર પૂરું થશે, તું અહીં આવ.. હું તને મત્ર શુદ્ધ કરી લઉં.”

મહાબલ તેની સામે બેસી રહ્યો.

યોગીએ કંઈક મત્રોચ્ચાર કરીને સાતવાર જળની અંજલિ મહાબલ પર છાંટી ત્યાર પછી કહ્યું : “ કુમાર, ઉત્તર સાધકની દીક્ષા મેં તને આપી છે ..મારું કાર્ય પેણુ શયન આવ્યા પછી તરત પૂરું થઈ જશે ..પરંતુ કાર્ય સિદ્ધ ન થાય ત્યાં સુધી તારે અહીં જ રહેવું પડશે ..”

પરોપકારી મનવાળા મહાબલે યોગીને વચન આપ્યું અને ત્યાર પછી તે વૃક્ષ પર લટકતું શયન લેવા રવાના થયો ..કારણ કે ત્યાં જ કોઈ જી રક્ત કરતી હતી.



એકાદ ખેતરવા જતાં જ મહાબલ ચંદ્રના આછા પ્રકાશમાં જોઈ શક્યો કે નાના પથ્થર પર બેસીને એક નારી રડી રહી છે... અને એની સામેના વૃક્ષની એક જાંચી ઢાળ પર કોઈ પુરુષનું શબ લટકી રહ્યું છે.

મહાબલ રડી રહેલી આ બાઈ પાસે ગયો અને બોલ્યો :  
“ બહેન, આવા વિકટ વનમાં આપ એકલાં બેઠીને કેમ રડો છો ? શું કોઈએ આપને હેરાન કર્યો છે કે આપને કંઈ તુકસાન પહોંચાડ્યું છે ? ”

આ સ્ત્રી અન્ય કોઈ નહોતી પણ મલયસુમરીની અપરમાના રાણી કન્કવતી જ હતી. પોતાના જીવનદાતા પ્રિયતમની શબ સામે બેસીને તે રડી રહી હતી. આવા નિર્જન વનપ્રદેશમાં મૅઈનેા મધુર સ્વર સાંભળીને કન્કવતીએ મહાબલ સામે જોયું .. પરંતુ તે મહાબલને ઝાળખી શકી નહિ તે બોલી “ ભાઈ મારું સર્વસ્વ લગઈ ગયું છે... શત્રુઓ મારા પ્રિયતમને મારીને સામેના વૃક્ષ પર લટકાવી ગયા છે.”

“ આપના પ્રિયતમનું નામ ? ”

“ આ પ્રદેશનો જે મહાચોર ગણાતો હતો તે ક્ષોભસાગ મારો. આશ્રય હતો તે મારો પ્રાણુધાર હતો.. એના વગર મારું જીવતર સાવ નષ્ટ બની ગયું છે...” રાણી કન્કવતીએ રડતા સ્વરે કહ્યું.

મહાબલને રાણી કન્કવતીનો અવાજ કે ઈક પરિચિત લાગ્યો, પરંતુ તે ઝાળખી શક્યો નહિ એ પણ વિચાર કરીને બોલ્યો :  
“ બહેન, રડવાથી આપનો પ્રિયતમ પાછો મળવાનો નથી કર્મના ફળ સહુને ભોગવવાં પડે છે આપ શાંતિ રાખો અને આપના સ્થાને જાઓ, કહો તો હું આપને મક્કવા આવું અને આપની ઈચ્છા હોય તો આપના પ્રિયતમનો અગ્નિસંસ્કાર કરું.. પણ ધૈર્ય ગળે અને આવા ગીચ વનપ્રદેશમાંથી આપના નિવાસ પર જાઓ.”

ઉત્તરીયના છેડા વડે આંસુ લૂછી કંઈક સ્વસ્થ થઈને રાણીએ કહ્યું : “ બાઈ, મારી એક ઈચ્છા પૂરી કરે.. ”

“ કહો.. ”

“ મારા પ્રિયતમનું શબ્દ જરા ભીંચે છે.. હું છેલ્લી વાર એના મોઢાને સ્પર્શ કરી લઉં... પછી હું મારા સ્થળે ચાલી જઈશ અને આપ મારા પ્રિયતમના શબ્દને નીચે ઉતારી બે કરવું ઘટે તે કરજો.. ”

મહાબલના મનમાં થયું.. અરે, મોઢામાં ડૂબેલો માનવી કેટલો અધ દોષ છે ! મરી ગયેલાના સ્પર્શમાં કોઈ સુખ નથી, કોઈ ભિન્ન નથી કે કોઈ તૃપ્તિ પણ નથી.. છતાં... તે મધુર સ્વરે બોલ્યો : “ બહેન, ભીલા થાઓ... હું વાકો વળું છું. તમે મારી પીઠ પર ભીલા રહીને તમારા પ્રિયતમનો સ્પર્શ કરી લ્યો.. ”

કનકવતી પ્રસન્ન બાવે ભીળી થઈ ગઈ.

મહાબલ વૃક્ષ પાસે ગયો અને ટીંગાતા શબ્દ નીચે વાકો વળીને ધોડી થઈ ગયો.

રાણી કનકવતી તરત મહાબલની પીઠ પર ચડી ગઈ અને લોભસારના વડનને પકડી છેલ્લું ચુબન લેવા ગઈ...

અને કંઈ ન કહી શકાય એવો અમલકાર સંજોગો... લોભસારને ચુબન લેવા જતાં જ લોભસારનાં શબ્દના મોઢાએ કનકવતીનું નાક કચડી લીધું.

કનકવતીએ એક કાળી ચીસ નાખી શબ્દના મોઢામાં કનકવતીનાં નાકનું ટેન્ડુ રહી ગયું. મહાબલ પણ આ ચીસથી અમકથો. કનકવતી નાકમાંથી વહેતા રક્ત પર ઉત્તરીયનો છેડો ઢાળી નીચે ઉતરી ગઈ..

મહાબલે પૂછ્યું : “ શું થયું બેન ? ”

“ મારું નાક...” કનકવતી પૂરું બોલી શકી નહિ.

“ આપનું નાક ? શું થયું ? ”

“ નવાઈને ભય ખને વચ્ચે હું આવી પડી છું. મારા પ્રિયતમનું મોઢું પંપાળવા જતી હતી ત્યાં તેણે મારું નાક કરડી ખાધું.”

“ અશકય ! મરેલ માનવી કે પ્રાણુહીન શબ આવી ક્રિયા કદી ન કરી શકે. સંભવ છે કે આટલામાં વસતાં કોઈ વ્યતર કે પ્રેતનું આ દુષ્ટ કાર્ય હોય...પણ હવે આપ સત્વર આપના સ્થાને જાઓ અને નાક પર...ભિલા રહો...હું એક વનસ્પતિ ઓળખુ છું ...જે મને મળી જશે તો આપનું રક્ત તરત ખંધ થઈ જશે .” આમ કહી મહાબલ આસપાસ શોધવા માંડ્યો ..સારા નસીબે તે ઈચ્છતો હતો તે પાંદડાં મળી ગયાં. મહાબલ ખંને હથેળી વચ્ચે પાન ઓળીને તેની લુગદી કનકવતીના કપાયેલા નાક પર મૂકી દીધી.

કનકવતીની વેદના તરત શીત થઈ અને તે મનમાં લોભસારનાં શબ્દો ગાળો દેતી દેતી પોતાના સ્થાને જવા વિદાય થઈ.

મહાબલે સાથે આવવાનું કહ્યું...પણ કનકવતીએ એકલા જવાનું પસંદ કર્યું.

કનકવતીના ગયા પછી મહાબલે વિલંબ કર્યા વગર લોભસારનાં મૃત દેહને વૃક્ષ પરથી નીચે છિંતારો અને ખલા પર લઈ સાધક ખાવાળ તરફ ચાલતો થયો.

ચોગીજી રાહ જોતાં જ જોતાં હતા. તેમણે સાધના અંગેનાં કાર્યની સઘળી તૈયારી કરી લીધી હતી.

મહાબલને શત્રુ સાથે આવેલો જોતાં જ ચોગીજીએ પ્રસન્ન સ્વરે કહ્યું “ વત્સ, તારું કલ્યાણ થાઓ. આ અધોરવનમાં મેં તને શ્રમ આપ્યો છે પરંતુ એનું ફળ અવશ્ય મળશે.”

મહાબલે કહ્યું : “ આ શબ ક્યાં મૂકવું છે ? ”

“ આ કુંડાળામાં મૂકી દે.”

મહાબલે એક કુંડાળામાં શત્રુને સંભાળપૂર્વક મૂક્યું.

યોગીજીએ કહ્યું : “ વત્સ, આ સિદ્ધિ અતોડ અને અપૂર્વ છે. આ શબ્દ હું અગ્નિમાં હોમીશ એટલે તરત મંત્ર વિજ્ઞાનના બળે આ શબ્દ સુવર્ણનું બની જશે.. અને પછી કદી પણ ન ખૂટે એટલું સુવર્ણ એમાંથી પ્રાપ્ત થયા કરશે. ”

“ કદી પણ ન ખૂટે ? ” મહાબલે આશ્ચર્યથી પ્રશ્ન કર્યો.

“ હા...આ શબ્દ સુવર્ણ સિદ્ધિ બની જશે. એ સોનાના પુરુષનું કોઈપણ અંગ કાપીને સોનું ક્ષેવામાં આવે એટલે તરત તેનું કપાયેલું અંગ પુનઃ હવું તેવું થઈ જાય છે. ” યોગીજીએ કહ્યું.

મહાબલે કહ્યું : “ ભલ્લ સિદ્ધિ મળ્યા.. હવે શી આરા છે ? ”

“ હું જાણુ છું, કુમાર.. હું આ શબ્દ હોમી ફટિ અને સુવર્ણપુરુષ બની જાય એટલે તું જઈ શકીશ. હવે તું તારી તલવાર મુક્ત કરીને આ કુંડાળામાં ભીમે રહે ..”

મહાબલ નિર્ભયતા પૂર્વક યોગીજીએ બતાવેલા કુંડાળામાં તલવાર ખુલ્લી કરીને ભીમે રહ્યો.

યોગીજીએ તરત લોકચારના શબ્દ પર મંત્રોચ્ચાર કરીને જળ છાંટવા મોકલ્યું.. ત્રીજી વારની અજલિ છાંટીને તેઓ કંઈક અત્રોચ્ચાર કરવા ગયા કે એ જ બળે શબ્દ ઉડીને જ્યાં લટકતું હતું તે વૃક્ષ તરફ ગયું.

યોગીજી અવાક થઈ ગયા.

મહાબલ પણ નવાઈ પામ્યો.

બાવાજીએ કહ્યું : “ મંત્રોચ્ચારમાં કોઈ અશુદ્ધિ રહી નથી. આમ કેમ બન્યું હશે ? વત્સ, તારે મારા પુનઃ કૃપા કરવી પડશે... તું સત્વર જ અને શબ્દ પાછું લઈ આવ...”

મહાબલ તરત રવાના થયો. તેના મનમાં મદ્યનો પ્રશ્ન ધોળાનો

હતો. એ બિચારી એકલી કેટલી ચિંતા સેવતી હતી ? કોઈ હિંસક પ્રાણી આવી ચડશે તો શું થશે ? એને ત્યાં એકલી રાખી તે બરાબર નથી થયું... સાથે લીધી હોત તો એના જીવને પણ નિરાત રહેત .. હવે શું થાય ? આ કામભારી છૂટકારો મળે એટલે દોકતો એની પાસે જઈશ.

આવા વિચારો વચ્ચે અટવાયેલા મહાબલ કોઈપણ પ્રકારના સ્વાર્થ વગર ચોગીજીતું કામ કરવા પેલા વૃક્ષ પાસે પહોંચી ગયો.

ત્યાં તેણે જોયું તો તેના આશ્ચર્યની સીમા ન રહી લોભસારનું શબ્દ એ જ કાળ પર લટકતું હતું.

પ્રકરણ ૨ જી :

: વિપત્તિની વાહણી !

**આ** જ હીર વનમાં જે નારીનું વિકટ અને અતિ કરુણ રૂદન સંભળાતુ હતું, તે ક્યારનું બધ થઈ ગયું હોવા છતાં સ્વામી પાછા કેમ ન આવ્યા ? આ પ્રશ્ન મલમના હૈયાને ભારે થવા માંડ્યો. શું સ્વામી કોઈ વિપત્તિમાં સપડાયા હશે ? હવે તો થોડીવારમાં રાત પણ વીતી જશે.. મારે એકલીએ આ રમળે ક્યાં સુધી વાટ જોવી ? અને વાટ ન જોઈ તો માટે જવું પણ ક્યાં ? આ પ્રદેશ સાલ અજળયો છે.. વન વિદ્યત છે...વન ગમે તેવું વિકટ હોય પણ મારે મારું કર્તવ્ય જાળવવું જ જોઈએ.. મારે જ એમને શોધવાની કળી જવું જોઈએ । એમ વિચારી મલમે ચારે તરફ નજર કરી. જવું કઈ દિશાએ ? સ્વામી તો સંધા ગયા હતા...ના.. આ તરફ ગયા હતા. ના.. કાળા દાય તરફ ગયા હતા જોહ, ચિત્તાને કારણે મન પશ્ચ દિશાએ વશ થઈ ગયું લાગે છે...

વળી મનમાં થયું. હું જઈશને તેઓ આવી ચડશે તો ? ના... તેઓ આવવાના હોત તો ક્યારના આવી ગયા હોત ..જરૂર કોઈ વિપત્તિમાં જ સપડાયા હશે . સભવ છે કે તે સ્ત્રી પોતાના કરુણ રૂદ્ધ વડે એમને જ પોતા તરફ ખેંચી ગયેલી હોય અને તે નારી કોઈ પ્રેતચોનિની હોવી જોઈએ અને તેણે અવશ્ય મારા સ્વામીને પોતાની જાળમાં સપડાવ્યા હશે !

આ વિચાર આવતાં જ મધ્ય અંતરમાં ભય પામી અને ધ્રુણ ઉઠી, તેને એ કદપના ક્યાંથી આવે કે પરમબુ સ્વભાવને મહાબલ એક યોગીની સહાયમાં રોકાઈ ગયો છે !

મલયે આકાશ સામે નજર કરી...તેને લાગ્યું કે રાત્રિનો ત્રીજો પ્રહર પૂરો થઈ ગયો છે અને થોડા જ સમયમાં પ્રાતઃકાળ થશે. ના... ના...ના.. મારે એમની શોધ માટે ભયમુક્ત બનીને જવું જ જોઈએ.

મનથી આવો નિર્ણય કરી દિશા ભ્રમથી અસ્ત થયેલી મલયસુંદરી સ્વામીને શોધવા નીકળી પડી. પરંતુ કમનસીબે જે દિશાએ મહાબલ ગયો હતો તે દિશાએ ન જતાં અન્ય દિશાએ વળી અને ચારે તરફ જોતી જોતી આગળ વધવા માંડી.

લગભગ એકાદ ઘટિકા પર્વત ચાલતાં તેને ખ્યાલ આવ્યો કે પોતાના પાસે નથી કંઈ શસ્ત્ર કે નથી એકાદ લાકડી.. કોઈ હિંસક પ્રાણી સામુ મળશે તો શુ થશે ?

ગમે તે ચાલ. સ્વામીની તપાસ કરવી એ મારું કર્તવ્ય છે. આમ પ્રહ નિશ્ચયપૂર્વક તે આગળ આગળ વધવા માંડી. તેના મનમાં એમ પણ થયું કે પોતે સ્વામીની સાથે ગઈ હોત તો આ વિપત્તિ આવત નહિ. અને સ્વામી પણ કોઈ પ્રેતચોનિની જાળમાં સપડાત નહિ.. ના.. તેઓ કોઈની જાળમાં સપડાય એવા તો છે જ નહિ ત્યારે શું થયું હશે ? કંઈ સમગત નથી !

મલ્લે મનમાં નવકાર મંત્રનું સ્મરણ ચાલુ કર્યું અને ચારે તરફ નજર કરીને આગળ વધવા માંડ્યું.

આ તરફ મહાબલ કાળ પર લટકતા લોકસારના શબને આશ્ચર્યભરી નજરે જોઈ રહ્યો હતો. આવો ચમત્કાર તેણે કદી સાંભળ્યો પણ નહોતો...તે પુનઃ શબને ઉઠાવવા ઉપર ચડ્યો...અને તેનાથી આ વિચિત્ર આશ્ચર્ય પર હસી જવાડું.

મહાબલ હસ્યો કે તરત લોકસારનું શબ ખડખડાટ હસી પડ્યું અને બોલ્યું : “ યાદ રાખજો...તું મારી આ દશા પર હસે છે પણ તારે જ આ વળી કાળે બંધાવું પડશે ..જો ધા મસ્તકે લટકવું પડશે.”

મહાબલ આ સાંભળીને અવાજ બદલી ગયો. નિઃશ્વાસ કાયા કોઈ દિવસ આ રીતે બોલે નહિ ..આ કયા પ્રકારનો ચમત્કાર હશે ? સારમાં કોઈએ મહાં બોલતાં સાંભળ્યાં નથી એ સંભવિત નથી .. કારણ કે એતનની વિદાય પછી જડમાં કોઈ શક્તિ રહેતી નથી ! ત્યારે ‘આમ કેમ બન્યું’ ?

આ સ્થળે જો કોઈ અન્ય પુરુષ હોત તો હેબતાઈને ફાટી પડ્યો હોત ! પરંતુ મહાબલ કોઈ પણ સંયોગમાં ગભરાય તેવો નહોતો. તેણે લોકસારનું શબ ઉતારવા માટે જરાય હિચકીયાટ અનુભવ્યો નહિ અને શબ લઈને ચાલતો થયો.

ચોગી રાહ જ જોઈ રહ્યો હતો તેની નજર આકાશ તરફ પણ વારંવાર જતી હતી...આ વિજ્ઞાનસિદ્ધિ માટે જે તાગની દ્રષ્ટિ જરૂરી હતી તે તારે અસ્ત થવાની તોયારીમા હતો.

અને મહાબલ લોકસારના શબ સાથે આવી પહોંચ્યો.

ચોગીએ તરત ક્રિયા શરૂ કરી ..શબને એક કુ કાળામાં મૂક્યું...તેના પર અંજલિ છાંટી ..અને વળતી જ પળે શબ હડીને પુનઃ ‘આલ્યું’ ગયું.

ચોગી અને મહાબલ અવાઝ બનીને બેઠ રહ્યા...મહાબલે કહ્યું :  
“મહારાજ આમ કેમ બન્યું ?”

“મંત્રોચ્ચારમા અશુદ્ધિ હોય તોજ આમ બને...પણ મને ખાતરી છે કે મંત્રોચ્ચારમા કોઈ અશુદ્ધિ નથી કુમારશ્રી. હવે તો આવતીકાલે રાતે જ કામ ચર્ચ શકશે.”

મહાબલે કહ્યું : “મહારાજ, આવતી કાલે રાતે તો હું રહી શકું એમ નથી. મારે નગરીમાં જવું પડે એમ છે.”

“યુવરાજશ્રી, આપ દયાળુ છો. મારા પર કંચળા કરી છે અને મેં આપને જ ઉત્તરસાધકરૂપે મંત્રપૂત કર્યો છે. આપ આવતી કાલે રાતે હાજર ન રહો તો મારું કામ અધૂરું રહી જશે અને હું હવે આપના સિવાય અન્ય કોઈને ઉત્તરસાધક બનાવી શકતો નથી. આપ કૃપાળુ છો. મારા પર દયા કરીને અહીં રોકાઈ જાઓ...વરસોના પ્રયત્ન પછી મેં આ સિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરી છે..મને નિરાશ ન કરો...”

ઉદાર દિલનો મહાબલ વિચારમાં પડી ગયો. એક બાળ પત્નીને એકથી મૂકીને આંચો હતો અને આવતી કાલે પોતે હાજર ન થાય તો માતા પિતા મૃત્યુને બેઠે તેમ હતા. તે બોલ્યો : “ચોગીરાજ, પરિસ્થિતિ ભારે કઠંગી છે...આવતી કાલે મધ્યાહ્ન સુધીમાં જો હું મારા માતા પિતા પાસે નહિ પહોંચું તો મોટો અનર્થ થાય તેમ છે...વળી મારા એક મિત્રને આ વનમાં જ એક રથને રાહ જોતો લીમો રાખીને હું અહીં આંચો છું.”

“ચાલો, આપણે આપના મિત્રને અહીં બોલાવી લાવીએ અને તેમને સ દેશો આપીને આપના માતા પિતા પાસે મે.કક્ષીએ.. પરંતુ આપ જશે તો કદાચ નિરાશાના આધાતથી મારું મૃત્યુ થઈ જશે. દયાળુ, આ ક્રિયામાં એક વિપત્તિ એ છે કે ઉત્તર સાધક બદલી શકતો નથી. વળી આ વિજ્ઞાન સિદ્ધ કરવા પાછળ મેં વીસ વરસનો પરિશ્રમ



કર્યો છે...જો કાઠે આવેલું મારું વહાણ આ રીતે દૂધી ભય તો મારું જીવંતર બરબાદ થઈ જશે. કુમારશ્રી, આપના ગમે તે સંયોગો હોય પણ મારા કપરા સંયોગોને પ્રાધાન્ય આપો. હું આપને વિશ્વાસ આપું છું કે આવતી કાલે મધરાતે મારું કાર્ય નિર્વિઘ્ને પતી જશે.”

“યોગી આપની બધા હું બરાબર સમજી શકું છું... પરંતુ મારા માતા પિતાના અનિષ્ટની ચિંતા...”

વચ્ચે જ યોગીબાવાએ કહ્યું: “ભદ્રપુરુષ, મારાં આશીર્વાદ આપના માતા પિતાનું કોઈ અમંગળ નહિ થવા દે... પરંતુ આપ મારા પર કૃપા કરો.”

યોગીની આવી કરુણ પ્રાર્થના સાંભળીને મહાબલનું હૃદય દ્રવી ગયું...તેણે તરત કહ્યું: “ભલે, મારું ગમે તે થાય, પરંતુ હું આપને નિરાશ કરી શકતો નથી. હવે આપ મને કહો તો હું મારા મિત્રને શોધી આવું.”

“ચાલો, હું પણ સાથે આવું છું.”

“આપ આપનું કાર્ય કરો..હું થોડી જ દારમાં આવી જઈશ. મેં આપને વચન આપ્યું છે એટલે આપ નિશ્ચિત રહેજો...”

યોગીએ મહાબલને જવાની આજ્ઞા આપી.

મહાબલ ઉતાવળી ગતિએ જે કદલી વનમાં મલયને રાખી હતી ત્યાં પહોંચ્યો.

પરંતુ મલયને જે સ્થળે ઊભી રાખી હતી તે સ્થળે કોઈ નહોતું. મહાબલ ભારે વિપત્તિમાં મૂકાઈ ગયો. મલયનું શું થયું હશે? એને કોણ આવીને ઉઠાવી ગયું હશે? તેણે ચારે તરફ નજર કરી... પ્રાતઃકાળનો પ્રકાશ પથરાવો સર થઈ ચૂક્યો હતો...તે મલયને ક્યાં જોઈ શક્યો નહિ..માત્ર મલયના વચ્ચાલકારોની પોટલી જે એક વૃક્ષની ડાળીએ બાંધી હતી તે નજરે ચડી. આસપાસના વિસ્તારમાં એક જો એકર મારીને મહાબલે મલયને બૂમ પણ મારી...

પણ ઉત્તર ક્યાંથી મળે ? મત્રય તો સ્વામીને શોધવા નીકળી પડી હતી.

મનમાં નવકાર મંત્રનું સ્મરણ કરી. વચનભ્રમ ન થવા ખાતર તે પુનઃ યોગી પાસે આવ્યો.

મહાબલને જોઈ યોગીને ખૂબ હર્ષ થયો... મહાબલને એકલો જોઈ યોગીએ પ્રશ્ન કર્યો. “ કેમ, આપના મિત્ર ક્યાં ગયા ? ”

“ મહારાજ, જે સ્થળે મેં એમને જોયો ગમ્મયો હતો તે સ્થળે તે છે જ નહિ...”

“ સંભવ છે કે આપની રાહ જોઈ જોઈને તેઓ ભ્રમણાયા હોય અને પૃથ્વીસ્થાનપુર તરફ ગયા હોય.”

“ મારો મિત્ર આ પ્રદેશનો સાવ અભણ છે.” મહાબલે ચિંતા-ભર્યો સ્વરે કહ્યું.

“ આપ દુઃખી ન થાઓ... તેઓ અવશ્ય આપને મળશે... મારા આશીર્વાદ એમનું અને આપના માતા પિતાનું જરાયે અદિત નહિ ચલા દે.” કહી યોગીબાપાએ આજો બંધ કરીને બે હાથ જોંઘા કર્યા અને કંઈક મત્રોચ્ચાર કર્યો.

ઉપાનો સુરંગી પ્રકાશ પથરાઈ ગયો હતો... જગવાન સવિતા નારાયણના આગમનની તૈયારી પૂર્વાકાશમાં દેખાતી હતી. યોગીએ કહ્યું : “ કુમારશ્રી, આપ નિશ્ચિંત રહો અને પ્રાતઃકાર્ય આટોપી થોડો કુળાહાર કરી લ્યો.

સૂર્યોદય થઈ ગયો.

મહાબલ રનાનાદિ પ્રાતઃકાર્યથી નિવૃત્ત થયો

યોગીએ ઉત્તમ પ્રકારનાં કુળો આપ્યા. તે ખાઈને મહાબલે મૃત્તિ અને તામ્રગી અનુભવી. યોગીએ પણ કુળાહાર કરી લીધો ત્યાર પછી તેણે કહ્યું : “ સુવરાજશ્રી, હવે આપ સામેની કુટિરમાં રહો...”

ચોક્કસ પ્રકારના વનસ્પતિ દ્વ્યો એકત્ર કરવા જઈ છું... સધ્યા પહેલાં પાછો આવી જઈશ.”

“ ભલે... પણ અહીં આપના સિવાય અન્ય કોઈ નથી ? ”

“ આપે ઠીક યાદ ક્યું... આ વિસ્તાર આમ તો ઘણો જ ભય કર છે. એ કરતાં એક ઉત્તમ રસ્તો મને સૂઝે છે— ”

“ કહો... ”

“ જો આપને હરકત ન હોય તો ચોનિપ્રાભૂતના વિજ્ઞાન પ્રયોગ વડે આપને અન્ય જાતિમાં ફેરવી દઈ, એટલે આપ નિર્ભયતાપૂર્વક અહીં રહી શકો ”

મહાબલે કહ્યું : “ મને કોઈ પ્રકારનો ભય છે નહિ... પરંતુ આપના ચોનિપ્રાભૂતના વિજ્ઞાનનો અમત્કાર જાણવા ખાતર મને કુતૂહલ થાય છે... આપ મને અન્ય જાતિમાં ફેરવી નાખો. ”

ચોગીએ તરત પોતાની ઝોળીમાંથી એક વનસ્પતિનું મૂળ કાઢ્યું અને કહ્યું : “ કુમારશ્રી, આપે નગ્ન થવું પડશે. ”

“ કંઈ હરકત નહિ .. ” આમ કહી મહાબલે બધા વસ્ત્રો કાઢીને પોટલી બાંધી લીધી. પરંતુ દૃક્ષીપૂજ હાર તેણે પોતાના મોઢામાં મૂકી દીધો.

ચોગીએ મૂળિયું ધસીને તેનો ઘસારો એક શુદ્ધિતમાં લઈ લીધો... ત્યાર પછી તેમાં બીજા બે દ્વ્યો નાખી આંગળી વડે એક રસ કરી તેનું તિલક મહાબલના કપાળમાં ક્યું.

અને ખરેખર દ્વ્ય વિજ્ઞાનનો અદ્ભુત અમત્કાર થયો. મહાબલ થોડી જ પળોમાં નાગ બની ગયો. પુષ્ટ, દીર્ઘ અને અતિકાળો નાગ બની ગયો. ચોગીએ કહ્યું : “ યુવરાજશ્રી, આપ કોઈ પ્રકારનો સ્પર્શ રાખજો નહિ... હં. આપને સામેની શિલા પાસેની એક નાની ગુફામાં મૂકી દઈ છું... સધ્યા વખતે આવીને હું આપને આ જાતિમાંથી નિવૃત્ત કરીશ. ”

નાગ જની ગયેલ મહાબલે ફેણ એવું મસ્તક નમાવ્યું .

યોગી નાગરૂપી મહાબલને ઉઠાવીને થોડે દૂરની એક ગુફામાં મુકી આવ્યો. અને ત્યાર પછી ને વનસ્પતિ દ્રવ્યોના સંગ્રહ માટે એક ઝોળા લઈને વનપ્રદેશમાં આવ્યો ગયો.

મહાબલ નાની ગુફામાં પડ્યો પડ્યો અનેક વિચાર કરવા માંડ્યો. કદાચ આ યોગીજી ન આવે તો કેવું લાયકર પરિણામ આવે ? પોતાને નાગમાંથી મૂળ સ્વરૂપે કોણ જાનાવે ? કદાચ વનમાં ગયેલા યોગીજી ગમે તે કારણે મૃત્યુ થાય તો મારી શુ દશા થાય ? ઓહ, કુતૂહલને વશ થઈને મેં આ ગહીર જૂથ કરી નાખી છે. આ વનપ્રદેશમાં મને કોઈ લાય નહોતો .વળી હું દિવસના ભાગમાં નગરીમાં જઈને પાછો રાત્રિકાળે અહીં આવી શકત. પણ હવે શું થાય ? આવા અનેક પ્રશ્નોમાં મહાબલજી મન ચક્રોળે ચડી ગયું .

પેલી દિશામાં મલયની દશા પણ ભારે મુશ્કેલ જની ગઈ, તે ચારે તરફ સ્વામીને શોધતી સૂર્યોદય સુધીમાં તો લગભગ ધણે દૂર નીકળી ગઈ. તેને કોઈ રથળે મહાબલનાં દર્શન થયાં નહિ. કોઈ માનવી પણ નજરે ન ચડ્યું કે જેને પૂછી શકાય, હવે જવું ક્યાં ? આ રસ્તો તો ખોટો મળ્યો નહિ હોયને ? માંડ માંડ વિયોગ દૂર થયો હતો અને મિલનની માધુરી આંખ સામે ઉપસી આવી હતી, પરંતુ મિલનની માધુરી હૈયાને સ્પર્શે તે પહેલાંજ આ અણધારી વિપત્તિ આવી પડી !

હવે શુ કરવું ? આ પ્રદેશ સાવ અજણ્યો છે...કઈ દિશાએ જવું એનો પણ ખ્યાલ નથી...પૃથ્વીસ્થાનપુરનો માર્ગ મળે તો પણ કોઈની સહાય લઈ શકાય. અથવા પૂજ્ય સાસુ સસરાને જળી મરતાં અટકાવી શકાય. હવે જવું ક્યાં ?

આવી અનેક શંકાક્રુશંકાઓ મનમાં ઉભરાતી અને વળી સમાધાનની આશા નગતી. તેના મનમાં એ આશા પણ જાગી કે કદાચ સ્વામી તે રહતી સ્ત્રીને ચોક્કસ રથળે મૂકવા ગયા હોય અથવા તેના

કોઈ કામમાં વિલગ થયો હોય અને માતા પિતાની જી દગી બચાવવા સીધા પૃથ્વીસ્થાનપુર તરફ રવાના થયા હોય ..ઝોહૂ, જે આમ બન્યું હોય તો તો ધણું જ હિતમ ..પૃથ્વીસ્થાનપુર પહોંચીને હું અવશ્ય એમને મળી શકું ..

પણ પૃથ્વીસ્થાનપુર તરફ જવું કઈ દિશાએ ?

સંસારમાં અખણ ને આંધળા બન્ને સમાન હોય છે ચાલતાં ચાલતાં સૂર્યોદય થવાને ત્રણ ધટીકા વીતી ગઈ હશે ને તેની નજરે એક સુંદર જળાશય પડ્યું. તે તરત જળાશય પાસે ગઈ.. હાથ ઝુપ ઘોઈ ક'ઈક શાંતિ પ્રાપ્ત કરી. પરંતુ ચાલવાથી ભૂખ લાગી હતી. પાસે કશું હતું નહિ અને તેણે આસપાસ જોયું.. એક કળવૃક્ષ તેની નજરે ચડ્યું...

તરત તે કળ લેવા ગઈ ..તેણે ખાતરી કરી કે આ કળ પૂર્વે કોઈ વાર ખાધેલાં છે. આમ વિચારી તેણે કેટલાંક કળો ચૂંટી કાઢ્યા અને ભૂખનું નિવારણ કર્યું. ભૂખનું નિવારણ ચિત્તને પ્રસન્નતા આપે છે. મલયનું ચિત્ત તાઝગી અને પ્રસન્નતાનો અનુભવ કરવા માંડ્યું. તેનામાં ક'ઈક બળ પણ આવ્યું. તે બળના ઉત્સાહ સહિત સ્વામીને શોધવા માટે ચારે દિશાએ નજર કરતી આગળ વધી.

દિવસનો પ્રથમ પહોર વીતી ગયો...પણ કોઈ પત્તો ન મળ્યો...આ વન પ્રદેશ જનશૂન્ય હશે ?

અધકોસ જતાં જતાં જ તેની દશા વિપરીત બની ગઈ. કોઈ રાજ્યના એ રૌનિકો તેની નજરે ચડ્યા.

રાજ્યના કેટલાક રૌનિકો જે દિવસથી મહાબલ હવળમાંથી ઝુમ થયો હતો તે દિવસથી ચારેય દિશાએ તપાસ કરી રહ્યા હતા. આ એ રૌનિકો પણ એમાંના જ હતા.

મલયના મનમાં થયું. આ રૌનિકોને પૂછીને પૃથ્વીસ્થાનપુરને!

માર્ગ પૂછું ત્યાં તો બંને સૌનિકોએ પુરુષ વેશધારી મનથને જોઈ અને તેઓ બંને સામે આવ્યા ..

મનથ ઊંચી રહી ગઈ.

સૌનિકો નજીક આવ્યા. મનથ કંઈ પ્રશ્ન કરે એ પહેલાં બંને સૌનિકો મનથે પહેરેલાં મહાબલના વસ્ત્રો જોઈ ખી મથા અને એક સૌનિકે પ્રશ્ન કર્યો : “તું કોણ છે ?”

“હું એક પરદેશી મુસાફર છું !”

“તે પહેરેલાં વસ્ત્રો ક્યાંથી કાઢ્યાં !”

મનથે ઉત્તર ન આપ્યો.

સૌનિકે ફરીવાર પ્રશ્ન કર્યો એટલે મનથે પતિની આજ્ઞા વગર સ્વતંત્ર પરિચય આપવો ઉચિત નથી, એમ માની કહ્યું : “આ વસ્ત્રો માર્ગ છે.”

“નહિ ! આ વસ્ત્રો અમારા મુવરાજના છે..અવશ્ય તે અમારા મુવરાજને લૂંટીને અથવા મારીને આ વસ્ત્રો પહોંચ્યા છે..પકડો આ સેતાનને !”

મનથ ભારે ત્રિચિત્ર દશામાં આવી ગઈ. આમ છતાં તે એટલું સમજી શકી કે આ સૌનિકો અન્ય કોઈ નહિ પણ પૃથ્વી સ્થાન પુરનાં જ છે.

આ વિચારી તે કશું બોલ્યા વગર સૌનિકની અંદિવાન બની ગઈ.

અને બંને સૌનિકો પુરુષવેશમાં રહેલી મનથને લઈને પૃથ્વીસ્થાન-પુર તરફ વિદાય થયા.

પ્રકરણ ૩ જી :

: આમાં સાચું શું ?

ૐ. રોનિકોને મલયે પોતાનું નામ સુદરસેન કહ્યું હતું.

અને રોનિકો રાજભવનમાં પહોંચ્યા ત્યારે મધ્યાહ્નને હજી વાર હતી અને ભવનમાં ભારે શોક છવાઈ ગયો હતો. મહાદેવી પદ્માવતી અને મહારાજા સુરપાળ બંની મરવા માટે નગરી બહાર નીકળવાની તૈયારી કરી ચૂક્યા હતા. રાજના મંત્રીઓ, ગ્રામીણો, નગરજનો વગેરે આવી ગયાં હતાં અને શોકમગ્ન વદને વિશાળ પ્રાંગણમાં બેઠા હતા. મહામંત્રીએ મહારાજાને સમજાવવામાં અને મહાદેવીને થોડા વધુ દિવસ ધીર રાખવાનું કહેવામાં જરાયે મથા નહોતી રાખી, પરંતુ મહાદેવીએ સ્પષ્ટ જણાવ્યું હતું કે : “ હવે માગથી એક દિવસ પણ ધીર રાખી શકાય નહિ... નિશ્ચયથી પાછા ફરવું એ મોતને બગાડવા સમાન છે.”

મહારાજા તો પત્નીના વિયોગ સહવા કરતાં એની સાથે જ જવું એ ઉત્તમ છે એમ માનીને તૈયાર થયા હતા.

મહારાજા અને મહાદેવી રાજપરિવારના અન્ય સભ્યો સાથે વાતચીત કરી રહ્યા હતા ત્યાં મહામંત્રીએ આવીને કહ્યું : “ મહારાજા, સુવરાજશ્રીના ઠંઈકે સમાચાર પ્રાપ્ત થયા છે... આપણા બે રોનિકો એક નવજવાનને પકડીને લઈ આવ્યા છે એ નવજવાને સુવરાજનાં વસ્ત્રો પહેર્યા છે અને તેની આંગળીમાં પણ સુવરાજની જ રાજમુદ્રિકા છે !”

‘એને સત્વર અહીં હાજર કરો ..’ નિરાશામાં આશાની એક વીજ ચમકી ગઇ.

થોડી જ વારમાં સુદરસેન રૂપી મલ્લયને મહાપ્રતિહાર ખંડમાં આવી પહોંચ્યો.

મલ્લયતુ તેજસ્વી વદન જોતાં જ મહાદેવી અને મહારાગના મન પર સારો એવો પ્રભાવ પડ્યો. તેમણે યુવરાજના વસ્ત્રો ઓળખી કાઢ્યાં... રાજમુદ્રિકા પણ ઓળખી કાઢી.

મહામંત્રીએ પ્રશ્ન કર્યો : “જુવાન, તારું નામ શું ?”

“સુદરસેન...”

“ક્યાં રહે છે ?”

મલ્લયે પતિની આજ્ઞા વગર સ્વયં પરિચય ન આપવાનો નિર્ણય કર્યો. કારણ કે સત્ય પરિચય આપવા જતાં પણ આ પુરૂષ વેશના અંગે કોઈ માને તેમ નહોતું...

જુવાન સુદરસેનને મૌન જોઈ મહારાગએ પ્રશ્ન કર્યો : “ભાઈ, તારું ગામ કયું ?”

મલ્લયસુદરે મૌન ગ્રંથી રહી, અસત્ય બોલવા કરતાં મૌન રહેવું શ્રેષ્ઠ છે એમ તેણે માન્યું.

મહામંત્રીએ બીજો પ્રશ્ન કર્યો “આ વસ્ત્રો તને ક્યાંથી મળ્યાં ?”

“આ વસ્ત્રો મારા પ્રિયમિત્ર મહાબલ કુમારે મને આપ્યાં છે. આ રાજમુદ્રિકા પણ તેમણે જ મને પહેવડાવી છે...!”

મહારાજ સુરપાળ બોલી ઊઠ્યા : “અસત્ય વાત ! મારા પુત્રનો તું પ્રિય મિત્ર હોય તો તને આ રાજભવનમાંથી કોઈક અવશ્ય ઓળખી શકે. મને લાગે છે કે અશ્વઘાટિ પત્રતંત્રી ગુફામાં રહેતા લોહપુર નામના ભવંકર યોગનો જ તું સાચો છે એ ચોરને રાજ્ય જયલેને મારી નાખ્યાના સમાચાર મને હમણાં જ પ્રાપ્ત થયા



છે. એ દુષ્ટ ચોરે મહાબલને મારી નાખ્યો હશે અને તેને એનાં વસ્ત્રો આપ્યાં હશે. સાચું બોલ..."

"મહારાજ, હું સત્ય કહું છું. મહાબલ કુમાર મારા અતિ-પ્રિય મિત્ર છે અમારો મૈત્રી સબધ ક્યારે બધાયો તે હું હાલ કહી શકું એમ નથી."

"તો પછી મહાબલ ક્યાં છે ?"

"આટલામાં જ હોવા બોલ્યો."

મહારાજ સુરપાળ આ ઉત્તરથી ભારે શેષમાં આવી ગયા અને બોલ્યો : "સુ દરસેન, તારો અહેરો બેટલો સુદર છે તેટલું જ તારું હૃદય શ્યામ લાગે છે. મહાબલ આટલામાં જ હોય તો અમને મળ્યા વગર રહે જ નહિ.. રાજના માણસો એને શોધી જ રહ્યા છે અને એને પણ પોતાની માતાએ લંધેલી પ્રતિજ્ઞાની અખર છે વુ સત્ય બોલ. નહિ તો મારે કઠોરમાં કઠોર શિક્ષા કરવી પડશે."

મલયસુંદરી કશું બોલી નહિ.

મહારાજને તરત કહ્યું : "આ દુષ્ટ નવાજનને અલ્પઆદ્રિવન પ્રદેશમાં લઈ જઈને તેનો વધ કરો."

આ આજ્ઞા સાંભળતાં જ મલયસુંદરી ભારે વિભાસણમાં પડી ગઈ. અરે રે, આ વેળા કઈ વિપત્તિ આવી પડી? મહાબલ અહીં આવવા જ નીકળી ગયા હશે એમ માનીને હું આ તરફ આવતી હતી.. અને અહીં એમનો કરો પતો નથી.. શુ પેલી રડનારી સ્ત્રી કોઈ ભયંકર પ્રેતિની હશે ? આવા વિચારો આવતા તેના વર્ણ પર વિષાદ છવાઈ ગયો.. પણ વળતી જ પળે તેના મનમાં થયું. આ બધું કોઈ કર્મનું જ પરિણામ છે.. મારે આ માટે વિચલિત થવું બોલ્યું.. જે કર્મ કર્યા નહિ હોય તે કોઈ પણ સંયોગમાં ભોગવવાં નહિ પડે... અને જે કર્યા હશે તે ગમે તે પરિસ્થિતિમાં પણ ભોગવ્યા

વગર છૂટકો જ નથી. સુખની આશામાં અંતરના બળને બૂલી જવું એ જ મોટામાં મોટો દોષ છે...આમ વિચારી તેણે મહામત્ર નવકારનું મનમાં સ્મરણ કરવા માંડ્યું.

બધા મંત્રીઓ મધ્યસુંદરીના તેજસ્વી વદન સામે જોઈ રહ્યા હતા. મહામત્રીને એમ જ લાગ્યું કે આવો પુરુષ ચોર કે લૂટારો હોય નહિ...એની આંખમાં કોઈ પ્રકારની કુષ્ટતા નથી.. એના ચહેરા પર પણ સંસ્કારની છાયા રમે છે .. તે બોલ્યા : “ મહારાજ, જ્યાં સુધી યુનો પૂરવાર ન થાય ત્યાં સુધી આ રીતે શિક્ષા કરવી તે ન્યાયની દૃષ્ટિએ ઉચિત નથી વળી આ નવજવાનના વદનનું નિરીક્ષણ કરતાં મને ખાતરી થઈ છે કે આ પુરુષ કોઈ ચોર કે લૂટારો નથી. એની પાસેથી યુવરાજની મુદ્રા મળી છે, વસ્ત્રા મળ્યાં છે ..પરંતુ એનો અર્થ એવો ન ધટાવવો જોઈએ કે યુવરાજશ્રીનો વધ કરીને આ બધું મેળવવામાં આવ્યું છે...”

મહારાજએ કહ્યું “ મહામંત્રી, ધણા ધૂર્ત માણસો બોળા હોવાનો અભિનય કરી શક્તા હોય છે અને ચત્રુરમાં ચત્રુરને પણ આપ આપી જતા હોય છે । ”

“ તો પછી મહારાજ, આપણે આ નવજવાનને દિવ્ય આપણું જોઈએ. દિવ્ય આપવાથી સ્વયં ખાતરી થઈ જશે ”

મહાદેવીએ કહ્યું : “ કયું દિવ્ય આપણું ? ”

“ ઘટમર્પણું દિવ્ય ધણું ભય કર ગણાય છે. દિવ્ય આપતાં આ નવજવાન સાચો પુરવાર થાય તો આપણે યુવરાજની પ્રતીક્ષા સાટે રાહ જોવી જોઈએ.”

તરત બે માફકીઓ અને ચાર રૌનકોને અથ્ર બાદ્રિ પહોડોમાથી કોઈ ભય કર સ્પર્ષ લઈ આવવા રવાના કર્યા અને તેઓને ધનંજયના મંદિરમાં આવી પહોંચવાનું જણાવ્યું.

બીજી તરફ રાજા, મહાદેવી, પ્રધાનો, સેનાધ્યક્ષ તેમજ ગજ-  
પરિવારના અન્ય સભ્યો નવજવાન સુદરસેનને લઈને તેજસ્વી રથોમાં  
બેસી ધન જથ્થા યક્ષના મંદિર તરફ રવાના થયા

બધા ત્યાં પહોંચ્યા ત્યારે દિવસનો ત્રીજો પ્રહર પૂરો થઈ ગયો હતો.

એક મોટા ઘડામાં સર્પ લઈને મદારીઓ આવી ગયા હતા.  
મદારીએ મહામંત્રીને ઘડો બતાવતાં કહ્યું : “ મંત્રીશ્વર, અતિશ્યામ,  
ઘણો જ મોટો અને ભયંકર સર્પ અમે પકડી લાવ્યા છીએ.”

મહામંત્રીએ ધનજયના મંદિરમાં સર્પવાળો ઘડો મૂકાવ્યો.

ત્યાર પછી મહારાજા, મહારાણી અને મંત્રીઓ મંદિરમાં  
ગયા ..સહુ એક તરફ બેસી ગયા અને પુરૂષવેષધારિણી મલયને લાવવામાં  
આવી. મહામંત્રીએ મલયને કહ્યું : “ નવજવાન, આ ઘડામાં એક  
ભયંકર સર્પ છે. આવું કઠોર દિવ્ય લેતાં પહેલાં તારે જે કંઈ સત્ય  
કહેવું હોય તે કહી શકે છે.”

મલય કંઈ ઉત્તર આપે તે પહેલાં જ મહાદેવી બોલી ઊઠ્યા :  
“ મહારાજા, આ દિવ્ય ધારણ કરવામાં આ નવજવાન દોષિત પુરવાર  
થશે તો મારી પ્રતિજ્ઞા હું આજે જ પૂરી કરીશ.. આ અક્ષબાદ્રિ  
પહાડની ટેકરી પરથી ઝંપલાવીને મારા જીવનનો અંત આણીશ.”

મહામંત્રીએ કહ્યું : “ મહાદેવી, ધૈર્યનાં મીઠા છે, મને  
વિશ્વાસ છે કે આ નવજવાન અસંસ્કારી નથી.” આમ કહી તેણે  
મલય સામે બેઠીને કહ્યું : “ વત્સ, તારે જે કંઈ કહેવું હોય તે  
ખુલ્લા મનથી કહી શકે છે.”

મલય મનમાં નવકારમંત્રનું જ રમરણ કરી રહી હતી. તે ચાંત  
સ્વરે બોલી : “ મહારાજા, માનવી પરિસ્થિતિ આગળ લાચાર બની  
જાય છે. હું પણ એવી લાચારી વચ્ચે સપડાયો છું, એટલે કેટલીક  
હકીકત મારે મારા મનમાં જ રાખવી પડી છે, પરંતુ એક હકીકત  
હું સત્ય જણાવું છું કે યુવરાજ મહાબલ તારા મિત્ર છે...અતિ પ્રિય

મિત્ર છે ..અમારી મૈત્રી છવ એક ને બે ખોળિયા જેવી છે આ વાંચો  
ગઈ રાતે એમણે જ મને પહેલાં વ્યાં છે ..આ મુદ્દિકા પણ એમણે જ  
આપી છે પરિસ્થિતિને વશ તેઓ મને વનમાં રાહ જોવાનું કહીને એક  
પરેપકારના કાર્ય નિમિત્તે ગયા હતા...મેં બહુ રાહ જોઈ છતાં તેઓ  
ન આવ્યા એટલે હું નગરી તરફ આવવા નીકળ્યો. મેં નગરીના માર્ગ  
જોયો નહોતો.. એવામાં આપના બે રૌનિકા મને પકડીને રાજભવનમાં  
હઈ આવ્યા.”

મહાગાજાએ પ્રશ્ન કર્યો . “ મહાગાજા પાસે કોઈ ખાસ મહત્વની  
ચીજ હતી ? ”

“ હા . ”

“ કઈ ? ” મહામત્રીએ તરત પ્રશ્ન કર્યો.

“ લક્ષ્મીપુજ હાર । તેઓ કોઈપણ ઉપયોગ પોતાની માતાને બચા  
વવા ઈચ્છતા હતા . મેં એવું અનુમાન કયું હતું કે તેઓ નગરીમાં  
ગયા હશે...પરંતુ તેઓ માતાથી છૂટા પડીને ક્યા ગયા હશે તે હું  
જાણતો નથી.”

ધડીભર અહુ વિચારમાં પડી ગયા. સફુના મનનાં એમ થયું કે  
આ નવજવાનને લક્ષ્મીપુજ હારની ખબર છે એટલે જરૂર તે મદામસને  
પરિચિત હશે । પણ મહામસને આવો અભાવો મિત્ર ક્યાંથી  
પ્રાપ્ત થયો હશે ?

મહાગાજાએ કહ્યું . “ મુંદ્રમેન, આ ઘટસ્પર્શના દિવસમાં જોડી  
જા. એનું ઠાકણ ખોડીને તારા જમણા હાથ એમાં નાખજો. જે તારી  
વાત સાચી હશે તો તને કશું થશે નહિ ..અન્યથા એ સર્પના ફંસાથી  
તારું મૃત્યુ અનિવાર્ય બનશે.”

“ મને માગ સત્ય પર વિશ્વાસ છે ” કહી મલ્લમુદરી ઘટની  
સામે બેસી ગઈ. મનમાં ત્રણ નવકારનું રમણુ કરીને મધુર સ્વરે ખોડી:

“ હે ધટમાં પૂરાયેલા સર્પદેવ, મહાભય મારા અતિ પ્રિય હોય અને એમણે જ મને આ વસ્ત્રો આપ્યાં હોય તો મારા સત્ય કથનનું રક્ષણ કરજો, અન્યથા મને દંશ દેજો.”

આમ કહી મલયસુદરીએ ધટપરનું ઢાંકણ ખોલી નાખ્યું અને મનમાં નવકારના સ્મરણ સાથે પોતાનો જમણો હાથ અંદર નાખ્યો.

વળતી જ પળે અંદર રહેલો ભયંકર સર્પ તેના હાથ પર ચડીને કપાળ સુધી પહોંચ્યો અને પોતાની જીભ વડે જાતિ પરિવર્તનનું તિલક ભૂસી નાખ્યું.. અને મુખમાંથી હક્ષ્મીપુ જ હાર કાઢી મલયના ખોળામાં મૂકી દીધો..

વળતી જ પળે તે સર્પ ધટમાં આવ્યો ગયો..

બધા અવાજ બંધીને જોઈ રહ્યા એક અણધાર્યો ચમત્કાર સર્જાઈ ગયો. મલયના કપાળ પરનું તિલક ભૂસાતા જ તે સુદર નારી બની ગઈ.. અને હક્ષ્મીપુ જ હાર પોતાના તેજ કિરણો પ્રસારવા માંડ્યો.

ત્યાં એઠેલા બધા ખોલી બીંધ્યા : “ નિર્દોષ ! નિર્દોષ ! ”

પણ પુરુષમાંથી આ નવજવાન સુદર નારી કેમ બની ગઈ ? હક્ષ્મીપુ જ હાર આ સર્પ પાસે કયાંથી ? શું આ કોઈ દેવી સર્પ હશે ? સહુના ચિત્તમાં આવા પ્રશ્નો જગી રહ્યા હતા.

પરંતુ બધા કરતા મલયના આશ્ચર્યનો પાર નહોતો આ સર્પ પાસે હક્ષ્મીપુ જ હાર કયાંથી આવ્યો હશે ? આ સર્પે મારું તિલક ભૂસીને મારું મૂળ સ્વરૂપ શા માટે ક્યું હશે ? મારા સ્વામીની જીભના સ્પર્શ સિવાય આવું કદી ન બને છતાં આમ કેમ થયું ? શું આ સર્પ કોઈ દેવ હશે ?

મહામત્રીએ મહાપ્રતિહારને દબાવ્યું - “ આ સર્પ કોઈ દેવી શક્તિ ધરાવે છે. મદારીને કહો કે જે રચણેથી આ સર્પને લાંબા હતા તે રચણે મૂકી આવે અને સર્પને કશી ઈજા ન થાય તેની કાળજી રાખે. સર્પને દૂધ પાઈને મોકલજો ”

મહાપ્રતિહાર તરત ધટને ઢાંકણ ઢાંકી ધટ ઉઠાવી બહાર નીકળી ગયો.

મહારાજાએ કહ્યું : “ નવજવાન, મારું આશ્ચર્ય ક્ષમણું નથી...  
તું પુરૂષમાંથી નારી કેવી રીતે બની ગઈ ? ”

“ મહારાજ, આ અંગે મારા આશ્ચર્યની પણ કોઈ સીમા નથી.  
હવે તો આપને વિશ્વાસ થયોને કે યુવરાજ મારા અતિપ્રિય મિત્ર  
છે ! આ વસ્ત્રો એમનાં જ આપેલાં છે.. . ”

મહારાજાએ કહ્યું “ આજ હું એક મહાન અન્યાયના દોષથી  
બચી ગયો છું. જો આ દિવ્ય ન કર્યું હોત તો એક મોટામા મોટું  
પાપ થઈ જત.”

સહયશ્ચ દરીએ બેળામાં પડેલા લક્ષ્મીપુ બહાર ઉઠાવી મહાદેવીને  
આપતા કહ્યું : “ મહાદેવી, મને તેમ પણ લક્ષ્મીપુ જ હાર આવી ગયો  
છે...હવે આપ નિશ્ચિંતબનો અને યુવરાજના આગમનની પ્રતીક્ષા કરો.”

“ મારો મહાબલ ક્યાં હશે ? ” રાણીએ દર્દભર્યા સ્વરે પ્રશ્ન કર્યો.

મહામંત્રીએ કહ્યું : “ મહાદેવી, જેમ લક્ષ્મીપુ જ હાર આપને  
પ્રાપ્ત થયો છે તેમ યુવરાજ પણ અવરથ પ્રાપ્ત થશે ! સધાકાળ  
થવા આભયો છે . આપ આ ઉપકારી પુરૂષ કે જે આપણા દેખતાં  
નારી બની ગયેલા છે તેને લઇને રાજભવનમા જાઓ. જેને આપણે  
ચોર અને શૂનંગાર માનતા હતા તેના ભોજનની પણ કંઈક વ્યવસ્થા  
કરો ..મારું અનુમાન છે કે આ ઉપકારીએ કશું ખાધું લાગતું નથી.”

મલયે કહ્યું . ‘ મહાદેવી, હું રાત્રિ ભોજન કરતી નથી.. મને  
થોડું જળ આપો તો તૃપ્તિ થાત કરી લઉં.”

તરત જળવૃં પાત્ર મ ગાવવામાં આવ્યું...

સૂર્યાસ્ત થયા પછી મહારાજા મહાદેવી અને મંત્રીઓ નગરી  
તરફ વિદાય થયા.

રથમાં બેઠા પછી મધ્ય ભાગે વિચારમાં પડી ગઈ. તેના ચિત્તમાં એક પ્રશ્ન ધબકે...રઈ રાને જે સ્ત્રી રક્તી હતી તે કોઈ પ્રેતિની હતી અને તેણે જ મારા સ્વામીને સર્જરૂપે નહિ બનાવ્યા હોય ને ? કારણ કે મારા નિશ્ચયના બેઠની અને સ્વર્ગીયુજ હારની એમના સિવાય અન્ય કોઈને ખાતર નહોતી.

તરત તેના મનમાં બીજો વિચાર આવ્યો...એ પ્રેતિનીએ એમને સર્જ બનાવ્યા હોય તો કોઈપણ સંયોગોમા ગાડીઓનાં હાથમાં તેઓ સપડાઈ શકે નહિ !

ત્યારે આ શું બની ગયું ? તરત જ બેઠી ઊઠી..."ના... ના...ના...કોઈ અમંગળ કલ્પનાઓ આવશે નહિ"

મધ્યમે ગંભીર વિચારમાં પડેલી એઈને મહાદેવીએ કહ્યું :  
"તમને ક્યા નામથી બોલાવું ?"

"મહાદેવી, અત્યારે તો હું સ્ત્રી જ છું...આ પુરૂષવેશ પણ મને શોભતો નથી એટલે આપ મને સુદરી કહીને જ બોલાવજો"

"સુદરી, મને તારા જ વિચારો આવ્યા કરે છે...તારું આ જાતિ પગિર્વન..."

વચ્ચે જ મધ્યમે કહ્યું : "મહાદેવી, સંસારમાં હરીવાર ન ધારણ બની જાય છે...એની ચિંતા થા માટે દરવી એઈએ ? મારી હકીકત આપ જણાવો ત્યારે આપને ધણો જ આનંદ થશે"

મહાદેવીએ કહ્યું : "તો પછી તારી હકીકત મને કહે"

"મારા મિત્રને મળ્યા પછી હું સવળું કહીશ. ત્યાં સુધી આપે ધૈર્ય રાખવું પડશે."

"જેવી તારી ઈચ્છા."

રાત્રિના બીજા પ્રકરે બધા રાજ સત્રનામાં પહોંચી ગયા. એ વખતે એક રક્ષકે મહાદેવીને નમસ્કાર કરી એક પત્ર આપતાં કહ્યું :

આમાં સાચું શું ?

૨૬

“ચંદ્રાવતી નગરીનો કોઈ ખેપિયો કોઈ નિમિત્તકનો સંદેશો લઈને આવ્યો છે.”

“નિમિત્તકનો સંદેશો ?” મહાદેવીના આશ્ચર્યમાં વૃદ્ધિ થઈ. તેમણે એ સંદેશો મહારાજના હાથમાં ચૂક્યો.

પણ મધ્યસમજી ગઈ હતી. નિમિત્તક રૂપે મહામલે જ પોતાની માતાને સંદેશો મોકલ્યો હતો.

મહારાજએ સંદેશો વાંચ્યો. વાંચતા જ તેઓ અવાહનની ગયા.. સંદેશો મહામલને હતો અને માતાને ઉતાવળે કંઈપણ પગલું ન ભરવાની પ્રાર્થના કરી હતી...

આશ્ચર્ય ! સુદરી કહે છે કે ગઈ રાતે મહામલ તેની સાથે હતો અને સંદેશો આવે છે ચંદ્રાવતીથી ! આમાં સાચું શું ?

મલ્યે કહ્યું : “ મહાદેવી, આપ એકવાર એ ખેપિયાને બોલાવો.”

રક્ષકે કહ્યું : “ મહાદેવી, આપ ધનંજયના મ દિર તરફ વિદાય થયા પછી ખેપિયો આવેલો...અને આ પત્ર આપને આપવાનું કહીને આવ્યો ગયેલો. તેણે માત્ર એટલું જ જણાવ્યું હતું કે આ સંદેશો મહત્વનો છે...માર્ગમાં બે દિવસ તાવમાં સપડાઈ રહેવું ન પડ્યું હોત તો આ સંદેશો વહેલો પહોંચાડી શક્યો હોત !”

આમ છતાં મહારાજએ એ ખેપિયાને ગામમાંથી કોપી ઠાઠવાની આજ્ઞા કરી...

સેનાધ્યક્ષ પણ અલંબાદિ વનમાં ફેટલાક સૈનિકોને મહામલ કુમારની તપાસ માટે રવાના કરીને આવી પહોંચ્યો.



પ્રકરણ ૪ થું :

: અણુધારી ઘટના

**રૂ.** ત્રિનીએએક ઘટિકા વીતી હશેત્યાં યોગી પોતાની શૂંપડીએ આવી મયો અને લાવેલાં વનસ્પતિ દ્રવ્યો મૂકી સીધા સર્પરૂપી મહાબલ પાસે ગયો.

સર્પરૂપી મહાબલ કથું બોલી શકતો નહોતો, પણ ન કશી શકાય એવી સ વેદના બોગવી રહ્યો હતો. તેને એક વાતનો સ તોષ થયો હતો કે પોતાની પ્રિયતમા જિવિત છે અને મારા માતાપિતા પાસે છે. એ સિવાય લક્ષ્મીપુંજ હાર પ્રાપ્ત થઈ જતાં માતાપિતા આત્મધાતના દોષથી બચી જશે.. પરંતુ મલયસુંદરી મારી વાત કશી અને હું કયાંય શોધ્યો નહિ મળું તો માતાપિતા પુનઃ મૃત્યુનો જ નિર્ણય કરશે પ્રિય વસ્તુના વિયોગથી જૂરીને છવવા કરતાં મોતને ભેટવું સારું એમ માનીને તેઓ અવશ્ય પ્રાણત્યાગનો નિશ્ચય કરશે. મલય છુદ્ધમતી છે. કદાચ મારા વગર પોતાનો પરિચય નહિ આપે તો ? સંભવ છે કે પોતાનો પરિચય નહિ જ આપે...મહારાજ વીરધવળની કન્યા આ રીતે આવા વનપ્રદેશમાં એકાએક આવે જ નહિ ...એવી વાત પર કોઈને વિશ્વાસ પણ ન વસે. એટલે મલય મારી રાહ જ ભેટી મૌન રહી હશે.

ને બે હું સવાર સુધીમાં ત્યાં નહિ પહોંચી શકું તો ભારે

‘વિપત્તિ ઝીલી થશે. કદાચ માતા પિતા નિરાશ થઈને મોતને ભેટવાનો નિર્ણય પણ કરી લેશે.

આવા અનેક વિચારો વચ્ચે મહામલ અટવાયો હતો.. એક બાબતથી હર્ષ હતો અને બીજી બાબતથી વિપત્તિનો ભય હતો । તેમાંય કદાચ યોગી આવે નહિ, કોઈ વિપત્તિમાં સપડાઈ જાય તો આ અન્ય જાતિમાં જીવવું ભારે દુષ્કર થઈ પડે । હું કદી અવિચારી પગલું ન ભરું . છતાં કર્મસંયોગે કપૂરૂલને વશ થઈ જવાયું .

આવા વિચારો વચ્ચે વળી એક વિચાર આવ્યો...ભાવિ કોઈ પણ સંયોગોમાં મિથ્યા થતું જ નથી, મારા ભાગ્યમાં જ વિપત્તિ અકિત થયેલી હશે તો કોઈથી નષ્ટ થવાની નથી...મારે શા માટે દુઃખનો અનુભવ કરવો જોઈએ ? જે કંઈ ભોગવવાનું છે તે રક્તાં રક્તાં શા માટે ભોગવવું જોઈએ ? ચિત્ત સ્થિર રાખીને આનંદથી સહી લેવું એ સર્વોત્તમ છે.

આ રીતે મનને ચાલે પડીને મહામલરૂપી સર્પે મનમાં નવકાર-અંતરનું સ્મરણ કરવા માંડ્યું.

અને થોડી જ વારમાં યોગી આવી પહોંચ્યો. તેણે મહામલરૂપી નાગની ફેણને પ પાળતાં કહ્યું : “ યુવરાજ, આપે મારા ખાતર ધણું સહન કર્યું છે...પરમાત્મા અવશ્ય આપનું કલ્યાણ કરશે.”

આમ કહી યોગીએ આકાંક્ષાની ખીરમાં કંઈક દ્રવ્ય નાખીને તે વડે તિલક બૂસી નાખ્યું ...અને વળતી જ પળે ભયંકર સર્પ મહા-અણના મૂળરૂપે પરિવર્તન પામી ગયો.

યોગીએ પ્રશ્ન કર્યો: “કોઈ પ્રકારનું કષ્ટ તો નહોતું પડ્યું ને ?”

“ ના...યોગીરાજ...”

“ આપને ક્ષુધા પણ લાગી હશે ..”

“ હા . પણ મારે રાત્રિ ભોજનનો ત્યાગ છે એટલે એ અંગેની કોઈ ચિંતા નથી.” મહામલે કહ્યું.

ત્યાર પછી બે અગ્નિકુંડવાળા રમળે ગયા. થોડીએ સ્નાનશુદ્ધ થયા પછી મન્ત્રોચ્ચાર સાથે અગ્નિકુંડમાં વિશિષ્ટ પ્રકારનાં ઇંધણ નાખ્યાં અને અગ્નિ પ્રજ્વલિત થયો ત્યાર પછી તેણે મહાબલ સામે જોઈને કહ્યું : “યુવરાજ, બરાબર મધ્ય રાત્રિએ આજ નક્ષત્રનો યોગ થશે...પરંતુ આજ હું કોઈપણ યજ્ઞ કે વ્યતર શબને પાછું ન લઈ જાય એ અગ્નિ મજબૂત વ્યવસ્થા કરીશ. એટલે આપ એ શબને સલામપૂર્વક લઈ આવો. આજ મારો ભવ્ય પ્રયોગ સિદ્ધ થશે...સૈકાઓ પછી આજ મારા હાથે એક સુવર્ણ પુરુષ તૈયાર થશે.”

મહાબલ થોડીને વંદન કરીને વિદાય થયે થોડી. જ વારમા તે વટવૃક્ષ પાસે જઈ પહોંચ્યો. અને તેણે લોહપુરના શબતરફ જોયું. શબ એની એ દશામાં લટકતું હતું. શબમાં કોઈ પ્રકારની વિકૃતિ આવી નહોતી અને નવાઈની વાત તો એ હતી કે શબમાં કોઈ પ્રકારનો વિકાર અથવા સડો થયો જ નહોતો. મહાબલે ધાયું; બઈ રાતે થોડીએ શબને મન્ત્રપૂત કર્યું હતું એટલે વિકારહીન રહી શક્ય છે.

મહાબલે વટવૃક્ષ પર ચડી પહેલાં શબને તપાસ્યું...નિષ્પદ અને નિશ્ચેત હતું. તેણે જાળવીને શબને ધરતી પર ન પટકતાં ચોટલી વડે પકડીને નીચે ઊતાર્યું અને ખભા પર લઈ એકવાર વટવૃક્ષ તરફ નજર કરી પ્રયાણ કર્યું.

આ દરમિયાન થોડીએ એક મન્ત્રરક્ષિત કુંડાળું ક્યું હતું. એ કુંડાળામાં જળ છાંટ્યું હતું અને મધદંડે છાંટ્યા હતા. અગ્નિકુંડમાંનો અગ્નિ પણ પ્રબળ થઈ ગયો.

મહાબલ આવ્યો એટલે થોડીએ શબ પરનાં બધાં આવરણો બાળમાં કરી શબને મન્ત્ર વડે સ્નાનશુદ્ધ કરી મહાબલ સામે જોઈને કહ્યું : “યુવરાજ, આ કુંડાળામાં શબને મૂકી દો...હવે એ શબ

કોઈપણ સંયોગોમાં છટકી શકશે નહિ...કોઈપણ શક્તિ એને ઉઠાવી શકશે નહિ ”

મહાબલે લોહપુરનાં નગ્ન શયને સ જાળપૂર્વક કુંડાળામાં મૂક્યું.

યોગીએ પાંચ વખત એક કમ કાળમાથા જલની અંજલિઓ ભરીને મત્રોચ્ચાર સાથે શય પર ઝાંટી ત્યાર પછી ન સમગ્રમ એવા મત્રોચ્ચાર વડે શય ફરતી ધારાવાહી દીધી.

આટલો વિધિ કર્યા પછી યોગીએ એક બીજા કુંડાળામાં મહાબલને ખુલ્લી તલવાર સહિત ભીલા રહેવાનું જણાવ્યું.

મહાબલ ભીલો રહી ગયો.

યોગીએ મહાબલને પણ મંત્રપૂત કર્યો.. ત્યાર પછી તે એક અન્ય કુંડાળામાં દ્રવ્યોની સામે એક મૃગચર્મ પર બેસી ગયો. અને તેણે આકાશ સામે નજર કરી. ત્યાર પછી આંખો બંધ કરીને તેણે મંત્રપાઠ કરવા માંડ્યો...એક એક મત્રના અંતે તે અગ્નિકુંડમાં ઘૂતતી આહૂતિ આપતો અને એ વખતે શય જરા ભિંચું થઈને પાછું નિબ્બંધ બની જતું.

બે ઘટિકા આ રીતે ક્રિયામાં વીતી ગઈ અને જે નક્ષત્રનો યોગ સાધવાનો હતો તે નક્ષત્ર સામે દ્રષ્ટિ કરીને યોગીએ સુવર્ણપુરપની સિદ્ધિનો પ્રધાનમંત્ર બોલવો શરૂ કર્યો.

શય વાર વાર ઉછળવા માંડ્યું.

યોગીનો મત્રોચ્ચાર વધુ ને વધુ ઘેરો બનતો ગયો. જેમ જેમ મત્રોચ્ચાર ઘેરો બનવા માંડ્યો તેમ તેમ અગ્નિકુંડની જ્વાળાઓ પણ લપંદર થવા માંડી...

અને સુવર્ણપુરપની સિદ્ધિ અર્થે શયને અગ્નિકુંડમાં હોમવાની પળો નજીક આવી ગઈ...

મહાબલ આશ્ચર્યચકિત બનીને ઘડીક ઉછળતા શય સામે અને ઘડીક યોગી સામે જોઈ રહ્યો હતો ..તેને પણ એમ લાગ્યું હતું કે, યોગીનું કાર્ય નિર્વિંધને પૂરું થઈ જશે.

પરંતુ વિરાટને આંખવા મચતો માનવી અંતે તે વામન જ હોય છે...

એકાએક આકાશમાં ઘેરો અવાજ થવા માંડ્યો. મહાબલે એ અવાજ સ્પષ્ટ સાંભળ્યો : “યોગી, વિધિમાં તારી એકાગળ મેં એક વાર માફ કરી હતી...પણ આજ હું માફ નહિ કરું...આ સળ અપવિત્ર છે...અપવિત્ર હોવાથી અયોગ્ય છે.”

યોગી ધ્રુજી ઊઠ્યો...તે કંઈ બોલવા જાય તે પહેલાં જ તેનો દેહ એકાએક ઉચ્ચકાયો અને અગ્નિકુંડમાં ઝીંકાયો.

મહાબલ અવાફ બની ગયો. હવે શુક્રસ્વ ? ત્યાં તો શય પણ ઉડીને ચાલ્યું ગયું...મહાબલના મનમાં થયું...શય તો અખ ક હતું છતાં આમ કેમ બન્યું...એમાં કંઈ અપવિત્રતા રહી હશે ? મહાબલ આ પ્રશ્નનું સમાધાન મેળવે તે પહેલાં જ તે પણ ઉચ્ચકાયો. તેના કાન પર અવાજ આંચો : “નવજવાન, સાધક અને ઉત્તરસાધક બંનેનું બલિદાન લેવા હું ઈચ્છતી હતી...પરંતુ તારું રૂપ, યૌવન અને ઉદાર હૃદયનો વિચાર કરીને તને માત્ર નજીવી શિક્ષા કહી છું. આ શબ્દના મોઢામાં એક સ્ત્રીનું નાક પડ્યું છે...માટે તે અયોગ્ય છે.”

મહાબલ કોઈને જોઈ શકતો નહોતો...પણ અનુભવી શકતો હતો કે પોતે કોઈની પકડમાં જ બિચકાઈને આગળ જઈ રહ્યા છે ! તેને થયું, પેલી રડતી બાઈના નાકનું સ્મરણ પણ ન રહ્યું.. નહિ તો યોગી અવશ્ય બચી જતો !

તે કશું બોલ્યો નહિ... ત્યાં તો તે પણ જે વટવૃક્ષ પર દોહાપુરનું શય લટકતું હતું તે વટવૃક્ષની એક બીજી કાળા પર બિંધા સતકે બંધાઈ ગયો. તેણે જોયું...તેના બંને હાથ એકાએક નાગપાશ બંધન વડે ઝકકાઈ ગયા છે ! તેના પગ પણ એક કાળા સાથે બંધનસ્ત બની ગયા છે ! હવે અહીંથી છૂટવું કેવી રીતે ? આ નિર્જન અટવીમાં કોણ આવે અને આ બંધનમાંથી છોડે ?

ત્યાં તેને લોહપુરના સળે કરેલી લાવિષ્યવાણી યાદ આવી. તરત તેણે ચિત્તને સ્થિર કર્યું. તેના મનમાં થયું... નાગના સ્વરૂપમાંથી છૂટ્યો. ત્યાં નાગનું બંધન આવી પડ્યું. આ કોઈ કાપાયમાન અચેતી દેવીએ જ સિદ્ધા કરી છે... અરે, જે યોગી પોતાની સિદ્ધિ માટે જ ખી રહ્યો હતો તેજ અગ્નિકુંડમાં હોમ ઈ ગયો... હું પણ તેને ખયાલી શક્યો નહિ... ખરેખર કર્મનો પ્રભાવ ક્યારે શુ કરે છે તે કોઈથી સમજી શકાતું નથી... આવા પ્રસંગે ઈષ્ટનું શરણ લેવું એજ ઉત્તમ આગ છે... કોઈ મને છોડાવે નહિ તો મારે આમને આમ જીંધા મરતકે રહીને મૃત્યુ જ પ્રાપ્ત કરવાનું છે... તો પછી મોત ન બગડે એટલી કાળજી મારે ગમ્મવી જ જોઈએ. જીવન ન સુધારી શકાયું તો કંઈ નહિ.. પણ મોતને સુધારવું એ મારા હાથની જ વાન છે... આમ વિચારી મહાબલે નવકારમંત્રનું સ્મરણ કરવા માંડ્યું... બીજા સર્વ વિચારો અજમા કરી નાખ્યા. શ્રીજિનેશ્વર ભગવંતની સૌમ્ય પ્રતિમાને ચિત્તમાં સ્થાપીને તેણે મહામંત્રનું આરાધન આદરી દીધું.

રાત્રિના જે સમયે મહાબલ આ રીતે લાયનક વિપત્તિમાં સપડાઈ ગયો હતો તે સમયે પૃથ્વીસ્થાનપુરના સેકડો માણસો અલંબાદિની પર્વતમાળાઓમાં યુવરાજની શોધ માટે ધૂમી રજા હતા. કેટલાક સૌનિકો નદીના કિનારે પણ ફરી રજા હતા અને કેટલાક વનપ્રદેશમાં ધૂમી રજા હતા... પરંતુ જે દિશામાં મહાબલ હતો, યોગીનો અગ્નિકુંડ હતો તે દિશામાં કોઈ સૌનિક આવતો નહોતો. કારણ કે આ વનપ્રદેશમાં કોઈ હોય એમ કોઇ માનતું જ નહોતું અને વન પણ એટલું ગાઢ હતું કે વટવૃક્ષ પાસેથી કોઈ નીકળે તો પણ યુવરાજને જોઈ શકે નહિ.

અને રાજભવનમાં મહારાજ અને મહાદેવી ભારે ચિંતા સેવી રહ્યો હતો. બંનેમાંથી કોઈને નિદ્રા આવતી નહોતી. મહારાણી પગાવતી વારવાર બેલાં થતાં હતા અને પુત્રના કંઈપણ સમાચાર આવ્યા કે નહિ તે જાણવા માટે અરૂંપે નજર કરતાં.

આમને આમ મંથરાત વીતી ગઈ એટલે મહારાજએ કહ્યું :  
 “ દેવી, હવે શા માટે ચિંતા કરે છે ? તારાં પ્રતિજ્ઞા પૂરી થઈ ગઈ  
 છે... કલ્કીપૂર્વદાર મળ્યાં ગયાં છે અને એક અપરિચિત છતાં સાચું  
 ખોશનારી સ્ત્રી કે જે આપણા પુત્ર સાથે પરિચયમાં આવેલી છે તે  
 પણ મળી આવી છે. એટલે મને તો શ્રદ્ધા છે કે આપણો પ્રિય પુત્ર  
 પણ મળી આવશે ”

“સ્વામી, હું અર્ધુ સમજું છું... પરંતુ મારી પ્રતિજ્ઞાના રક્ષણ ખાતર  
 જ આપણા પ્રિય પુત્રને વિપ્તિમાં મૂકાવું પડ્યું છે... પુત્ર વગર  
 જીવવાનો કે કલ્કીપૂર્વદાર ધારણ કરવાનો મારામાં કોઈ ક્ષમંગ  
 નથી. પુત્ર કરતાં કલ્કીપૂર્વદાર મારે મન વિશેષ નથી... પ્રતિજ્ઞા ભણે  
 પૂરી થઈ... પરંતુ જે સ્વાર સૃષ્ટીમાં મહાપદ નહિ આવે તો મારે  
 મોતને જ અથથ લેવો પડશે.”

“ પ્રિયે...”

“હું સત્ય કહું છું. મહારાજ... મારા ખાતર જ મહાપદ  
 કલ્કીપૂર્વદાર પ્રાપ્ત કરવા ચાલ્યો ગયો હતો... જે તે ન આવે  
 તો મારાથી કેમ જીવી શકાય ? ”

મહારાજ સુરપાળ પોતાની પ્રિય દાહ્યા સામે સ્થિર નજરે જોઈ  
 રહ્યા... જે પળ પછી તેઓ બોલ્યા : “ સૃષ્ટી પોતાનો પરિચય શા  
 માટે નથી આપતી ? ”

“ જે મારાથી સમજાવું જ નથી. અહીં આવ્યા પછી મેં  
 તેને ખૂબ સમજાવી હતી... પરંતુ મુખ્ય પ્રશ્નનો કોઈ જવાબ જ  
 આપતી નથી... પરિચય પણ પહોં આપવાનું કહે છે.”

“ નવાઈ, જેવો પ્રશ્નગ બની ગયો છે... મને વાગવાર એક  
 પ્રશ્ન મૂંઝવ્યા કરે છે. દિવ્ય મારે પડેલો નાગ કોણ હશે ? એની  
 પાસે કલ્કીપૂર્વદાર કયાંથી આવ્યો હશે ? ”

“ મને તો લાગે છે કે એ નાગ કોઈ દેવ જ હશે.”

“ દેવ હોય તો તેની પાસે લક્ષ્મીપુજ હાર ક્યાથી આવે ? એ હાર તો મહાબલ પાસે હતો...” મહારાજાએ કહ્યું.

“ દેવની ગતિની શી ખબર પડે ? મને આ બનાવ પરથી જ શંકા આવે છે કે મહાબલ અવશ્ય મૃત્યુ પામ્યો હોવો જોઈએ અને એની છેલ્લી પ્રાર્થના કોઈ દેવે ઉપકારરૂપિએ સ્વીકારીને એ લક્ષ્મીપુજ હાર આપણને મળે એવો પ્રયત્ન કર્યો હોવો જોઈએ.”

રાજા પણ ભારે વિચારમાં પડી ગયો. કોઈને એવી કદપના આવી જ નહોતી શકતી કે એ નાગ અન્ય કોઈ નહિ પણ એમનો જ પ્રિય પુત્ર હતો !

બોબ ખટમાં મલયસુદરી એક શય્યાપર સૂતી હતી... પણ તેનેય નિદ્રા આવતી નહોતી. તેના મનમાં અવારનવાર પોતાનો સત્ય પરિચય આપવાનું થઈ જતું, પરંતુ તેને ભય લાગતો કે મારી વાત કોઈ સ્વીકારશે નહિ. મહાબલ આવી જાય પછી જ બધી વાતનો ઘટસ્ફોટ થાય તેજ વધારે ઉચિત છે. આમ વિચારીને તે સફુની મંદિરે એક આશ્ચર્ય ચિહ્ન બની ગઈ હતી.

પરંતુ તેના ચિત્તમાં મહાબલ ક્યાં હશે, કેમ શોધાઈ ગયા હશે. એમનું શું થયું હશે એજ પ્રશ્ન ઘોળાઈ રહ્યા હતા.

મલયસુદરી એ નાગ અન્ય કોઈ નહિ પોતાનો જ પ્રિયતમ હતો એ કદપના આવતી જ નહોતી. ક્યાંથી આવે ? માનવી નાગ બની જાય એવી કોઈ શક્યતા દેખાતી જ નહોતી. તો પછી એ નાગ પાસે લક્ષ્મીપુજ હાર ક્યાંથી આવ્યો હશે ? એ નાગને એવી ખબર કેમ પડી હશે કે મારું તિલક શૂંચવાથી હું મૂળરૂપે આવી જઈશ ?

મલયસુદરી મારે આ એક જ સત્તા માથાનાં દર્દ જેવો બની ગયો હતો. પણ તેણે આ અંગે એક સાધન શોધી કાઢ્યું. જે રહની સ્ત્રીને સહાય કરવા સ્વામી ગયા હતા તે સ્ત્રી જ બ્યંતરી અથવા ચક્ષુ હોવી જોઈએ... અને એણે જ મારા સ્વામીને પોતાની માયા



જાળમાં સપડાયા હોવા જોઈએ... અને મારા સ્વામીની પોતાના માતાપિતાને અચાવવાની પ્રાર્થના સ્વીકારીને એ વ્યતરીએજ પોતાના કોઈ અનુચરને નાગરૂપે 'મનાવી લક્ષ્મીપુજહાર' અને મારા સૂળ સ્વરૂપની પ્રાપ્તિનું કાર્ય કયું હોવું જોઈએ.

આ સિવાય મલ્લ્ય અન્ય કોઈ સમાધાન શોધી શકે તેમ નહોતી... તે બિચારીને એ કલ્પના નહોતી કે પારકા દુઃખે દુઃખી થનાર પોતાનો મહાન પતિ અત્યારે એક વહરૂક્ષની કાળે નાગપાશ બંધનથી ઝકકાઈને જીંધા મરતકે ટીંગાઈ રહેલ છે જો એમને કોઈ સહાય નહિ મળે નો અનંત પીડા સાથે પોતાનો પ્રાણ ગુમાવી દેશે !

પરંતુ આવું એ કેમ ખારી શકે ?

જે કઈ બનતું હતું તે જાણે અણુધાતુ જ બનતું હતું...

એકેએક ધટના અજીધારી આવતી હતી.. અને એ ધટના પણ એટલી વિચિત્ર થઈ જતી કે માનવી કોઈ કલ્પના કરી શકતો નહિ.

પ્રકરણ ૫ મું :

: આતુરતા !

દિવસ જેમ જેમ ચકતો ગયો તેમ તેમ નિરાશા ગાઢ બનતી રહી. તપાસ કરવા ગયેલા માણસો મુવરાજના કોઈ સમાચાર નથી કે એમની કોઈ નિશાની નથી એવો સ્પષ્ટ મહાસત્રને આપી જતા અને આથી દેવી પદ્માવતી ભારે વ્યાકુળતા અનુભવી રહેતા.

ગઈ રાતે નગરીમાં તો પોતાના પ્રિય રાજા અને રાણી બન્ની ગયાં એ બદલને આનંદ વ્યાપક સ્વરૂપ ધારણ કરી રહ્યો હતો અને

એક દેવી નામના રૂપસંથી એક સુ દરી નવજવાન સુંદર સ્ત્રીનાં રૂપમાં ફેરવાઈ ગયાની ચર્ચા પણ સર્વ કોઈને આશ્ચર્યમગ્ન બતાવી દેતી હતી.

દિવસનો પ્રથમ પ્રહર પૂરો થાય તે પહેલાં જ એ કડો નરનારીઓનાં નાના મોટા ટોળાં રાજભવનમાં પોતાના પ્રિય રાજ-રાણીને અભિન દર્શાવે અને પુરૂષમાંથી સ્ત્રી બની ગયેલા માનવીને જોવા માટે ઉમટી રહ્યા હતા.

પરંતુ રાણી પક્ષાવતીના હૈયામાં પુત્ર વિચોમની વેદના એક જવાણા સમાન બની ગઈ હતી અને બીજો પ્રહર પૂરો થતા જ અલ્પ અદિ પહાડના શિખર પરથી અંપાપાત કરવાની ઈચ્છા વધારે બળવત્તર બની ચૂકી હતી.

રાજપરિવારના સભ્યો, મંત્રીઓ, શ્રેષ્ઠિજનો વગેરેની ખૂબજ લાગણીભરી સમજાવટ થયેલી હોવા છતાં મહારાણી પોતાના નિશ્ચયમાં અડગ રહ્યાં હતાં અને દિવસનો બીજો પ્રહર પૂરો થાય કે તરત અંપાપાત માટે પ્રસ્થાન કરવાની જાહેરાત પણ કરવામાં આવી હતી.

આ જાહેરાતથી લોકોમાં બ્યાપક બનેલો હર્ષ વિષાદમાં ફેરવાઈ ગયો અને રાણીના અંપાપાત જોવા અર્થે લોકો અશ્વબાદ્રિના પહાડ તરફ જવા માંડ્યા હતા.

મલયસુ દરીએ પણ મહાદેવીને ઘણા જ મધુર-ગંભીર સ્વરે કહ્યું હતું : “ માતા, આ રીતે ક્રોધાવળ કરવી એ આપને માટે ઉચિત નથી, યુવરાજશ્રી બુદ્ધિમાન છે, તેજસ્વી છે અને બળવાન પણ છે... તેઓ અવસ્થ કોઈનું કલ્યાણ કરવા જતાં સપડાઈ ગયાં હશે, પરંતુ મારું હૃદય કહે છે કે તેઓ બે ચાર દિવસમાં અવસ્થ આવી જશે... આપના અંપાપાત પછી કદાચ તેઓ આવી ચડશે તો યુવરાજશ્રીના હૈયાને ભારે આઘાત લાગશે એટલું જ નહિ એક પ્રેમાળ માતા પોતાના જ ખાતર મૃત્યુ પામે એ શક્ય એમને જીવનભર બોગવવું પડશે.”

મહાદેવીએ કહ્યું : “ સુંદરી, તું તો પુરૂષમાંથી નારી બની ગઈ

છે એટલે તને નારીના અ તરનો પરિચય ક્યાંથી હોય ? તેમાંય માતાના હૈયાનો અનુભવ તો હોય જ ક્યાંથી ? મારો પુત્ર મને ખ્યાલવા ખાતર ગમે તે ઉપાયે લક્ષ્મીપુજહાર મોકલે છે...પરંતુ પોતે આવી શકતો નથી...એનો અર્થ એક જ છે કે તેનું અનિષ્ટ જ થઈ ચૂક્યું છે. જે પુત્ર પોતાની માતા ખાતર જિજ્ઞાસી અર્પણ કરે તે પુત્રની માતાનું કર્તવ્ય છે કે પુત્ર કરતાં એ હારને મૂલ્યવાન માનનારી માતાએ પોતાના દોષનું પ્રાયશ્ચિત કરવું જ જોઈએ.”

દેવી પદ્માવતી કોઈપણ ઉપાયે સમજ્યા નહિ...મહારાજ પણ પોતાની પ્રિય પત્ની સાથે જ ઝંપાપાત કરવા માગતા હતા...પરંતુ તેમણે આ અગેની જાહેરાત નહોતી કરી...તેમણે મનથી નકકી કયું હતું કે, અલ્પબાદિ પહાડના શિખર પરથી પત્નીની સાથે પડવું મૂકવું.

અને બીજો પ્રહર પૂરો થયો કે તરત એક રથમાં મહારાજ, મહાદેવી અને મહાયજ્ઞદરી બેસી ગયા.. અન્ય રથોમાં, મંત્રીઓ, મુલ્કો, રાજપરિવારના સભ્યો, નગરશેઠ અને અન્ય ઓળખીયા ઝગેરે બેસી ગયા.

પોતાનાં પ્રિય રાજ રાણીને આ રીતે સ્વેચ્છાએ મોતને ભેટવા જતાં જોઈને પ્રજાજનો આંસુભરી આંખે જોઈ રહ્યાં હતાં.

તેજસ્વી અશ્વોવાળા રથો ત્રીજો પ્રહર પૂરો થતાં જ અલ્પબાદિના પહાડ પાસે પહોંચી ગયા

મહારાજએ જોયું તો ત્યાં હજારો સ્ત્રી પુરુષો એકત્ર થઈ ગયાં હતાં.. લોહોના વદન પર નિરાશા, આંસુ અને વેદના ઉપસી આવ્યાં હતાં.

સેંકડોની સખ્યામાં આવેલી જાણી કંઈ સ્વરે પોકારી રહી હતી . ‘મા, આપની કૃપા ચાલી જશે તો અમારી આશાઓ પણ નષ્ટ થઈ જશે...આપ આવો દુઃખદાયક નિર્ણય ન કરો...જ્યાં સુધી

સુવરાજના કથા સમાચાર પ્રાપ્ત થયા નથી ત્યાં સુધી એમના અમ ગળની શકા કરીને આપ મોતને બેટશે નહિ."

આ તરફ માત્ર અર્ધ કોસ દૂર ગાદવન વચ્ચે આવેલા વટવૃક્ષ પર કીધે મસ્તકે લટકતો મહાબલ હારે વ્યથા ભોગવી રહ્યો હતો. તેણે નામપાશ બંધન તોડવાની એક નક સૂર્યોદય વખતે જ ઝડપી લીધો હતી. બંને હાથ પર વિંટાયેલ નાગની પૂંછડી રમતી રમતી મહાબલના મુખ પાસે આવી ગઈ હતી. અને મહાબલે તરત તેને 'એલામાં દગાવી દીધી હતી...આથી નામનું' બંધન યિથિય થઈ ગયું .. નાગ લટકવા માંડ્યો એટલે તરત મહાબલે પૂંછડી છોડી દીધી. નામ નીચે પડીને હારે વ્યથા અતુલારતો અદ્વય થઈ ગયો આમ બંને હાથ છૂટા થઈ ગયા હતા, પરંતુ પગનું બંધન જે કાળી સાથે હતુ ત્યાં પહોંચવું હારે દુષ્કર લાગ્યું.

અને જેમ જેમ સૂર્ય તપતો ગયો તેમ તેમ શ્રદ્ધા અને તૃપ્તા પશુ પ્રાણને વલોવવા માંડી ક્ષુધા કરતાં એ તૃપ્તાની પીડા અસહ્ય હોય છે. પરંતુ આત્રા નિર્જન રચણે કોણ આવે ?

કર્મની રમત કોઈની કદપનામાં ન આવે એવી હોય છે. મહાબલ વ્યથા પામતો હોવા છતાં ધૈર્યપૂર્વક કર્મના ફળને ભોગવી રહ્યો હતો. અને ચિત્તમાંથી પગ માટે ય શ્રી જિનેશ્વર અગવ તના કથાણુકારી શાસનને અને મહામંત્રને બૂલનો નહોતો. તે સમજતો હતો કે વ્યથા જેમ માનવીના ચિત્તને અસ્થિર બનાવે છે તેમ માનવીના ચિત્તને સદ્ વિચારે ત્રણે પશુ વાળી શકે છે. તે એમ પણ માનતો હતો કે જે જન્મે છે તે અવશ્ય મોતને ખોળે જઈ પડે છે ! સામે જ્યારે મોત ધુરંકતુ હોય ત્યારે વધુમાં વધુ સ્વસ્થ રહીને મોતને બેટવાને આનંદ માણી લેવો જોઈએ.

આવા વિચારમાં ચિત્તને સ્થિર કરી ચૂકેલા મહાબલ તાપ, તૃપ્તા અને ક્ષુધાની પરવા રાખ્યા વગર મહામંત્રના સ્મરણમાં વધુને વધુ

દ્રઢ થઈ રહ્યો હતો. તેણે મનમાંથી રાજવૈભવ, માત પિતા, પિત્ની વગેરે પણ દૂર ધકેલી દીધા હતાં..કારણ કે અતિ પ્રિય સામગ્રી ધણીવાર મોતને અલાડાવે છે.

અને ત્રીજા પ્રહરની અંતિમ ધટિકા વખતે કર્મરાજાનું અટકારમ એકાએક રથ સિત બની ગયું.

નગરીમાંથી અલંબાદિ પહાડ તરફ જવા નીકળેલા દસબાર જીવાનિયાઓની ટોળી આડે રસ્તે ચડી જતા આ વટવૃક્ષ તરફ આવી ચડી.. અને એમાંથી એકની નજર વટવૃક્ષ પર લટકતાં બે માનવી તરફ ગઈ અને તે ચમકીને બોલી ઊઠ્યો : “ બાપરે ! ”

“ શું છે ? સિંહ વાઘ કે અજગર દેખાયો ? ”

“ ના...જીઓ સામે કોઈ બીધે મસ્તકે ટીંગાચ છે—એક નહિ પણ બે જણ છે.”

સહુએ વટવૃક્ષ તરફ જોયું. બધા ચમક્યા. કોઈના મનમાં તો એમ પણ થયું કે અવસ્થ આ કોઈ ભૂત હશે ! આપણે કયા આવી ભરાણા...?

પરંતુ એમાં એક નવજવાન સાહસિક હતો તે બોલ્યો : “ અરે ભૂતભૂત દિવસના દેખાય જ નહિ.. ચાલો આપણે ત્યાં જઈએ ”

પણ કોઈની હિંમત ન ચાલી...એ સાહસિક નવજવાન વટવૃક્ષ તરફ અગ્રસર થયો.. બીજા સાર્થકો દોડીને આગળ વધવા માંડ્યા. સહુને લાગ્યું હતું કે, આ કોઈ ભૂતો જ લટકે છે ?

સાહસિક નવજવાને સૌથી પ્રથમ લોહપુરના શબ તરફ જોયું .. તેને લાગ્યું કે આ કોઈ નિર્જીવ શબ છે ..

ત્યાર પછી તેણે મહાબલના લટકતા દેહ તરફ નજર કરી મહાબલને જોતા જ તે ઠરી ગયો અરે આ તો આપણા યુવરાજ તેણે નજીક જઈને જોયું...મહાબલ આંખો બંધ કરીને મનઃ મહામત્રનું સ્મરણ કરી રહ્યો હતો...એના અંધર હૃદયતા હતાં ..

સાહસિક નવજવાને કહ્યું : “ યુવરાજશ્રી.. યુવરાજશ્રી.. આપની આવી દશા કોણે કરી ? ”

યુવરાજે આંખો ખોલીને જોયું... અતિમ દુઃસ્વરે કહ્યું : “ મારા પગ નાગપાશ બંધન વડે ફાળી સાથે બંધાયેલા છે.. એ એકલાથી નહિ છૂટી શકે.. અગ્નિશબ્દાડા હશે તો છૂટી શકશે.. ”

“ યુવરાજશ્રી, આપના માતૃશ્રી આપના વિયોગના કારણે અંપાપાત કરવા ગયા છે.. મહારાજ પણ મોતને ભેટી પડશે એવું સંભળાય છે. હું દોડતો ત્યાં જઈ છું આપ થોડીવાર કબ્જ સહન કરો હું હમણાં જ પાછો આવીશ.. ”

“ હા ભાઈ, તું સત્વર મારા માતા પિતાને સમાચાર આપ.. મારી ચિંતા કરીશ નહિ... મને છોડાવવા જતાં જે સમય પસાર થશે તે સમય દરમિયાન જો મારાં માતાપિતા મૃત્યુને ભેટશે તો ભારે અનર્થ થશે... મિત્ર, તું સત્વર જ.. ”

“ હવે આપ નિશ્ચિંત રહો.. ” એમ કહીને તે સાહસિક નવજવાન અશ્વબાદ્રિ તરફ દોડવા માંડ્યો... તેના સાથીઓ તો ધણે દૂર જઈને બપથી કપતા ઊભા હતા. આ સાહસિક નવજવાને કહ્યું : “ ચાલો આપણે મહારાજ અને મહાદેવીને બચાવી લઈએ... યુવરાજ સળી ગયા છે.. ”

વધુ વિગતથી વાત ન કરતાં સાહસિક નવજવાને તો પોતાની દોડ ચાલુ જ રાખી; એના કુપોક સાથીઓ પણ પાછળ દોડવા માંડ્યા.

સાહસિક નવજવાન વધુમાં વધુ વેગથી દોડતો હતો.. રસ્તામાં આવતાં ઝાળાં ઝાખરા કે પથ્થરોની પણ ખરવા કરતો નહોતો સાર્ગ તો હતો નહિ.. એટલે આડેધડ દિશા સામે લક્ષ ગળીને જ દોડ્યે જતો હતો.

અને તે જ્યારે અશ્વબાદ્રિના તલ પ્રદેશ પાસે પહોંચ્યો ત્યારે રાજ સુરપાળ અને રાણી પદ્માવતી લોકોને નમસ્કાર કરતા કરતા

પહાડી પર ચડી રહ્યા હતા. તેમણે કોઈને પાછળ ન આવવાની પ્રાર્થના કરી હતી.

લોકો ધ્રુસકે ધ્રુસકે રહતા હતા...મહામંત્રી અને અન્ય મંત્રીઓ પણ ભારે ગમગીન બની ગયા હતા...

અને આ સાહસિક નવજવાને જીંઘા સાદે જનમેદનીને કહ્યું :  
“ મહારાજને રોકો...યુવરાજ મળી ગયા છે । ”

આ સમાચાર વાયુવેગે પ્રસરી ગયા...લોકો જયનાદ પોકરવા માંડ્યા અને સાહસિક નવજવાને જનમેદનીને ચીરીને પહાડી તરફ જવા માંડ્યો...તે વારંવાર પોકારતો જતો કે યુવરાજ મળી ગયા છે ..મહારાજ પાછા વળો...મહાદેવી પાછાં વળો.”

મહાપ્રતિહાર અને મહામંત્રી આ સાંભળીને પહાડી પર ચડી રહેલા રાજા ગણી તરફ દોડ્યા અને શુભંદ સ્વરે બોલ્યા : ‘મહારાજ, યુવરાજ મળી ગયા છે । ’

મહારાજના કાન પર આ શબ્દો પડતાં જ તેઓએ પાછળ નજર કરી...

મહાપ્રતિહાર આગળ હતો તે બોલ્યો : “ કૃપાનાથ । મહાદેવીને રોકો...યુવરાજ મળી ગયા છે । ”

રાજા સુરપાળ અને રાણી પદ્માવતીના ચહેરા પર એક પ્રકારનું તેજ નાચતો માંડ્યો .

મહાપ્રતિહાર નજીક આવ્યો એટલે મહાદેવીએ કહ્યું : “ક્યાં છે મારો પ્રિય પુત્ર ? ”

“ આપ નીચે પધારો...એક નવજવાને સમાચાર લઈને આવી પહોંચ્યો છે...” મહાપ્રતિહારે કહ્યું.

મહારાજાએ રાણીનો હાથ પકડીને કહ્યું : “ ચાલો આપણે પાછા ફરીએ.”

“ મને બચાવવા માટેની આ કોઈ...”

વચ્ચે જ મહારાજાએ કહ્યું : “ પ્રિયે, આવું નિર્જાન મન તને શોભતું નથી ચાલો...”

નીચે સાહસિક નવજવાન હાફતો હાફતો ઉભો હતો. તેની આસપાસ અનેક માણસો ટોળે વળી ગયા હતા.

રાજા રાણી પાછા વળ્યાં અને વૃદ્ધ મહામંત્રી નજીક આવતાં બોલ્યા : “ મહાદેવી, કોઈપણ પ્રશ્નની દરેક બાજુ વિચાર્યા વગર ઉતાવળ કરવામાં કંડી સિદ્ધિ મળતી નથી.”

મહાદેવી કશું બોલ્યાં નહિ... સરમ ભરી નજરે જોઈ રહ્યાં. સહુ નીચે આંખો ત્યારે પેલો સાહસિક નવજવાન કંઈક સ્વસ્થ થયો હતો. મહામંત્રીએ કહ્યું. “આ નવજવાન શુભ સંદેશ લઈને આવ્યો છે.”

મહારાજાએ કહ્યું. “ યુવરાજ ક્યાં છે ? ”

નવજવાને કહ્યું : “ અહીંથી અર્ધકોસ દૂર ગાઠ વનમાં એક વટવૃક્ષ પર જીંધે મરતદે બેઠાવરયામાં લટકે છે... નાગપાશ બંધનથી બંધાયેલા છે... આપ સર્વ પ્રથમ યુવરાજને મુક્ત કરવાનો પ્રયત્ન કરો... ત્યાર પછી જ ખીજા પ્રશ્નો વિચારજો.”

નવજવાનની આ વાત સાંભળીને ત્યાં બિભેલી મલયસુદરી પણ ભારે અવાજ થઈ મઠી.

મહારાજ, સેનાધ્યક્ષ, મહાપ્રહારીદાર અને કેટલાક રૌનિકો તરત જ અશ્વ પર બેસી ગયા અને નવજવાનને પણ અશ્વ પર બેસાડી આગળ કર્યો.

રાણી પદ્માવતી, મલયસુદરી અને રાજપરિવારની અન્ય સ્ત્રીઓ પાસે જઈને બેઠાં રહ્યાં. મલયસુદરીએ કહ્યું : “ મહાદેવી, શુભ કાર્યમાં ઉતાવળ સારી અને આવા કાર્યમાં ધીરજ સારી. મેં આપને કહ્યું હતું કે યુવરાજ અવરથ મળશે.”



પહાડીના તલપ્રદેશમાં રાજ પરિવાર અને શ્રીજીઓ માટે બે તંબૂઓ ગોઠવી દીધા હતા. રાજપરિવારની સ્ત્રીઓ, મધ્યસ્થ દરી અને રાણી પદ્માવતી એક તંબૂમાં ગયાં.

દિવસનો ચોથો પ્રહર ચાલતો હતો.

ચાર છ દાસીઓ જળપાત્ર ભરી ભરીને રાજપરિવારને આપી રહી હતી.

જનતાનાં હૈયાં ભારે હર્ષિત બની ગયાં હતાં...

અને દેવી પદ્માવતીના અંતરમાં પુત્રના દર્શન અર્થે ભારે તમન્ના જાગૃત થઈ હતી.

જે રસ્તેથી મહારાજ અને બીજા કર્મચારીઓ પેલા નવજવાનની સાથે જઈ રહ્યા હતા...તે રસ્તે લોકોનાં ટોળાં પણ કુતૂહલ વશ બનીને જઈ રહ્યાં હતાં.

મધ્યસ્થદરીની સુચનાથી મહાદેવીએ જળના શંકુ સાથે એક અશ્વારોહીને તરત રવાના કર્યો હતો.

મલયનાં અંતરમાં પણ પોતાના પ્રિયતમને હિનાબવાની આતુરતા ભારે ઉમ્ર બની ગઈ હતી...

માના અંતરમાં પણ પુત્ર મિલનની આશાની આતુરતા વિદ્યવળતામાં પલટાઈ રહી હતી...

અને ત્યાં રહેલા સધળા માણસોનાં હૈયામાં આતુરતા જાગી હતી...

ક્યારે મુવરુજ આવે ? ક્યારે એમના તેજસ્વી વદનનાં દર્શન મળે ?

પ્રકરણ ૬ : : વિપત્તિનું વાદળ વેરાયું....!

**મ**હારાજ સુરપાળ અને અન્ય રાજપુરોએ જે વટવૃક્ષની ડાળે મહાબલ ઊંધે મસ્તકે લટકતો હતો ત્યાં પહોંચી ગયા.

મહારાજએ પુત્રની આ દશા જોઈને એક ચીસ નાખી...પરંતુ વળતી જ પળે સાવધ થઈને વૃક્ષ ઉપર ચડી ગયા અને તેઓએ વિષાપહાર મંત્રનું સ્મરણ કરીને નાગપાશનું પંજે બાંધેલું બંધન છોડી નાખ્યું.

મંત્રીઓ વગેરેએ સંભાળપૂર્વક યુવરાજને લઈ લીધા. મહારાજ વૃક્ષ પરથી નીચે ઉતરી મહાબલે નેત્રો ખોલીને જોયું...પિતાજી સામે જ ઊભા હતા...આસપાસ ધણા માણસો હતા. તેણે જે હાથ જોડીને પિતાને નમસ્કાર કર્યા.

મહારાજએ તરત નીચે બેસી પુત્રનું મસ્તક ખોળામાં લઈ પૂછ્યું : “ મહાબલ, તને કેમ છે ? તારી આ દશા કયા દુષ્ટે કરી ? ”

મહાબલ ક્ષુધા અને તૃષાથી પીડાતો હતો...તેણે પશ્ચિમ ગગન તરફ નજર કરી...હજી સૂર્યાસ્તને થોડી વાર હતી...તેના અવાજ સ્ત્રીણ થઈ ગયો હતો. તેણે ઈશ્વારાથી જળ માગ્યું.

એજ વખતે જળનો ધડો લઈને એક થોડેસ્વાર આવી પહોંચ્યો. મહારાજએ એકના એક પુત્રને જળપાન કરાવ્યું.

જગપાન કર્યા પછી થોડી જ પળોમાં મહાબલ સ્વસ્થ થવા માંડ્યો. ત્યાં તો સ્ત્રેંકડો પ્રજાગતો આવી પહોંચ્યા અને યુવરાજનો જયનાદ બોલાવવા માંડ્યા.

મહાબલ બેઠો થવા ગયો એટલે તરત મહાગગએ કહ્યું :  
“ તહું” બેટા, ચૂલીક આદામ કર.”

“ પિતાશુ, હવે હું” સ્વસ્થ છું. મને બીજી કાંઈ તકલીફ નથી પડી. આપ ચિંતા ન કરશો.” કહી મહાબલ બેઠો થયો.

પુનઃ એક વાર જગપાન કર્યું. ત્યાર પછી તે કોઓ થયો અને કાયા અકકાઈ ગયેલી હોવાથી જરા હાથપગ કીંચાનીચા કર્યા.

મંત્રીઓએ યુવરાજના હાથ પકડ્યા... યુવરાજે કહીને કહ્યું :  
“ હવે હું” સ્વસ્થ છું... બધેનાવસ્થાના કારણે મારા ચરીર જ અકકાઈ ગયું હતું.”

“ પુત્ર, તારી આવી દશા કયા કુપ્તે કરી ? ”

“ પિતાશુ, એ વાત મનુષ્યો છે, નિરતિ દર્શક. મારા માનુષ્યો તો કુશળ છે ને ? ”

“ તારા વિશેષતા અંગે તારા માનુષ્યો મૃત્યુને બેટલા અહીં આવ્યા દતા, ત્યાં એક સાન્યશાળી યુવાને તારા જિવિત હોવાના સમાચાર આપ્યા.”

મહારાજને આ સ્થળે હઈ આવેલો નવજવાન નહકમાં જ કોઓ હતો. મહારાજ સુરખતે તેના ખજા હિપર હાથ ચૂકને પ્રેમાગ સ્વરે કહ્યું : “ તારું નામ શું ? ”

“ દેવરત...! હું” આપનો જ એક પ્રજાગત છું.”

“ ખરેખર તું” દેવરત જ છે. તારા જેવા પ્રજાગતો જ આ રાજની શોભા છે. હાઈ, તે” દેવગ મારા જ નહિ પણ સમસ્ત રાજપરિવાર પર મહાન ઉપકાર કર્યો છે બે તું” યુવરાજના સમાચાર સંઈને ન આવ્યો હોત તો હું” અને મહાબલની માતાગિરિગંગ

પરથી પડતું મેલીને નષ્ટ થઈ ગયા હોત. દેવરત્ન, તું મને મળ્યા વગર ન જઈશ.”

દેવરત્ને મસ્તક નમાવ્યું.

ત્યાર પછી એક અશ્વ પર મહાબલને બેસાડ્યો અને સહુ બલંબાદિ પર્વતની તળેટી તરફ રવાના થયા.

સૂર્યોસ્ત થઈ ગયો હતો. પશ્ચિમ ગમનમાં અંતિમ રક્તાતી-કિરણો વિલય પામી ચૂક્યા હતા.

અને બે એક ઘટિકામાં સહુ તળેટીમાં પહોંચી ગયા. હજારે માણસો મહાબલને જોઈને જયનાદ પોકારવા માંડ્યા.

કેટલેક ઠેકાણે મથાલો સળગાવવામાં આવી હતી...

મહામંત્રીએ સર્વ પ્રજાજનોને બે હાથ જોડી વિનંતી કરતાં કહ્યું : “મહાનુભાવો, આપ સર્વેના પ્રેમથી મહારાજ અને મહાદેવી ધન્ય બન્યા છે, યુવરાજશ્રી મહાબલ કુમાર પણ ધન્ય બન્યા છે. જે રાજ્યમાં આવા પ્રેમાળ અને ગુણાનુરાગી પ્રજાજનો હોય તે રાજ્યને કદી વિપત્તિ આવતી નથી. હવે આપણે સહુ નગરીમાં જવાની તૈયારી કરીએ. યુવરાજશ્રી ખૂબ જ અમિત બની ગયા છે અને તેઓને આરામ મળે તો વધારે સારું એમ મને લાગે છે.”

મહામંત્રી આ રીતે લોકોને શાંત કરતા હતા તે વખતે મહાબલ એક તંબૂમાં માને બેટી પડ્યો હતો. મલયસુંદરીબાબુમાં જ ઊભી હતી. તેના વદન પર પણ હર્ષોશ્રુ રમી રહ્યા હતા.

મહારાજાએ કહ્યું : “મહાબલ, એક સાધનસંપન્ન અને પ્રતાપી રાજવીનો તું એકનો એક પુત્ર હોવા છતાં અમે તારી આ રિપતિ કરનારને હજી સુધી પકડી શક્યા નથીએ મારા માટે. ભારે શરમની વાત છે.”

:

“પિતાજી, રાજસવનમાં ગયા પછી હું સધળી વાત કરીશ. ન માની શકાય એવા અનેક આશ્ચર્યોમાંથી હું મારા માતા પિતાને પામી શક્યો છું એજ મારા માટે મોટો પુરુષોદય છે.”

સહુને એમ “લાગ્યું” કે અહીં જો વાતો કરીશું તો સવાર સુધી પણ નહિ ખૂટે. છતાં મહાદેવીએ એક વાર પ્રશ્ન કર્યો : “બેટા, આ તારો મિત્ર પુરૂષમાંથી સ્ત્રી બની ગયો છે...તેણે હજુ સુધી અમને પોતાનો પરિચય પણ આપ્યો નથી...”

“મા એ મારા મિત્ર કરતાં યે વિશેષ છે ..મારી જીવનસંગિની છે...પરંતુ આ બધી વાત નિરાંતે કહેવા જેવી છે . એ પહેલાં આપ અમને બંનેને આશીર્વાદ આપો.” કહી મહાબલે મલયને ઈશ્વારો કર્યો, મલય તરત મહાબલ પાસે આવી ગઈ અને બંનેએ માતા પિતાને નમસ્કાર કર્યો.

માતા પિતા તો અવાફ બની ગયા. મહાબલ આ શું કહે છે ? મહાબલે માતા પિતાની મૂંઝવણ ટાળવા કહ્યું : “બાપુ, આપના પરમ મિત્ર મહારાજ વીરધવળની કન્યા રાજકુમારી મલયસુંદરી છે અને સ્વયંવરમાં મેં તેને પ્રાપ્ત કરી છે...”

રાણી પદ્માવતી એજ વખતે મલયને બેટી પડી અને બોલી : “પુત્રી, આ વાત તે અમને પહેલાં કેમ ન કરી ?”

“મા, એ વખતે પરિસ્થિતિ એવી હતી કે મેં વાત કરી હોત તો આપના માન્યાર્માં આવત નહિ.”

રાણી પદ્માવતીએ તરત કહ્યું : “દીકરી, તારે અમને ક્ષમા આપવી પડશે...અમે તારા પર લાયકર દિવ્યનો પ્રયોગ કરીને...”

વચ્ચે જ મલયસુંદરી મધુર સ્વરે બોલી : “એ દિવ્યના પ્રતાપે જ પરિસ્થિતિ પલટી છે અને આપના મૂલ્યવાન પ્રાણતું રક્ષણ થયું છે.”

મહારાજ કંઈ કહેવા બય તે પહેલાં જ મહામંત્રી તંબૂર્મા આવ્યા અને બોલ્યા : “મહારાજશ્રી રથ તૈયાર છે. હવે આપણે તરત રવાના થવું જોઈએ.”

“ચાલો અમે તૈયાર જ છીએ.” કહી મહારાજ અને મહાબલ નીકળ્યા, એમની પાછળ મલયસુંદરી અને મહાદેવી પદ્માવતી પણ અન્ય સ્ત્રીઓ સાથે બહાર નીકળ્યાં.

થોડી જ વારમાં હઝારે પ્રજાજનોના જ્યેષ્ઠો સાથે સહુ નગરી તરફ વિદાય થયા.

સહુ રાજભવનમાં પહોંચ્યા ત્યારે રાત્રિનો બીજો પ્રકર પૂર્ણ થઈ ગયો હતો.

રાજવેદ આવી ગયા હતા. તેમણે યુવરાજની નાડી જોઈ અને આરામની જરૂર હોવાનું જણાવ્યું. મહાયજ્ઞેશ્વરીને પણ આરામની જરૂર હતી.

ગણી પદ્માવતી મહાયને લઈને પોતાના શયનગૃહમાં ગયાં.

મહાબલ્લ પણ પોતાના શયનગૃહમાં આડે પડખે થયો અને વળતી જ પળે નિદ્રાધીન બની ગયો.

માનવીના મનને પીસી રહેલો ચિંતાનો બોજ હળવો થાય છે ત્યારે શરીરમાં નવું ચેતન આવવા માડે છે.

રાજપરિવારના પ્રત્યેક સભ્યો આજ ચિંતાથી મુક્ત મની ગયા હતા. જોકે સહુના હૃદયમાં આશ્ચર્યની પરપરા પાડી ક્યુ રહ્યા છે તે જાણવાની જરૂર હતી જ.. પરંતુ આ જરૂર સા વળતે દિવસે પૂર્ણ થશે એમ માનીને સહુ નિદ્રાદેવીના બોલે પોઠી ગયાં.

મહાયજ્ઞેશ્વરી થાકેલી હોવા છતાં વહેલી સવારે જાગી ગઈ. તેણે જોયું, મહાદેવી હજી સૂતાં છે. એટલે તે નિત્ય નિયમ પ્રમાણે શય્યામાં એસાને નવકાર મંત્રના સ્મરણમાં મૂકાઈ ગઈ.

લગતને વળતે જ દિવસે નવજીવનની મધુમાધિની માણુવાની અભિલાષા સાથે અને લક્ષ્મીકાના મંદિરે ગયા હતા. અને ત્યાર પછી વિપત્તિના વાદળ અનેના મિત્રન વચ્ચે આરી પડ્યા હતા. આમ છતાં કોઈ પૂરવપ્રભાવે વિપત્તિના વાદળ વેરાઈ ચૂક્યા હતા અને અનેના જીવનમાં નૂતન ઝીપાના અજવાળા પથરાયાં હતાં.

મહાયે નવકાર મંત્રનું સ્મરણ પુરુ કર્યું ત્યારે સૂર્યોદય થઈ ગયો હતો અને મહાદેવી પણ જાગૃત થયાં હતા.

પ્રાતઃક્રમ આટોપીને રાજપરિવારના સધળા સભ્યો સાથે મહાદેવી, પુત્ર અને પુત્રવધૂને સહુથી પ્રથમ શ્રી જિનેશ્વર ભગવંતના મંદિરે લઈ ગયા. ત્યાર પછી મુળદેવીના મંદિરે દર્શન કરાવી રાજભવનમાં લાવ્યા.

રાજભવનમાં મંત્રીઓ, સામંતો અને શ્રેષ્ઠિઓ આવી બસા હતા. મહાબલે સર્વને નમસ્કાર કર્યા અને પોતે કપાયેલા હાથને વળગીને કેવી રીતે બહીંથી ગયો, મલયને અજગરના મુખમાંથી કેવી રીતે બચાવી, લક્ષ્મીપુંજહાર પ્રાપ્ત કરવા અર્થે મલયે પુરુષ વેશમાં કેવું કાર્ય કર્યું, સ્વયંવરમાં પોતે વજ્રસાર ધનુ ઉઠાવીને કેવી રીતે મલયને પ્રાપ્ત કરી અને ભદ્રારિકાના મંદિરે ભૂતોનો વાતોલાપ સાંભળીને બંને અલખાદિના વનપ્રદેશમાં કેવી રીતે આવ્યા, ત્યાં મલયને પુરુષ જાતિમાં ફેરવીને પોતે એક રહતી સ્ત્રીને સહાય કરવા કેવી રીતે ગયો. માર્ગમાં એક સુવર્ણ પુરંપની સિદ્ધિ કરતા યોગીને સહાયક થવા શુ શુ કર્યું વગેરે સધળા વાત પોતે જે જાણતો હતો તે વટવૃક્ષ પર બધામાં સુધીની ટૂંકમાં જણાવી.

આ વાત સાંભળતી વખતે ગંભીર મૌન છવાયું હતું... અને આ વાત એટલી આશ્ચર્યજનક લાગતી હતી કે સહુના નયનો મહાબલ પ્રત્યે સ્થિર બની ચૂક્યા હતા. તેમાંય જે નામને પકડીને દિવ્ય માટે લાવવામાં આવ્યો હતો તે અન્ય કોઈ નહિ પણ મહાબલ પોતે જ હતો એ જાણીને સહુના આશ્ચર્યનો પાર ન રહ્યો.

મહામંત્રીએ કહ્યું : “યુવરાજશ્રી, લોહપુર મરી ગયો હોવા છતાં તેણે પોતાની પ્રિયતામાત્ર નાક કેવી રીતે કરડી ખાધું, શા માટે કરડી ખાધું એ કશું સમજતું નથી.”

“મહામંત્રીજી, મારા માટે પણ આ એક આશ્ચર્ય છે. ચેતન વગરના જડ પદાર્થમાં આ રીતે કદી ક્રિયા બની શકે નહિ એટલે મારું અનુમાન છે કે કોઈ દુષ્ટ કોટિના બ્યતરે અથવા યક્ષે લોહપૂરના

ચતુદ્દેશમાં પ્રવેશ કરીને આ કાર્ય ક્યું હશે... સંભવ છે કે તે લોહપૂરની પ્રિયતમાનો કોઈ પૂર્વ ભવનો શત્રુ પણ હોય. આ આશ્ચર્ય એવું છે કે કોઈ જ્ઞાની મુની સિવાય એનો ઉકેલ લાવી શકે નહિ.

મહારાજાએ પ્રશ્ન કર્યો : “ બેટા, લોહપૂરની પત્ની પાછી ક્યાં ચાલી ગઈ ? ”

“ એની મને ખબર નથી. સંભવ છે કે તે પોતાના ગુપ્ત સ્થળે ચાલી ગઈ હશે. મેં એને વિદાય આપતી વખતે કંઈક પણ કામ હોય તો અહીં મળી જવાનું જણાવ્યું હતું.” મહાબલે કહ્યું.

મહારાજાએ કહ્યું : “ મહાબલ, આ બધા આશ્ચર્યોમાં અતિ દુઃખદ ઘટના કોઈપણ હોય તો તે યોગીની જ છે. ખિચારો સામાન્ય દોષના કારણે જ મોતને ભેટી પડ્યો ”

“ હા પિતાજી, મને લાગે છે કે મારી અસાવધાનતાનું જ આ પરિણામ છે. જો મેં લોહપૂરના શખના મોઢામાં તપાસ કરી હોત તો તે સ્ત્રીનું નાક અવસ્ય દૂર કરી શકત .. પરંતુ શખ છીડીને પાછું ચાલ્યું ગયું ત્યારે મને આ વાતનું સ્મરણ જ નહોતું રહ્યું મને એમજ થયેલું કે યોગીના મનોવ્યારમાં કોઈ દોષનું આ પરિણામ હોવું જોઈએ.”

મહારાજાએ કહ્યું : “ મહાબલ એ યોગી શું સાવ બળીગયો હતો કે કોઈએ તેને બચાવી લીધો હતો ? ”

“ પિતાજી મેં યોગીને અગ્નિકૃડમાં પડતો જોયો હતો...ત્યાર પછી મને પણ છિદાવીને વટવૃક્ષની કાળે બાંધવામાં આવ્યો હતો. મને લાગે છે કે આપ સાથે પધારો તો આપણે અત્યારે જ ત્યાં તપાસ કરી આવીએ.” મહાબલે કહ્યું.

“ નહિ બેટા, હવે તું કર્ચાય બપ તે જરાખર નથી.”

મહાબલે હસ્યો અને હસતાં હસતાં બોલ્યો : “ પિતાજી, વિપત્તિ કંઈ વારંવાર આવતી નથી .. આવનાર વિપત્તિને કોઈ અટકાવી પણ



શકેતું નથી. વળી હું અત્યારે પૃથ્વી સ્વરૂપ બની ગયો છું...આપણે બધા સાથે જમ્યાં અને યોગીનું પરિણામ જોઈ આવીએ.”

છેવટે મહારાજ સમ્મત થયા અને દસબાર અગરક્ષકો સાથે મહારાજ સુરપાલ, યુવરાજ, મહાબલાધિકૃત, મહાપ્રતિહાર અને મહામંત્રી તેજસ્વી અથો પર બેસીને વિદાય થયા.

તેઓ જ્યારે યોગીની ઝૂંપડી પાસે પહોંચ્યા ત્યારે દિવસનો બીજો અંકર ચાલતો હતો.

સહુ અમ્મો પરથી નીચે ઉતરી ગયા અને મહાબલ અગ્નિકુંડ તરફ અગ્રસર થયો.

અગ્નિકુંડ સાવ ઠરી ગયો હતો. પરંતુ અગ્નિકુંડ સામે નજર જતાં જ મહાબલ ચમક્યો. અગ્નિકુંડમાં એક સુવર્ણપુરુષ પડ્યો હતો. તેનું સ્વરૂપ યોગીનું જ હતું.. તેના પર સૂર્યના કિરણો પડતાં હતાં એટલે તે સુવર્ણપુરુષ બીજા સૂર્ય માફક ચમકતો હતો.

મહાબલે કહ્યું : “પિતાજી, યોગી પોતે જ સુવર્ણપુરુષ બની ગયાં એની સિધ્ધિ સિધ્ધ થઈ...પણ તેના પોતાના ભોગે ! જુઓ...”

બધા જોઈ રહ્યા...આશ્ચર્યથી અવાજ બનીને.

મહાબલે કહ્યું : “ પિતાજી, આ સુવર્ણપુરુષ આ જો યોગીએ મને માહિતી આપી હતી. સંધ્યા સમયે આ સુવર્ણપુરુષના મરતક સિવાયના કોઈ પણ અંગને ઠાપી નાખવામાં આવે તો બીજો દિવસે પુનઃ એ સુવર્ણના અંગો હતાં તેવા બની જાય છે. આ રીતે કદી ન ખૂટે એટલું સુવર્ણ પ્રાપ્ત કરી શકાય છે.”

મહામંત્રીએ કહ્યું : “ મહારાજ, યોગીના બલિદાનથી પ્રાપ્ત થયેલી આ સિદ્ધિ અહીં રાખતી રહે એ કરતા આપણા કોષાગારમાં રહે તે વધારે ઉચિત છે. આ સુવર્ણપુરુષથી પ્રાપ્ત થનાર સુવર્ણનો ઉપયોગ રાજકલ્યાણ અર્થે કરી શકાશે અને યોગી સ્મૃતિ પણ જાળવી શકાશે.”

મહામંત્રીની આ વાત સૌને રૂચી ગઈ.

મહાબલે કહ્યું : “ મહામંત્રીજી, આપની વાત ઉત્તમ છે. આપ સહુ અહીં ઊભા રહો.. હું જરા સ્નાન કરીને સુવર્ણપુરૂષને બહાર કાઢું છું.”

મહારાજાએ તુરત કહ્યું : “ નહિ મહાબલ, વળી કોઈ વિપત્તિ ઊભી થશે તો અમારી સઘળા આશા નષ્ટ થઈ જશે.”

મહાબલે હસીને કહ્યું : “ પિતાજી, હવે ભય ન રાખશો. હું ઉત્તરસાધક હતો એટલે મને આ કાર્યમાં કશો વધિ નહિ આવે...એ સિવાય કોઈ ક્રિયા નથી રહી...માત્ર પરિણામ છે. મને મદદ છે કે મહામંત્રીનું સ્મરણ કરીને આ કાર્ય અવશ્ય કરી શકાશે.”

એમ જ થયું.

મહાબલ તરત એક ઉત્તરીય પહેરીને નાહી આભો અને અગ્નિ-કુંડ સામે ઊભા રહી ત્રણ નવકાર મંત્રનું સ્મરણ કરી...અગ્નિકુંડમાં પડેલી સુવર્ણ પ્રતિમાને ઉઠાવી. પ્રતિમા ખૂબ જ વજનદાર હતી. પરંતુ મહાબલે એને બહાર કાઢી...ત્યાર પછી ખીભા બે રોનિકાની સહાયથી તેને એક અશ્વ પર ચૂકી અને તેના પર એક ઉપવસ્ત્ર ઢાંકી દીધું.

આટલું કર્યા પછી મહાબલે પોતાનાં વસ્ત્રો પહેરી લીધાં અને સહુ નગરી તરફ વિદાય થયા.

રાજભવનમાં પહોંચ્યા ત્યારે દિવસનો ત્રીજો પ્રહર ક્યારનો પૂરો થઈ ગયો હતો.

મહાયસુદરીના હાથે સુવર્ણ પુરૂષને વધાવવામાં આભો અને ત્યાર પછી તેને કોપાગારમાં ચૂકવામાં આભો.

સહુને કકડીને ભૂખ લાગી હતી...કારણ કે સવારે સહુએ સ્વલ્પ અદાનાહાર જ કર્યો હતો.

મહારાજાએ મહામંત્રીને કહ્યું : “ મંત્રીશ્રવર, સમગ્ર નગરીમાં એક સપ્તાહ પર્યંત આનંદોત્સવનો પકલ વગાડાવો.. અને દાનનો

પ્રવાહ શરૂ કરો. આજ સધળી વિપત્તિ નષ્ટ થઈ છે...મારો મહાન પુત્ર એક સર્વશ્રેષ્ઠ કુળલક્ષ્મી સાથે પ્રાપ્ત થયો છે...આ શુભ પ્રસંગને દાનની શોભા વડે ઉજ્જવલ બનાવો. કોઈપણ યાત્રક ખાલી હાથે પાછો ન જવો જોઈ એ...અને નગરીમાં જે કોઈ ગરીબ પરિવારો હોય તેને શોધી શોધીને એક વર્ષ પર્થત ચાલે તેટલું અનાજ, ધન, વસ્ત્રો વગેરે આપો.”

મહામંત્રીએ પ્રસન્નભાવે કહ્યું: “આવતી કાલે સવારથી જ આ કાર્યનો પ્રારંભ થઈ જશે. ખરેખર, આપનો વિચાર સર્વોત્તમ છે...શુભ કાર્યો દાનની શોભાથી જ દીપવા જોઈ એ.”

મહારાજ અને મહાદેવીએ માન્યું હતું કે વિપત્તિનો અંત આવી ગયો છે...પણ આવતી કાલની કોને ખબર છે ?

મલય અને મહાબલ પણ આજ મધુયામિનીના સ્વપ્નમાં વિભોરે બની ગયા હતા.

આ સ્વપ્ન હવે દૂર નહોતું...કારણ કે સમગ્ર રાજભવનમાં દીપમાલિકાઓ પ્રગટી ચૂકી હતી.

પ્રકરણ ૭ મું :

: મિલન યામિની !

**રાત્રિ**નો પ્રથમ પ્રહર પૂરો થઈ ગયો હતો.

રાજની વાઘમંડળી યુવરાજના ભવનના નીચેના પ્રાંગણમાં એસીને મિલનની મધુર રાગિણી વહાવી રહી હતી.

પોતાના પ્રિય યુવરાજ નવવધૂ લાવ્યા છે અને પ્રાણધાતક સંકટોમાંથી પસાર થઈને આવી ચૂક્યા છે એનો આનંદ અત્યેક

વાદ્યકારેનાં અતરમાં ઉભરાતો હતો અને એ આનંદ વાદ્ય સંગીત દ્વારા વાતાવરણમાં ફેલાઈ રહ્યો હતો.

વીણા, સુધિર વાદ્ય, ચર્મવાદ્ય, ઠાળવાદ્ય, કર્તરવાદ્ય વગેરે પ્રકારનાં વિવિધ વાદ્યોનો સ્વસંગમ એટલો મધુર, માદક અને મોહક હતો કે જાણે પૃથ્વી પર કોઈ પ્રકારનું દૈન્ય નથી, દર્દ નથી કે બ્યથા નથી છે કેવળ આનંદ અને ભિર્મિ.

આજ સહુનાં મન હર્ષ અને આનંદથી ભરેલાં હતાં. ગઈકાલે સહુનાં મન વિપદ અને બ્યથા વચ્ચે વળૂંધી રહ્યાં હતાં.

માનવી ભાવવિભાવનાં પડછાયા વચ્ચે જ રમતો હોય છે !

ગઈકાલે શોક હોય તો આજ આનંદ હોય તો આવતીકાલની કોઈ ચિંતા પણ ન હોય !

સંસારનું આ સ્વરૂપ છે. સંસારજીવનનાં સુખભાસ સર્ખા સુખનાં સ્વપ્ન ચિત્રો સાવ ભૂંસાઈ જતાં હોય છતાં માનવીનું મન કોઈ નવી આશાના તંતુને વળગેલું રહે છે. અનંત બ્યથા વચ્ચે પણ સુખાભાસની તમન્ના મરતી નથી. મૃત્યુકાળે પણ સુખાભાસની રહી અચેલી અતૃપ્તિ નવા જન્મની એક કેહી રચતી જ જાય છે !

સમગ્ર રાજભવન દીપમાલિકાઓનાં પ્રકાશથી ઝળહળી રહ્યું હતું. નગરજનોએ પણ આનંદોત્સવ આદરી દીધો હતો.

આવા આનંદમય વાતાવરણ વચ્ચે મહાગલની એક દાસી અનુરૂપા યુવરાણી મધ્યસ્થંદરીને લઈને શણગારીને મનમોહક કરેલા શયનખંડમાં આવી પહોંચી.

મધ્યે બેઠું : ખંડ અતિભવ્ય, સુદર અને શ્રેષ્ઠ છે. દીપમાલિકાના ભરપૂર પ્રકાશ વચ્ચે સુવર્ણજડિત પર્યંક પર બિંછાવેલી મુલાયમ શ્યામ જાણે કોઈ સ્વર્ગભૂમિનાં દેવખંડની કદપના આપી રહી હોય એમ લાગે છે. શ્યામ પર બિંછાવેલી પુષ્પની ચાદર રંગ-સુગંધમાં કોઈ અપૂર્વ દેખાય છે.

ઝંખા પાસે ગોઠવેલી ધૂપદાનીમાંથી મલયવલ્લભ નામના માદક ધૂપની સૌરભ જાણે સમગ્ર ખંડને ભીંજવી રહી છે.

અનુરેષાએ કહ્યું : “ દેવી, આપ આ આસન પર બિરાજો...”

મલયાસુંદરી એક આસન પર બેસતાં બેસતાં બોલી : “ તારું નામ શું છે ? ”

“ અનુરેષા.....”

“ અહીં તું કેટલા સમયથી કામ કરે છે ? ”

“ દેવી, બાલ્યકાળથી હું આ રાજભવનમાં છું...મારી માતા પણ મહાદેવી પાસે જ છે.” અનુરેષા બોલી.

“ તારા લગ્ન થયાં છે ? ”

“ હા દેવી...મારા પતિ પણ મહારાજના દાસ છે.”

“ ત્યારે તારું નિવાસસ્થાન પણ.. ”

“ રાજભવનના પાછળના ભાગમાં દાસદાસીઓને રહેવા માટેનાં સુંદર મકાનો છે.. એક મકાનમાં હું મારા પતિ સાથે રહું છું.”

“ તારો સ્વભાવ ધણો જ પ્રેમાળ લાગે છે...હવે તું અહીં જ રહેજે.” મલયે કહ્યું.

અનુરેષાએ હર્ષભર્યા સ્વરે કહ્યું : “ દેવી, મને યક્ષસ્તાને અને અપર્ણાને મહાદેવીએ આપની સેવા માટે જ ચેાજ્યાં છે.”

મલયના મનમાં યશ્ન, અનુરેષા ભુધિમતી, સરલ અને સખી બનવા જેવી પ્રેમળા છે. તે કંઈક કહેવા જતી હતી ત્યાં અપર્ણા ખંડમાં આવી અને મલયસુંદરી સામે નમઃસ્કાર કરીને બોલી : “ દેવીનો જય થાઓ...યુવરાજ ત્રી પધારે છે ..”

મલયે કહ્યું “ તારું નામ ? ”

“ અપર્ણા...આપની સેવા માટે મહાદેવીએ મને મોકલી છે, જુઓ, આ ત્રિપદિ પર સુવર્ણનો ચાળ પડ્યો છે; તેમાં પુષ્પની જે માળાઓ છે...” અપર્ણા બોલી મઠ.

મલયસુંદરીએ સીના વચ્ચેથી ઢાંકેલા થાળ તરફ નજર કરી. ત્યાર પછી અનુરેષા સામે જોઈને પ્રશ્ન કર્યો : “ યક્ષદત્તાનો પરિચય હજી સુધી ન થયો.”

અનુરેષાએ આછા હાસ્ય સહિત કહ્યું : “ યક્ષદત્તા, યુવરાજને લઈને જ આવતી હશે, એ જરા આનંદી સ્વભાવની છે... પરિહાસ પ્રિય છે...”

મલય કંઈ કહેવા જાય તે પહેલાં જ સ્પષ્ટ હસમુખી યક્ષદત્તા ખંડર્મા દાખલ થઈ અને પાછળ આવતા યુવરાજ તરફ જોતી બોલી : “ પધારો યુવરાજશ્રી, દર્દ અને વ્યવસ્થાનાં વાદળાંએ વેરાઈ ગયાં છે... પૃથ્વીને અમૃત આપનારો ચંદ્રગગનના જોએ આવવાનું સાહસ કરી શકતો નથી.. કારણ કે આ ખંડર્મા ચંદ્રનેય સ્વરમાવે એવાં મારાં ચંદ્રાગતા દેવી આપની રાહ જોતાં બેસી રહ્યાં છે । ”

હસતો હસતો યુવરાજ ખંડર્મા દાખલ થયો. મલયસુંદરી એકાએક અલિનવ અને મધુર લજ્જના સારથી નતવદને ઊભી થઈ ગઈ..

યક્ષદત્તાએ મલયના હાથ પકડીને કહ્યું : “ દેવી, હું આપની પ્રિય દાસી. નામ યક્ષપ્રિયા નથી પણ યક્ષદત્તા છે...! અરે આ શું થઈ ગયું ? ”

ત્રાંસી નજરે મલયે પ્રશ્નકારી નજરે યક્ષદત્તા સામે જોયું. યક્ષદત્તાએ કહ્યું : “ લજ્જાની ગુલાબી વાદળી પાછળ રૂપચંદ્ર છૂપાઈ ગયો હોય છે... પરંતુ આપ જરાયે ચિંતા કરશો નહિ. મહારાજ કુમાર, લજ્જાની ગુલાબી વાદળી વેરી નાખશે.. પછી તો ચંદ્રની, માધુરી સોળે ઠળાએ ખીલી ઉઠશે ! ”

યુવરાજ પ્રિયતમા સામે જોઈ રહ્યો. ખરેખર લજ્જાની ગુલાબી વાદળી એના મુખચંદ્રને ઝોર દીપાવી રહી હતી.

અપહ્વા અને અનુરેષા આછા હાસ્ય સહિત નમન કરીને વિદાય થઈ ગઈ. યક્ષદત્તાએ કહ્યું : “ દેવી, હવે હું એકલી કેવી રીતે રહી

-શકું ? મારું તો હૈયું ચક્રવા માર્ક્યુ છે...! 'કહીને ચક્ષુતા ખંડ બહાર નીકળી ગઈ અને ખંડનું દ્વાર અટકાવતાં બોલી : “યુવરાજ-શ્રીનો જય થાઓ !”

મલયને ચક્ષુતાનો આનંદી સ્વભાવ ખૂબ જ ગમી ગયો હતો...પરંતુ તે કશું બોલી શકી નહોતી.

મહાબલે પ્રિયતમા પાસે જઈ તેના વદનને ખંતે હાથે પકડી મધુર સ્વરે કહ્યું : “પ્રિયે, મારું ચિત્ત તને મળવા માટે ક્યારે બ્યાકુળ બન્યું હતું...પરંતુ મિત્રો અને ઘેરી વળ્યા હતા.”

મલય કશું બોલી નહિ. તેણે મનમાં તો અનેક વાતો કરવાનું વિચાર્યું હતું...પરંતુ એ બધી કદપનાઓ કોઈ કવિની સ્વપ્નકલ્પની માફક વેરાઈ ગઈ હતી.

મહાબલે કહ્યું : “પ્રિયે, ચિત્ત તો પ્રસન્ન છે ને ?”

મલયે ત્રાંસી નજરે સ્વામી સામે જોયું અને તેને પુષ્પમાળાઓ યાદ આવી. તરત તે સરકીને થાળ પાસે ચાલી ગઈ. ઢાંકિયું બીલું વસ્ત્ર અળગું કરી એક માળા એ હાથ વડે ઉઠાવી.

મહાબલ પલ્લુ ત્યાં ગયો અને ખીજ માળા તેણે ઉઠાવી. મલય માળા પહેરાવે તે પહેલાં જ મહાબલે પ્રિયતમાના કંઠમાં માળા આરોપી દીધી અને કહ્યું : “મારા ઉરભાવની કદી ન કરમાય એવી માળાના પ્રતીકરૂપે આ માળા તને અર્પણ કરું છું...”

મલયે પલ્લુ લગ્નલક્ષ્યો નયને સ્વામી સામે જોઈને પુષ્પમાળા પહેરાવી દીધી અને તરત સ્વામીના ચરણમાં નમી પડતાં અતિ મધુર સ્વરે બોલી : “મારા સમર્પણનો સત્કાર કરજો.”

જવાબમાં મહાબલે મલયને ખંતે હાથ વડે પકડીને ભક્તી કરી અને બાહ્ય બંધનમાં ઝકડીને કહ્યું : “તારું સમર્પણ એજ મારું સ્વર્ગ છે !”

મલયસુંદરીના કંપતા અંધર પર મહાબલના અંધર ચ પાઈ ગયા.

નરનારના જીવનનું પ્રથમ મિલન...

મલય નેત્રો બંધ કરી સ્વામીના બંધનમાં જ સમાઈ રહી.

મહાગદ્ય કહે : “ પ્રિયે, મારી વાત તો તેં સાંભળી હતી...હું તને વનમાં છોડીને ગયો ત્યાર પછી તારા પર શું વીત્યું ? ”

“ સ્વામી, હું શું કહું ? આપ સ્ત્રીનું રૂદ્ધ સાંભળીને ગયા... મારે પુરુષવેશ હોવા છતાં મારું હૈયું તો નારીનું જ હતું ને ? મનમાં અનેક તરંગો ચલા મોકલા.”

“ કયા તરંગો ? ” કહી મહાગદ્ય પ્રિયાને લઈને ચાલ્યા પર એસી ગયો.

“ મને ચતુર હતું કે આપને એકલા જવા દેવામાં મેં મંભીર ભૂલ કરી છે...અનેક વિપત્તિઓ પછી મિલનની પણ સાંપડી હતી અને પણ આલી જશે તો ? શક્ય જોઈ જોઈને મારું ચિત્ત બારે બ્યાકુળતા અતુલવવા માંડ્યું. સ્ત્રીનું રૂદ્ધ બંધ ચતુર...છતાં આપ ન આભ્યા. એ જાણીને મારી હિંમત તૂટી ગઈ. આપને શોધવાનો મનથી સંકલ્પ કયો...પણ અજાણી ભૂમિપર મને દિશાશ્રમ થઈ ગયો...હું અન્ય દિશાએ નીકળી અને રાજના બે રોનકોએ મને પકડી...કારણ કે મેં આપનાં જ વસ્ત્રો ધારણ કર્યાં હતાં.” આ પ્રમાણે કહીને મલય સુદરીએ આખી વાત સાંભળાવી.

મહાગદ્યે પ્રશ્ન કયો : “ તારે ચંદ્રક મેં જૂરયો અને તને લક્ષ્મી-પુંજ હાર આપ્યો ત્યારે તારા મનમાં શું મારા નામ રૂપ પ્રત્યે કોઈ શંકા નહોતી આવી ? ”

“ અનેક શંકાઓ આવી હતી...પણ નાગરૂપે આપ હશે એવી અશક્ય કલ્પના હું કેવી રીતે કરી શકું ? મેં તો માન્યું હતું કે પેલી સ્ત્રીએ આપને પકડી લીધા હશે ..એ કોઈ ચુડેલ હશે અથવા તો કોઈ જાદુગરણી હશે ! આપની વિનંતિને માન આપીને તેણે પોતાના.



કોઈ દુતને આપના માતા પિતાને બચાવવાની આપની પ્રાર્થના સત્કારી હશે ! ”

“ ઓહ...શું કરું ? નાગરૂપે મારામાં બોલવાની કોઈ શક્તિ નહોતી...નહિ તો હું તને અવરથ કહેત.”

“ પેલી સ્ત્રી કોણ હતી ? ”

“ એ લોહસારની પ્રેમિકા જ હતી. રાત્રિકાળ હોવાથી હું એને ઓળખી શક્યો નહોતો...પરંતુ મને એમ તો લાગ્યું હતું કે એનો અવાજ મેં કયાંક સાંભળ્યો હોવો જોઈએ.”

“ એમ ? ”

“ હા ..એવો મને સંશય માત્ર થયો હતો ..પરંતુ ત્યારપછી એટલા બનાવો બનવા માંડ્યા કે મને એ સ્ત્રીનો કોઈ ખ્યાલ જ ન રહ્યો.”

“ પાપનો ઉદય પૂરો થયો લાગે છે । ”

“ હા પ્રિયે, નહિ તો આપણે કોણ જાણે ક્યાં હોત ! ” કહી મહાબલે પ્રિયાને એક દીર્ઘ સુંબન લીધું.

મલયસુદરી સ્વામીના બાહુ બંધનમાર્થી મુક્ત થઈને દીપમાલિકા પાસે ગઈ અને ચારેય દીપમાલિકાઓ ઠારી નાખી.

ભરપુર પ્રકાશ હુત થઈ ગયો.

“ કેમ પ્રકાશ પ્રિય નથી ? ” મહાબલે કહ્યું.

મલય નજીક આવીને બોલી: “કૃત્રિમ પ્રકાશ કરતાં અંતર પ્રકાશ વધારે સ્થાયી હોય છે...”

મહાબલે પત્નીને કૂંદના દહા માફક ઉઠાવીને પલંગ પર બેસાડી. આજ બંનેની ચિરવાંછિત મિલન યામિની હતી.

બંનેના મધુર સ્વપ્નની એક મંગલમય માળા હતી.

નરનારના પ્રથમ મિલનની પળો કેટલી મધુર હોય છે એ વાત -શબ્દ ચિત્ર કરતાં ચે વિરાટ હોય છે. ગીત કરતાં ચે કોમળ છે...!

વહેલી સવારે વાઘકાગેએ પ્રાતઃવંદનાની રાગિણી છેડી...

એની સુમધુર સુરાવલી વાતાવરણને ડોલાવવા માંડી.

હજી એ એક ઘટિકા પહેલાંજ ન ખૂટે એટલી વાતો કરીને સૂઈ ગયેલી મલય જાગી ગઈ. તે આસ્તેથી પલંગપરથી નીચે ઉતરી અને સ્વામીના ચરણને મસ્તક બાંધી નવકારમંત્રનું સ્મરણ કરવા એક આસન પર બેસી ગઈ.

વાઘકારોની રાગિણી પ્રભાતને ઝુલાવી રહી હતી...

અને મહાબલ પણાજાગી ગયો.

ઝરખા વાટેથી આછો પ્રકાશ શયનખંડમાં પ્રવેશી રહ્યો હતો. 'મહાબલે જોયું'. પ્રિયતમા નવકારમંત્રનું સ્મરણ કરી રહી છે... તે પણ પલંગ પર બેસીને નિત્ય સ્મરણમાં દત્તચિત્ર બની ગયો.

દાસદાસીએ જાગૃત થઈને 'પોતપોતાનું' કામ કરી રહ્યા હોય એમ લાગતું હતું. મધ્યયની ત્રણેય પરિચારિકાએ આવી પહોંચી હતી અને ખડ બહારની પરસાગમાં બિભી રહી ગઈ હતી.

યુવરાજ અને યુવરાણી જાગી ન જાય એટલા ખાતર ત્રણેય પરિચારિકાએ કંઈ પણ બોલતી નહોતી.

ત્યાં સ્મરણ કરીને મલયે આંખો ઉઘાડી જોયું યુવરાજ શય્યા પર બેસીને નિત્ય સ્મરણ કરી રહ્યા હતા.

મલયને એક મહત્વની વાત યાદ આવી ગઈ હોવાથી તે સ્વામી સ્મરણ કરી દેતે તેની રાહ જોતી એમને એમ બેસી રહી.

થોડીજ વારમાં મહાબલે સ્મરણ પૂરું કર્યું...અને તેની પ્રથમ દષ્ટિ પ્રિયતમા પર પડી.

મલયે કહ્યું : " સ્વામી, આપણે એક વાત સાવ વીસરી ગયા છીએ."

" કઈ વાત ? "

" મારા માતાપિતા બારે ચિંતા સેવતાં હશે. આજને આજ આપણે એક શ્રદ્ધામી દૂત સ્વાના કરીએ.

“ઓહ ! એ બંનેને કદાચ એમ પણ થયું હશે કે શત્રુ રાજાઓએ આપણને પકડ્યાં હશે ! ખરેખર, ઘટના ચક્રમાં સપડાઈને હું પણ આ મહત્વની વાત ભૂલી ગયો હતો. પ્રાતઃકાર્યથી નિવૃત્ત થઈને હું સત્વર એ બંનેનો પ્રબંધ કરું છું.”

મલયે ઊભા થઈ શયનખંડનું દ્વાર ખોલ્યું. બહાર ઊભેલી ત્રણેય દાસીઓએ મલયને વદના કરી. મલયે અનુરેષા સામે જોઈને કહ્યું : “અનુ, પ્રાતઃકાર્યની વ્યવસ્થા સત્વર થવી જોઈએ.”

“દેવી આપ કૌચાદિકર્મથી નિવૃત્ત થશો તે દરમ્યાન સ્નાનની તૈયારી થઈ જશે.”

મહાબલ પણ દ્વાર પાસે બાંચે અને બોલ્યો : “અનુ, તારી સ્વામિની આ ભવનથી સંપૂર્ણ અપરિચિત છે.. તું એમની સાથે રહીને પ્રાતઃકર્મની વ્યવસ્થા કરજે.” ત્યારપછી પત્ની સામે જોઈને કહ્યું :

“મલય, તું તૈયાર થા.. હું પ્રાતઃકર્મ આરોપીને આવું છું... પછી આપણે સાથે શ્રી જિનેશ્વર ભગવતની પૂજાથે જઈશું.”

મલયે મસ્તક નમાવી સંમતિ દર્શાવી.

મહાબલ ચાલ્યો ગયો.

પ્રાતઃકાર્યથી નિવૃત્ત ચતા દિવસનો પ્રથમ પ્રહર વીતી ગયો. સ્નાન પૂર્ણ આદિ કરીને બંને અદ્દપાહાર લેતાં હતાં ત્યાં યક્ષદત્તાએ આવીને કહ્યું : “મહારાજ, મહાદેવી આપને અને યુવરાજીને યાદ કરે છે.”

“અમે તૈયાર જ છીએ.” કહી યુવરાજે હાથ ધોઈ જલપાન લઈ મુખવાસ લીધો.

મલયે પણ તેમ કહ્યું અને બંને મહાદેવીના આવાસ તરફ ગયાં. મહાદેવી અને મહારાજ બાજ ખૂબજ પ્રસન્ન હતા. અધિનાની ખોવાઈ ગયેલી લાકડી પ્રાપ્ત થાય છે ત્યારે તેના સંતોષનો કોઈ પાર નથી રહેતો.

પુત્ર અને પુત્રવધૂએ ખંડમાં આવી માતાપિતાને પ્રણામ કર્યા, મહાદેવી અને મહારાજએ બંનેને આશીર્વાદ આપ્યા. બંનેના

મસ્તકને સુ ધ્યું અને મહારાજાએ કહ્યું : “મહાબલ, રાતદિવસનો અવિરતઃ પ્રવાસ કરીને ચંદ્રાવતીનાં સુવરાજ મલ્લયકેતુ પોતાના સાથીઓ સાથે શેડીવાર પહેલાંજ આબ્યા છે.”

મલ્લયનુ હેયુ નાચી બીટ્યું. બાઈને મળવા બહેન હંમેશાં ઝંખતી જ હોય છે. તે મૃદુસ્વરે બોલી : “મારો બાઈ ક્યા છે પિતાજી !”

“રનાનાદિથી નિવૃત્ત થઈને હમણા જ અહીં આવશે.”

મહાબલે કહ્યું : “ધણુ જ ભીતમ થયું. અમારે ચંદ્રાવતીથી આકસ્મિક રીતે નાકબળુ હતું...કોઈને કંપના પણુ નહોતી...મહારાજ વીરધવળે આરે તરફ તપાસ માટે માણુસો દોડાવ્યા હાગે છે.”

મહારાજાએ કહ્યું : “બેટા, આપણે આજને આજ એક દૂતને રવાના કરવો જોઈએ. મલકના માતાપિતાને ધરપત થાય...મહામંત્રી હમણાં જ આવશે...હું એમને પ્રબંધ કરવાતું જણાવીશ.”

ત્યાં તો એક દાસે આવીને કહ્યું : “મહામંત્રી પધાર્યો છે !”

“એમને અહીં જ મોકલ ” મહારાજા સુરપાળે કહ્યું.

પ્રકરણ ૮ મું :

: વૈરનો અગ્નિ !

સારમાં માતા, પિતા, બાઈ, પત્ની, પુત્ર વગેરેનાં વિવિધ ભાવો તો હોય જ છે.. પરંતુ બહેનના હૈયામાં બાઈ પ્રત્યે રમતો ભાવ અપૂર્વ, અનુપમ અને અકથ્ય હોય છે.

મલ્લયકેતુ અને મલ્લય બંને મળ્યા...અને મલ્લયના હૈયામાંથી નિર્મળ પ્રેમનું ઝરણુ ઉભરાવા માંડ્યું

થોડી પળો પર્વત તો બને ભાઈ બહેન એકબીજા સાથે આશ્ચર્ય અને પ્રસન્ન નજરે જોઈ રહ્યાં. ત્યાર પછી મ્હલ્યે લાઇને હાથ પકડી મધુર સ્વરે કહ્યું : “ માતા પિતા કુશળ છે ? ”

મલયકેતુએ કહ્યું : “ બેન, માતા પિતાના દર્દની વાત હું તને કયા શબ્દોમાં કહું ? તું અને મારા બેનવી ભટ્ટારિકાના મદિર ગયા તે ગયા.. પછી કોઈ સમાચાર ન મળ્યા...બા અને બાપુ તો ભારે વેદના ભોગવવા માંડ્યાં મહામંત્રીએ આસ્વાસન આપ્યું અને ચારે તરફ માણસો રવાના કરવામાં આવ્યા. મહાબલકુમાર કંઈ મહત્વના કારણે તત્કાળ અહીં આવવાના હતા, એટલે કદાચ તેઓ કોઈપણ સાધન મેળવીને આ તરફ નીકળી ગયા હોય એવો સંશય થતાં પિતા-જીએ મને અહીં મોકલ્યો...બેન, માતાપિતાના આશીર્વાદ પ્રાપ્ત કર્યા વગર આ રીતે ઉતાવળ કરીને તું કેમ ચાલી આવી ? શું અમારા કોઈ વર્તનથી તને કે યુવરાજશ્રીને મનદુઃખ થયું હતું ? ”

મલય ઉત્તર આપે તે પહેલા જ મહાબલ પણ ખડખડાવાળો ગયો. મલય બોલી : “ ભાઈ, જે સંતાનને માતાપિતા પ્રત્યે દુઃખ થાય તે સંતાન કોઈપણ સચોગોમાં આદર્શ કહી શકાય નહિ. મને કે તારા બેનવીને કોઈ પ્રકારનું દુઃખ થયું જ નથી. જીવનમાં વિપત્તિઓ અને આશ્ચર્યો ઠેવી રીતે સ્વર્ગીય છે તેની કદપના માનવી કરી શકતો નથી... અમારા આ તરફના આકર્ષિતક આગમનની આખી વાત તને તારા બેનવી કહેશે.”

મહાબલ મલયોત્તુની બાબુમાં એસી ગયો અને વ્યંતરની વાત સાંભળીને વટવૃક્ષ ઉરુચન પ્રવાસથી માંડીને અહીં આવ્યા સુધીની સમગ્ર વાત મહાબલે યુવરાજ મલયકેતુને કહી સંભળાવી. આ વાત સાંભળીને મલયકેતુ અવાઈ બની ગયો. તે બહેન સાથે જોઈને બોલ્યો : “ બહેન, આવી વિપત્તિ તો કોઈ શત્રુને પણ આવશ્યક નહિ. આટલું આટલાં દુઃખ વચ્ચે પણ તમે બંનેએ જે ધૈર્ય રાખ્યું છે તે ખરેખર અનુભવની પાત્ર છે હવે મારે આ આખી કથા માતાપિતાને સત્વર કહેવી પડશે, નહિ તો એ બંને ચિંતામાં ને ચિંતામાં અડધાં થઈ ચૂક્યાં દુઃખી થઈ જશે.”

મહાબલે કહ્યું : “ યુવરાજ, આપ નિશ્ચિંત રહેજો...આજ સવારે જ એક દૂત રવાના કર્યો છે તે અમારી કુશળતાના સમાચાર આપશે. હવે તો આપ પણ નિશ્ચિત મને થોડો સમય અમારી સાથે રહેો ’

બહેનનો આગ્રહ ભાઈ પાછો ટેલી શકતો નથી મલયના આગ્રહને વશ થઈને મલયકેતુ પાંચ દિવસ શેકાયો ત્યાર પછી તેણે માતા પિતાના સાત્વન ખાતર રજા માગી.

મલયે કહ્યું “ ભાઈ, તું આ રીતે માત્ર પાંચજ દિવસ શેકાઈને જીવ્ય એથી મને સંતોષ નથી થતો, પરંતુ માતાપિતાના પ્રશ્ન આગળ હું લાચાર છું. તું માતાપિતાને કહેજે, મલયના મનમાં કોઈ પ્રકારનું દુઃખ નથી.. હું બહી અપાર સુખ વચ્ચે જ વસું છું. મારાં સાસુજી પણ મારા પ્રત્યે ઘણો જ સહુભાવ રાખે છે...મારા સસરા તો મને પુત્રી સમાન જ લેખે છે. તારા બનેલીની મમતા કેટલી છે એ તું નજરે નોંધને જ જાણ છે. માતા પિતાને આ બધી વાત કહેજે અને સાથે-સાથ અમારી આકસ્મિક વિદાયની પણ વાત કહેજે.”

મલયકેતુએ બેનના મસ્તક પર હાથ મૂક્યો અને કહ્યું : “ બેન, હવે તું ત્યાં કયારે આવીશ ? ”

“ ભાઈ, સાસારેયામાં ગમે તેટલું સુખ હોવા છતાં સ્ત્રી પિયરને પણ માટેય વીસરી શકતી નથી હું એકવાર તારા બનેલીને લઈને અવશ્ય આવીશ ”

મહાબલે પણ બંને વડીલોને નમસ્કાર જણાવવાનું કહ્યું.

નગરીથી બે કોસ દૂર સુધી મહારાજ સુરપાળ મહાદેવી પદ્માવતી, મલયસુંદરી, મહાબલ અને બીજા ઘણા રાજપુરુષો વિદાય આપવા ગયા. મહારાજ સુરપાળે વિદાય આપતી વખતે કહ્યું : “ યુવરાજશ્રી, મહારાજને મારા સ્નેહથી નમસ્કાર જણાવજો અને મેત્રીનાં જે બંધન ચાહ્યાં આવે છે તે અત્યંત રાખવાનું જણાવજો.”

મલયકેતુ સજ્જન નયને વિદાય થયો.

સહુ રાજભવનમાં આવી ગયાં.

ખીજે દિવસે પૂજા આદિ પ્રાતઃકાર્યથી નિવૃત્ત થઈને મહાબલ અને મલયસુ દરી પોતાના નિવાસખંડના ભવ્ય ઝરખામાં બેઠાં બેઠાં ઉપવન તરફ જોઈ રહ્યાં હતા એકાએક મહાબલની નજર ભવનના ગ્રાંગણ તરફ ગઈ... જોતાં જ તે ચમક્યો. જેનું નાક કપાઈ ગયું છે એવી સ્ત્રી આવી રહી હતી. થોડી પળોના નિરીક્ષણ પછી તે ચમકીને બોલ્યો : “ પ્રિયે, જો પેલી સ્ત્રી આવે છે તે જ તે દિવસે રાતે વનમાં રૂઢન કરતી હતી. તેના પ્રિયતમની શબ્દો તેનું નાક કાપી લીધું હતું- સંભવ છે કે તે અહીં જ આવી રહી છે.”

મલય પણ જોઈને ચમકી ગઈ. તે તરત પોતાની અપરમાતા કનકવતીને ઓળખી ગઈ. તેના મનમાં થયું, એક મહારાગની પત્નીની આ દશા ? રાજસુખનો ત્યાગ કરીને એક ચોરના પનારે પકવું પક્યું ? આહ કર્મના વિપાક માનવીને ક્યાંથી ક્યાં લઈ જઈને પટકે છે !

“ સ્વામી, આપ આ સ્ત્રીને ઓળખી શક્યા નહિ ? ”

“ મને બરાબર યાદ આવે છે આ તે જ સ્ત્રી હતી.”

“ એ બરાબર, પણ આનું નામ શું તે જાણો છો ? ”

“ ના.”

“ આ મારી અપર માતા કનકવતી છે ..”

“ આહ ! મેં તો તેને તે દિવસે રાતે જોઈ હતી.. પણ તું - અ દર ચાલી જા.. સંભવ છે કે તને જોઈને તે સંકોચવશ કશું ન કરે ”

મલયસુ દરી ખંડમાં આવેલા એક અન્ય ખંડમાં ચાલી ગઈ.

અને તેના દાર આડે લટકતા પકદા પાછળ બેઠી રહી ગઈ.

મહાબલ પણ ખંડમાં ગયો અને એક આસન પર બેઠો.

થોડાવારમાં જ એક દાસીએ ખંડમાં દાખલ થઈ વિનમ્ર સ્વરે

કહ્યું : “ મહારાજકુમાર, કોઈ બાઈ આપને મળવા ઈચ્છે છે.”

“સારું...એને આદર સહિત લઈ આવ.”

નમન ઠરીને દાસી વિદાય થઈ અને થોડી જ પળો પછી કનક-વતીને લઈને ખડમાં દાખલ થઈ.

યુવરાજે ઊભા થઈ કનકવતી સામે જોઈને કહ્યું : “પધારો... મેં આપને મારો સામાન્ય પરિચય આપ્યો હતો...પરંતુ આપના રહેઠાણની વિગત આપે નહોતી જણાવી...નહિ તો અવશ્ય આપની સંભાળ લેવા આવત.”

“કુમારશ્રી, મને માત્ર એટલું જ યાદ રહ્યું હતું કે, આપ આ નગરીના રાજપુત છો.” ગઈકાલે સાંજે હું આ નગરીમાં આવી છું...ખાસ આપને મળવા માટે.”

“આપ નિરાંતે બેસો...સકોચ રાખ્યા વગર આ આસન પર બિરાજો કહો, આપનું નાક તો બરાબર રૂઝાઈ ગયું છે ને ?”

“હા. પરંતુ નાકનું દુષણ રહી ગયું છે.” કહી કનકવતી એક આસન પર બેસી ગઈ ત્યાર પછી યુવરાજ મહાબલ પણ તેની સામેનાં આસન પર બેસી ગયો અને મધુર સ્વરે બોલ્યો : “અલંબગરિ પહાડમાં આપ એકલાં જ રહો છો કે આપના અન્ય કોઈ સાથીઓ આપની સાથે રહે છે ?”

“નહિ કુમારશ્રી, હું એકલી જ ત્યાં રહેતી હતી...મને અલબ્ધ સુખનો લાભ મળ્યો હતો, પરંતુ સુખ ભોગવવાનું ભાગ્યમાં ન હોવાથી જેમ મળતું ગયું તેમ ઝૂંટવાતું ગયું.”

“માનવી માત્ર કર્મવિપાકનાં વાદળ વચ્ચે ઘેરાયેલોજ હોય છે । જો આપને કંઈ હરકત ન હોય તો મને આપની વિપત્તિની વાત કરો. આપની ઈચ્છા હશે તો હું અવશ્ય આપને સહાય કરવા તત્પર થઈશ.”

કનકવતી બે પળ સુધી ચિંતર નજરે મહાબલ સામે જોઈ રહી. પછી તે બોલી : “કુમારશ્રી, મેં આપને ક્યાંય જોયા હોય એમ લાગે છે !”



“ તે દિવસે રાત સિવાય મેં આપને ક્યાંય જોયા હોય એવું મને સ્મરણ નથી થતું...તે રાતનું આપનું રૂદન ભારે કંઈયે હતું... મને હજી પણ તે રાત યરાયર યાદ આવ્યા કરે છે અને એક નિર્જીવ શબ્દે આપના નાકને કેવી રીતે કરડી ખાધું એ આશ્ચર્યનો ઉકેલ હજી સુધી મને મળી શક્યો નથી.”

“ કુમારશ્રી, આપનો સ્વભાવ મને ઘણો જ માયાળુ અને પરોપકારી લાગ્યો છે. હું મારી વતક કહાણી શું કહું ? મારું નામ કનકવતી છે...કોઈ પણ પ્રકારના દોષ વચર મને મારા સ્વામીએ કાઢી મૂકી હતી...અને કમનસીબે એક કુતારા નવજવાને અને ભરમાવી, પેટીમાં પૂરી અને એ પેટી નદીમાં મૂકી દીધી.. સારા નસીબે પેટી ઘણી મજબૂત હતી એટલે તેમાં પાણી ન ભરાયું..નહિ તો મારી જીવનલીલા ગોલા નદીમાં જ પૂરી થઈ જત. પરંતુ કોઈ યક્ષના મંત્રિ પાસે મારી પેટી અટકી ગઈ અને મને આ પ્રદેશમાં કુખ્યાત બનેલા લોહખુર નામના ચોરે બચાવી લોહખુર અને પોતાના ગુપ્ત સ્થળે લઈ ગયો. મને પણ થયું કે મારા કુખ્યાત દિવસો પૂરા થયા છે. લોહખુરે મને પોતાના હૃદયની રાણી તરીકે સ્થાન આપ્યું. પણ સુખ ભોગવવાનું પળો પૂરી થઈ ગઈ. અણનમ અને અજીત રહેલા મારા પ્રિયતમ કોઈ શત્રુઓએ ઘેરી લીધો લોહખુર પોતાના સાથીઓ સાથે સત્તુઓનો નાશ કરવા ગુફામાંથી બહાર નીકળ્યો.. પરંતુ શત્રુઓએ તેના સાથીઓને મારી નાખ્યા અને લોહખુરને વટવૃક્ષની ડાળીને મારીને ટીંગાડ્યો. સંધ્યા પછી હું મારા સુખને શોધતી એ નિર્જીવ પ્રદેશમાં ભટકવા માંડી અને મારી નજરે એનું શબ ચડી ગયું. મારું હૃદયને ભારે આઘાત લાગ્યો. મારા હૈયાનું કુખ્ય હું એક અખળ કુની રીતે પચાવી શકું ? મારી પાસે રૂદન સિવાય કોઈ આધાર રહ્યો નહોતો. મારીના દર્દનો વિસામો રૂદનમાં જ રહેલો છે. ત્યાર પછી આપ આવ્યા...”

“ મા, આપે ખૂબ જ સહન કર્યું છે ..હવે આપ મારા જેવું જે કંઈ કામ હોય તે સંકોચ વગર કરો.”

“ કુમારશ્રી, હોહાપુરે અનેકની મદદતો લૂટી લૂટીને પોતાના ગુપ્ત ભંડારમાં ભરી છે..આવા નિ.શ્વાસના ધનતું પરિણામ એને ધણુ જ લાયકર ભોગવવુ પડ્યુ. મારે પણ એવુ પરિણામ ન ભોગવવુ પડે એટલા માટે જ આપની પાસે આવી છું. આપ મારી સાથે પધારો.. અને હોહાપુરની અઢળક સંપત્તિનો જે રીતે નિકાલ લાવવો હોય તે રીતે લાવો.”

‘ આપના આવા ઉત્તમ વિચારો જાણીને મને ઘણો જ હર્ષ થાય છે. મા..ખરેખર ચોરીની સંપત્તિ પાછળ એના માલિકોનાં કંકળો નિ.શ્વાસ પડ્યા હોય છે અને એ ધનનો ઉપભોગ કરનારને કદી સુખી થવા દેતાં નથી. આપ મારી સાથે મહારાજા પાસે પધારો. હોહાપુરના ગુપ્ત ખજાનાનો માલ એના મૂળ માલિકોને મળે એવો જ કોઈ પ્રયત્ન કરવામાં આવશે.”

એક દાસી દૂધનુ પાત્ર અને મિષ્ટાન્નનો થાળ લઈ આવી. મહા-ખલના આગ્રહથી કનકવતીએ મિષ્ટાન્ન ખાધું...દૂધ પીધું. તેના મનમાં થયું એક દિવસે હું એક મહારાજાની રાજ્યમહિપી હતી અને અનેક અતિથિઓને આ રીતે જમાડતી હતી.

અદ્યાહારથી નિવૃત્ત થયા પછી કનકવતી યુવરાજ મહાખલ સાથે મહારાજા સુરપાળ પાસે ગઈ અને તેણે હોહાપુરના ધનભંડાર અંગે સઘળી વાત કરી.

મહારાજાએ એજ વખતે મહામંત્રીને બોલાવ્યા અને આ વાત સાંભળીને મહામંત્રીએ કહ્યું : “ મહારાજા, આ દેવીને ધન્યવાદ દેવા ધટે. આ રીતે હાથમાં રહેલું ધન કોઈ છોડવા તૈયાર થવું નથી.” ત્યાર પછી તેમણે કનકવતી સામે જોઈને કહ્યું : “ દેવી, હોહાપુરના ખજાનામાં કેટલુંક ધન હશે ? ”

“ દસખાર ગાડાં ભરાય એટલું તો અવશ્ય હોવું જોઈએ.” કનકવતીએ કહ્યું.

મહારાજાએ મહામંત્રી સામે જોઈને કહ્યું : “ મંત્રીશ્વર, આજ પાછલી રાતે આપ વીસ ગાડાં અને બસો જોટલા રૌનિકો ધનંજય ચક્ષુના મંદિર તરફ રવાના થાય એવી વ્યવસ્થા કરો. આપણે દેવીને લઈને પ્રાનઃકાયથી નિવૃત્ત થયા પછી રવાના થઈશું.”

મહામંત્રીએ સંમતિ દર્શાવી અને કનકવતી સામે જોઈને કહ્યું : “ દેવી, આપનું શુભનામ ?”

“ કનકવતી...”

“ ખરેખર આપ કંચન જેવાં જ છો...અહીં આપ ક્યાં ઉતર્યા છો ?”

“ એક પાંચસાળામાં ઉતરી છું.”

મહારાજા બોલ્યા : “ નહિ દેવી કનકવતી, આપ અમારા અતિથિ છો.” ત્યાર પછી મહાપ્રતિહારી સામે જોઈને કહ્યું : “ દેવીને આપણા અતિથિવાસમાં લઈ જાઓ.. અને એમને જે કંઈ જોઈએ તે મળે એવી વ્યવસ્થા કરો.”

મહારાજાનો આહાર માની કનકવતી અતિથિગૃહ તરફ રવાના થઈ.

મહામંત્રીએ યુવરાજ સામે જોઈને પ્રશ્ન કર્યો : “ આપ જેની વાત કરતા હતા તેજ આ સ્ત્રી છે ને ? ”

“ હા.. જિયારી ખૂબ દુઃખી થઈ ગઈ છે. મને લાગે છે કે આપણા રાજભવનમાં બેચાર નાના મકાનો ખાલી છે...જે કનકવતીને સ્થાંતિપૂર્વક અહીં રહેવું હોય તો આપઃએકાદ મકાનમાં એની વ્યવસ્થા કરી આપજો.” મહાબલે લાગણીભર્યા સ્વરે કહ્યું.

કનકવતી કોણ છે, એ વાત મહાબલે મનમાં જ દાટી રાખી. મહારાજા વીરધવળની રાણી છે એવો પરિચય આપવાથી કનકવતી પ્રત્યે સહુના હૃદયમાં નફરત ઊભી થાય. એક દુઃખી થઈ ગયેલી નારી પ્રત્યે નફરત પેદા થાય એવું કંઈપણ ન કરવું જોઈએ. મહાબલના હિંદાર હૈયાનો આ વિચાર ખરેખર ઉત્તમ હતો.

બીજે દિવસે પ્રાતઃકાર્ય આટોપીને મહારાજ સુરપાળ, યુવરાજ મહાબલ, મંત્રીઓ, કનકવતી અને બીજા કર્મચારીઓ રથમાં બેસીને ગયા.

ત્યાં ગયેલા સર્વને મોજન મળી શકે એ અંગેની વ્યવસ્થા મહામંત્રીએ ગઈ રાતે જ કરી હતી અને પાકશાસ્ત્રી સાથે સાધન સામગ્રી પણ રવાના કરી હતી. બે મોટા તંબૂઓ અને દાસદાસીઓને પણ રવાના કર્યા હતા.

સંધ્યા પછી સહુપાછા આવી ગયા. લોહપુરની અઠળક સંપત્તિના અદાર ગાડા ભરાયા હતાં.

મહાબલ અને મહામંત્રીએ નગરીના જ એક મોટા મકાનમાં આ સંપત્તિ મૂકાવી અને આસપાસના પ્રદેશમાં તેમજ આસપાસના રાજ્યોમાં જેનો માલ લોહપુરે ચોરો હોય તે લઈ જવા માટે આવવાનો નિર્દેશ દ્વિતીય ભારત મોકલાવી દીધો.

કરુણા અને પરોપકાર જેના હૈયાની સંપત્તિ સમા છે તે મહાબલકુમારે રાણી કનકવતીને રાજભવનના પાછળના ભાગમાં આવેલા નાના મકાનો પૈકીના એક મકાનમાં ઉતારો આપ્યો, એટલું જ નહિ પણ કનકવતીને કોઈ પ્રકારની અડચણ ન પડે એ દષ્ટિએ બે દાસીઓને સેવામાં મૂકી

કનકવતીના મનમાં પણ થયું કે હવે દુઃખના દિવસો પૂરા થયા હાગે છે --.

એકાદ મહિનામાં તો લોહપુરના ચોરીના માલ અંગેના સમાચારો દક્ષિણ ભારતમાં વાયુવેગે પ્રસરી ગયા અને લોકો પોતાનો માલ લેવા આવવા માંડ્યા

મહામંત્રીએ એક મંત્રીને જ આ વ્યવસ્થાનું કામ સોંપી દીધું હતું.

બીજા ચાર મહિના પર્વત આ કાર્ય ચાલુ રહ્યું. બોળખ આપી લોકો પોતાનો માલ લઈ જતા.

આમ છતાં ઘણો માલ પડ્યો રહ્યો. અને આમ થવું સ્વાભાવિક હતું...કારણ કે વટેમાગુઓને લૂટ્યા હોય તેનો માલ કોને આપવો ? અને કોવા પણ કોણ આવે ?

મહારાજાએ વધેલા ધનમાંથી કનકવતીને તેની ઈચ્છા મુજબનું આપ્યું...અને બાકીનું સમગ્ર ધન નગરીના દેવમંદિરોના ધનભંડારમાં વહેંચી આપ્યું.

મહાબલે મહાયને ખાસ મૂલ્યના આપી હતી કે કનકવતીનો પરિચય કોઈને આપવો નહિ...એક દુઃખીના પ્રાણ પર કોઈ પ્રકારની વ્યથા ન વધવી જોઈએ.

મહાયમુદરીએ પણ પોતાની અપરમાતાનો પરિચય મનમાં જ દાટી રાખ્યો હતો.

મહાય અને મહાબલના મુમધુર જીવન સ્વપ્ન વચ્ચે આનંદની એક નવી રેખા ઉપસી આવી.

મહાયમુદરી સગભો હોય એવાં લક્ષણો જણાવા માંડ્યાં.

ગજપરિવારની દામણે પણ તપાસ કરીને એ આશ્વાને વધાવી લીધી.

મહાયમુદરીને ત્રીજો મહિનો પૂરો થયો હતો...એની કાયા તંદુરસ્ત અને મુઠક હતી એટલે સગભોવરચાના સામાન્ય સ્વાભાવિક ઉપરોએ સિવાય બીજાં કશું નહોતું.

ગણી કનકવતી અવારનવાર રાજભવનમાં જતી.. મહાદેવી ખજાવતીને મળતી અને યુવરાજને પણ મળતી.. મહાય તેનાથી દૂર રહેવાનો જ પ્રયત્ન કરતી. કાગલ કે હૃદયમાં ક્ષેષ થાય !

પરંતુ એક દિવસ સધ્યા વખતે મહાય અને મહાબલ રાજભવનના ઉપવનમાં ફરતાં હતાં અને કનકવતી ત્યાંથી નીકળી હતી. તે મહાયને અદાઅર ઓળખી ગઈ.તેના મનમાં તરતવૈરભાવનો ભારેશો અગ્નિ

હૈયાનો ડંખ !

૭૫

સજીવ બન્નો તેના મનમાં થયું.. મલય અહીં કર્યાંથી ? શું એ પાતાળ કુવામાંથી જીવતી નીકળી હશે ? શું એના જ મહાબલ સાથે લગ્ન થયાં હશે ? ત્યારે રાતે આવેલા મહાબલ આ પોતે જ હશે ?

વેરનો ભારેલો અગ્નિ બ્યારે પુનઃ પ્રજ્વલિત બને છે ત્યારે માનવીની શાંતિ અને આરામને પહેલાં ભસ્મ કરી નાખે છે.

કનકવતી પોતાના મકાનમાં ચાલી ગઈ... પરંતુ તેના મનમાં તે એક જ વાત ઘોળાવા માડી...જે દુષ્ટ કન્યાના પાપે મારે સુખનો ત્યાગ કરવો પડ્યો અને વનવગડે રક્ષણવુ પડ્યુ તે આજ પોતાના સ્વામી સાથે પરમસુખ ભોગવી રહી છે...

ના...ના...આ સુખમાં મારે આગ પાથરવી જ જોઈએ, મારે સાચો આનંદ મલયની વેદનામાં જ છૂપાયો છે !

તેણે મનથી નક્કી કર્યું...મલય સાથે પરિચય કરવો અને કોઈ તક મળે તો લાલ હાથ લેવો.

પ્રકરણ ૯ મું :

: હૈયાનો ડંખ !

દીપ્તિવાર અતિ ચતુર અને રાજનીતિ કુશળ મણાતા માણસો પણ સળંગ ચાપ ખાઈ જતા હોય છે તો મહાબલ જેવો સહૃદય અને પરાંપકારી નવજવાન ચાપ ખાઈ જાય એમાં શી નવાઈ ? તે સમજતો હતો કે રાણી કનકવતીના હૈયામાં પોતાની ઓરમાન કન્યા પ્રત્યે છુપુ વિપ લયું છે, એના જ પ્રયત્નથી મલયસુંદરીને અને પોતાને ભારે વિપત્તિઓ વચ્ચેથી પસાર થયુ પડ્યુ છે.. એટલુ જ નહિ

પણ જે નારી પોતાના સ્વમાન અને સ્ત્રીયજને પણ ભળવી શકી નથી તે નારીને આ રીતે રાજભવનના જ એક મહાનમાં આશ્રય આપવો તે કોઈ પણ દષ્ટિએ હિચિત નથી, આમ સમજવા છતાં કનકવતીએ દોહપુરનો ધનભંડાર સુપરત કરીને પોતાના દોપત્ર પ્રાપ્તિ થઈ છે એમ સમજી મહાબલ અને મલયમુંદરી સંવળું બૂલી ગયાં હતાં. દિવસો જતા હતા.

મલયને સાતમો મહિનો બેઠો હતો મહાબલ પણ રાજકાળમાં ઓતપ્રોત બની ગયો હતો. કનકવતી અવારનવાર રાજપરિવાર વચ્ચે જતી આવતી અને મલય પ્રત્યે પણ ભારે હેતનો ઉમળકો દર્શાવતી કરતી. અને પૃથ્વીસ્થાનપુરમાં મહામારીએ દેખાવ દીધો.

અને સાથોસાથ એક બીજો ગંભીર સવાલ પણ રાજ સામે આવીને ઊભો રહી ગયો.

રાજ્યની ભૂમિમાં જ નગરીથી પચીસ કોસ દૂરના એક વન-પ્રદેશમાં એક જોરાવર પદ્મીપતિ ભારે કાટવમાં આવ્યો હતો અને અવારનવાર નાની મોટી ધાડો પાડીને રાજના રક્ષકદળને પરેશાન કરી રહ્યો હતો. આ પદ્મીપતિને વશ કરવા અર્થે રાજ્યનો મહાબલધિકૃત પણ પાંચસો રૌનિકો સાથે ગયો હતો અને સારો એવો માર આઈને પાછો આવ્યો હતો. આ સમાચાર મહારાજ સુગ્રાણ મારે ભારે ગંભીર બની ગયા હતા. મંત્રીઓ પણ ચિંતિત થઈ ગયા હતા અને પદ્મીપતિએ એવું કહેણ મોકલ્યું હતું કે પોતે એકવાર પૃથ્વીસ્થાન-પુરની બળરને લૂટી જશે.

આ સમાચાર ધણા જ ચિંતાકારક હતા. લોકો પણ આ અફવા સાંભળીને ભારે અસ્વસ્થતા અનુભવી રહ્યા હતા. એક તરફ નગરીમાં મહામારીએ દેખાવ દીધો હતો અને રાજ જે ત્રણ મૃત્યુ થતાં હતાં... બીજી તરફ પદ્મીપતિનો પ્રશ્ન ઊભો થયો હતો.

મહારાજએ આ પ્રશ્નના ઉકેલ મારે પોતાના એકના એક પુત્ર

મહાબલને બોલાવીને કહ્યું : “ મહાબલ, તેં પદ્મીપતિના સમાચાર તો સાંભળ્યા હશે ? ”

“ હા ! પિતાજી... આપણે આ પ્રશ્નનો ઉકેલ તત્કાળ લાવવો જોઈએ. ”

“ તારી વાત સાચી છે. મહાબલધિકૃત પાંચસો રોનિકો સાથે ગયા હતા અને માર ખાઈને પાછા આવ્યા છે. મને લાગે છે કે પદ્મીપતિની સાન ઠેકાણે લાવવા માટે હું જ નીકળી પડું. ”

“ નહિ પિતાજી, આ પ્રશ્ન એવો મોટો નથી કે આપને જવું પડે. જો આપ આગા આપો તો પદ્મીપતિને હ મેશ માટે ખતમ કરીને હું વિજય સહિત પાછો આવી જઈશ ”

“ નહિ બેટા, તને આવા જોખમમાં મોકલવો એ અને ને તારી માતાને જરાય ઉચિત નથી લાગતું, વળી યુવરાજીને સાતમે માસ ચાલે છે. એકાદ સપ્તાહમાં હું જ નીકળી જઈ તે ઉચિત છે. ”

તરત મહાબલે લાગણીભર્યા સ્વરે કહ્યું : “ પિતાજી, એક જીવાન-પુત્રને પોતાનો જીવ બચાવીને પત્નીની સેવાના બહાના તમે ધરમાં બેસી રહે એ મારા માટે લાંછનરૂપ છે વળી જોખમનો સામનો કરવો એ જ ક્ષત્રિયનો ધર્મ હોય છે. જે ક્ષત્રિયનો જોખમ સામે નથી બેઠતો તે કાપુરૂપ હોય છે અથવા તો ધર્મશ્રષ્ટ હોય છે. મારી આપને પ્રાર્થના છે કે આપ મને જ જવાદો. વળી એક સામાન્ય પદ્મીપતિનો સામનો કરવા આપ જાઓ તે શોભારૂપ નથી. ”

“ પરંતુ તારી માતા..... ”

વચ્ચે જ મહાબલે કહ્યું : “ પિતાજી, કર્તાવ્ય આગળ લાગણીઓ સાવ ગૌણ હોવી ઘટે. વળી મારું મહાન રક્ષણ આપના આશીર્વાદમાં છૂપાયેલું છે. આપ આ કામની જવાબદારી મને જ સુપરત કરો. ”

પુત્રના અત્યાગ્રહને વશ થઈને મહારાજા સુરપાળે પદ્મીપતિને નાથવાતું કાર્ય સુવરજને સોંપ્યું.



યુવરાજે વળતે જ દિવસે પદ્મીપતિ કયા રથજે છે તેની માહિતી મેળવવા ચાર છદ્મવેશી ગુપ્તચરોને રવાના કરી દીધા અને માત્ર બસો ચુનદા સુલદ્યોને તૈયાર કરવાની મહાસેનાપતિને આજ્ઞા કરી.

દસ બાર દિવસમાં જ બધી વ્યવસ્થા થઈ ગઈ. ગુપ્તચરો પણ પાછા આવી ગયા અને તેઓએ સમાચાર આપ્યા... “પદ્મીપતિ એના ગામમાં જ છે... એકાદ મહિના પછી તે પૃથ્વીસ્થાનપુરને લૂટવાનું સ્વપ્ન સેવી ગયો છે અને એ અંગેની તૈયારી કરી રહ્યો છે. તેની પાસે કદાવર બાંધાના સ્થક્ત અને બળવાન ગણાતા ચારસો યોદ્ધાઓ છે. તલવારબાજીમાં અને તીરે ચલાવવામાં તેઓ હારે ચળ છે. પદ્મીપતિ પોતાના રૌનિકોને હંમેશ તાલીમ આપી રહ્યો છે...”

આ સમાચાર આંખળીને મહારાજાએ મદાબલને કહ્યું: “મહાબલ, તું તારી સાથે પાંચસો રૌનિકો લઈ જાજે.”

“નહિ બાપુ, મેં બસો સુલદ્યો એવાં ચૂંટ્યા છે કે એક જણ દસને હારે પડે. હું આવતીકાલે સવારે પ્રસ્થાન કરીશ.”

“બધી તૈયારી ખરાબર થઈ છે ?”

“હા...” મહાબલે કહ્યું.

અને રાતે તેણે મલયને પણ કહ્યું: “પ્રિયે, હું આવતીકાલે સૂર્યોદય પછી પદ્મીપતિને નષ્ટ કરવા પ્રસ્થાન કરીશ. એકાદ મહિનાથી વધારે સમય નહિ લાગે. તું ખૂબ જ આનંદમાં રહેજે.”

મલયે કહ્યું: “સ્વામી, હું પણ આપની સાથે આવીશ. હવે હું આપને કોઈ રથજે એકલા જવા નહિ દઉં.”

મદાબલ ખડખડાટ હસી પડ્યો અને પ્રિયતમાને એક હાથ પકડી લઈ મધુર સ્વરે બોલ્યો: “પ્રિયે, તારી પરિસ્થિતિ પ્રવાસ-ખાંટ થોડી નર્થ. એ એક મહિના પછી તું માતા બનીશ. આવા અંજોગામાં હું તારી ઈચ્છાને કેવી રીતે સંતોષી શકું ?”

“ તો પછી આપ ન જાઓ... મહામહાધિકૃતને જ મોકલો. હું આપના વગર એક પળ પણ નહિ રહી શકું.” મલયે દર્દલાયી સ્વરે અકામ્યને કહ્યું

“ મલય, આવી નિર્બળતા તારા ચિત્તને કેમ સ્પર્શે છે ? જે નારી એકલા હાથે મગધના ધર્મચર્ચા કનકવર્તીને લઈ આવે ને લક્ષ્મી-પુ જ હાર પ્રાપ્ત કરે તે નારી શુ પોતાના સ્વામીને કર્તવ્યના પંથેથી ખાછો વાળવા ઈચ્છે ? નહિ મલય, તારા ઔરવને આવી નબળાઈ શોભતી જ નથી.. અને મહાસેનાપતિ માર ખાઈને આવ્યા છે.. .. ફરીવાર એને મોકલવા તે બરાબર નથી, જે હુ તારા ખાતર અહીં રોકાઈ જાઉં તો પિતાશુ જ આવતીકાલે પ્રસ્થાન કરે શું તને એ બરાબર લાગે છે કે એક જુવાન પુત્ર પત્ની ખાતર પોતાના પિતાને જોખમમાં મુકે ? ”

મલય કશું બોલી નહિ. તેનાં નયનો સ્વજળ થયાં હતાં.

મહાબલે કહ્યું : “ મલય, કંઈ વારે વારે વિપત્તિ આવતી નથી. વળી તારા ઉદરમાં રાજ્યનુ ભાવિ રત્ન પોપાઈ રહ્યું છે. મારા કુળના અને રાજ્યના કલ્યાણ ખાતર પણ તારે નબળા વિચારો મનમાંથી કાઢીને મને હસતા મોઢે વિદાય આપવી જોઈએ.”

“ સ્વામી, હુ મારું કર્તવ્ય સમજું છું હું એમ પણ માનું છું કે ક્ષત્રિયાણી પોતાના સ્વામીને રણાગણમાં પાકવતાં પણ જરાય ધ્રુજે નહિ । પરંતુ મારું મન એવું આજીવંત થઈ મથુ છે કે મનમાં અનેક શ કાકુશંકાઓ થયા કરે છે.”

“ મલય, એવું કોઈ કારણ નથી. મને મારા બાહુબળ પર અટલ વિશ્વાસ છે કે હુ પલ્લીપતિને નષ્ટ થયો વગર નહિ રહું... આમાં શંકા લાવવાનું કોઈ કારણ નથી. વળી તુ અહીં માતાપિતાની વાત્સલ્યભરી નજર તને રહી શકીશ. તારી કોઈપણ ઈચ્છા પૂરી કરવા

માટે મા તૈયાર જ હોય છે ! અને સવાલ તો માત્ર એક જ મહિનાનો છે ને ? પછી શંકાકુશંકાઓને હૃદયમાં સ્થાન નહિ આપવું જોઈએ.”

અને સૂર્યોદય પછી મહાબલ ખસેા સુભદ્રાના રૌન્યદળ સાથે પદ્મી તરફ જવા રવાના થયેા.

રાણી કનકવતીના હૈયામાં એક ચમકારો થઈ ગયેો તે મૂલ્યને જ પોતાની આ પરિસ્થિતિ માટે જ જવાબદાર માનતી હતી. મલયે જ, મહારાજ વીરધવલ સમક્ષ મારી વાતને અસત્ય ઠેરવીને મારી સ્થિતિ કંદોડી કરી મૂકી હતી.. જો મલયે આ રીતે અને જૂઠી ન પાડી હોત તો આજ મારે અસ્તવ્યસ્ત બનીને એક બિખારણુની દશામાં ભટકવું ન પડત

મહાબલની વિદાય પછી રાણી કનકવતી એવી ક્રોધ તક શોધવામાં ગૂંથાઈ ગઈ કે જેથી મલયનું સુખ સળગી જાય...અને પોતાના હૈયામાં રહેલી વૈરની જ્વાળા શાત થાય ।

જેના હૈયામાં વૈર કે ઈર્ષાની ચિનગારી પડી હોય છે તે માત્ર બીજને નથી દઝાડતા...પોતાને પણ બાળે છે । પરંતુ અજ્ઞાનવશ માનવી બળવા છતાં સમજી શકતો નથી.

કનકવતી હંમેશ મલય પાસે આવતી અને મલયનું ચિત્ત પ્રસન્ન રહે એવી વાતો કરતી. આથી મલયને પણ સ્વામીના વિયોગની વેદનામાં રાહત મળતી.

મહાબલને બચાને એક સપ્તાહ વીતી ગયું. આ એક સપ્તાહમાં કનકવતીએ મલયસુ દરીનો સ પર્ક એટલેા બધેા ગાદ કરી મૂક્યેા કે મલયને પણ એમ જ થવા માંડ્યું કે કનકવતીના હૈયામાં રતેહ અને મમતા બંને પડ્યા છે ।

બીજી તરફ ગામમાં શરૂ થયેલી મહામારી ઉત્તરોત્તર વધી પામી રહી હતી. બેચારના બદલે રોજ દસબાર મરણ થતાં હતા. મત્રીવર્ગે

નગરીના વૈદોને એકત્ર કરીને આ મહામારી શકવા અંગે હિપાથેક વાતું જણાવ્યું.

વૈદોએ લોકોને પથ્યાપથ્ય, રહેણી કરણી અને સ્વચ્છતા અંગેની માહિતી આપવા માંડી અને મહામારી ફેલાવનારા કિટાણુઓ નષ્ટ થાય એટલા ખાતર વિવિધ પ્રકારનાં દ્રવ્યોથી તૈયાર કરેલા ધૂપ વડે નગરીમાં ચારે દિશાએ ધુમાડી કરાવવી શરૂ કરી.

મહામારીનો ભોગ ન બનવા ખાતર નગરીના ઘણા ખરા સાધનસંપન્ન પરિવારો થોડા સમય માટે અન્યત્ર વિદાય થયા.

મંત્રીઓએ મહારાજને પણ સલાહ આપી : “કૃપાવતાર, આપ રાજપરિવાર સહિત વીસ કોસ દૂરના આપણા કોઈ મામડામાં ચાલ્યા જાઓ...મહામારીની શકાવટ માટે પ્રયત્ન ચાલે છે...પરંતુ મહામારીનું સ્વરૂપ અતિ બપાવક બન્યું છે.”

મહારાજએ તરત જવાબ આપ્યો : “મહામંત્રીશ્રી, આવા સમયે પ્રભનો ત્યાગ કરીને ચાલ્યા જવું એ મારા માટે શોભારૂપક ન જણાય. રાજાએ વિપત્તિ કાળે પ્રભની વચ્ચે જ વસવું જોઈએ.”

મલયસુદરીને દિવસના સમયે તો કનકવતીની વાતોથી આનંદ મળતો હતો...પરંતુ રાત્રિકાળે પતિની ચિંતા સતાવ્યા કરતી...આથી મલયે જ કનકવતીને કહ્યું : “દેવી, આપ જો રાતે અહીં મારી પાસે રહો તો મને ઘણો જ આનંદ થાય...મારા ચિત્તને ખીજા વિચારો આવે નહિ.”

“મારા અહોભાગ્ય, હું તો એકલી જ છું...આપની પાસે સૂઈ રહીશ.” કનકવતીએ આનંદભર્યાં સ્વરે કહ્યું.

અને તેજ દિવસથી કનકવતી મલયના ખંડમાં દિવસ અને રાત રહેવા માંડી.

બે પાંચ દિવસ પસાર થયા પછી કનકવતીએ એકાંત મળતાં

મધ્યસ્થંદરીને કહ્યું. “પુત્રી, તને હેરાન કરવા અથવા તો તારા અર્ધાનુ અનિષ્ટ કરવા કોઈ રાક્ષસી આટલામાં ફરતી હોય, એવું હું બે રાતથી જોઈ છું. ગઈ રાતે તો તે ઝંખામાં આવી હતી પણ હું જાગતી હતી એટલે મેં તેને પકકારી અને ધકેલી મૂકી... પરંતુ તે પછી ના આવે એટલા ખાતર હું એક કામ કરવા ઈચ્છું છું.”

મધ્ય પ્રશ્નકારી નજરે પોતાની અપરમાતા સામે જોઈ રહી.

કનકવતીએ કહ્યું : “રાક્ષસી સામે હું પણ રાક્ષસીને પોષાક ધારણ કરીને તેને એવી ગભરાવી મૂકું કે પાછી કદી આ દિશાએ આવે નહિ. કારણ કે હું પણ કેટલાક મંત્રતંત્ર જાણું છું. જો તને હરકત ન હોય તો આટલું મારે કરી લેવું છે.”

મધ્યે પ્રસન્ન સ્વરે કહ્યું : “મા, તમે મારી ખૂબ જ કાળજી રાખો છો... મારા હિત ખાતર આપને જે કરવું હોય તે કરો.”

“તો હું થોડી જ વારમાં આવું છું. એ માટેના કેટલાંક સાધનો લઈ આવું.” કહી કનકવતી ઊભી થઈ અને પુત્રીના મસ્તકે લાય મૂકી બહાર ચાલી ગઈ.

મધ્યને બરબાદ કરવાની તેને આ એક સરસ તક મળી ગઈ હતી. તે પોતાના નિવાસે ન જતાં સીધી મહારાજા સુરપાલના ખંડ તરફ ગઈ.

મહારાજા સુરપાલ પોતાના મંત્રીઓ સાથે મહામારીના નિવારણ અંગેના લેવાઈ રહેલાં પગલાં બાગતના ચર્ચા કરી રહ્યા હતા.

મંત્રીઓ વિદાય થયા એટલે કનકવતી મહારાજાને નમન કરીને ઊભી રહી.

મહારાજાએ કુશળ પૂછીને કહ્યું : “મુવરાઈ આન દર્માં રહે છે ને ?”

“હા મહારાજા .. પરંતુ આપની કૃપા વિચલિત ન બને તો હું એક હિતની વાત કરવા આવી છું.”

“ ખુશીથી કરો... મને તેવી ગ્રુપ્ત વાત હશે કે કહવી હશે તો પણ તમારા પ્રત્યે મારો સદ્ભાવ એનો એ રહેશે. તમને કોઈ હેરાન કરતું હોય અથવા અપમાન કરીને તમારું અહિત કરતું હોય તો પણ મને કહેજો, જરાયે સંકાય રાખશો નહિ.”

કનકવતીએ કહ્યું : “ મહારાજ, નગરીમાં મહામારી ફેલાઈ રહી છે. ઉપાયો લેવા છતાં મહામારી કાબૂમાં નથી આવતી... જેમ જેમ ઉપાય લેવામાં આવે છે તેમ તેમ મહામારી વધતી જાય છે, આ કાર્ય કુદરતી નથી પણ કોઈ યોજનાપૂર્વક કરી રહ્યું છે.”

“ યોજનાપૂર્વક કરી રહ્યું છે ? કથું સમજી શક્યો નહિ.”

“ મહારાજ આવું કાર્ય કરનાર મેલા મંત્રતંત્ર ભણતું હોય છે... અને રાક્ષસીતું રૂપ ધારણ કરી રાગને ફેલાવે છે. છેલ્લી બે રાતથી હું સગી આંખે જોઈ રહી છું.”

“ આપ શું કહો છો ? કોણ છે એ ? એવું કરવાની એને શી જરૂર ? નિદોષ પ્રજાજનોના પ્રાણ હરવાની આવી યોજના કરનાર એ કુબ્ધ કોણ છે ? ”

“ કૃપાવતાર ! હું આપ સમક્ષ નામ કહેતાં મૂળ બિહું છું... પરંતુ રાજપરિવારના અને નગરીના નિદોષ નરનારના હિત ખાતર મારે આપની પાસે આવવું પડ્યું છે.”

“ તમે સંકેત રાખ્યા વગર મને સ્પષ્ટ કહો.”

“ કૃપાવતાર, આ કાર્ય અન્ય કોઈ નહિ પણ આપની પુત્રવધૂ અલ્પમયુંદરી કરી રહી છે.”

“ શું ? એ બંને જ નહિ...” કહીને રાજા બિમ્બો ચઈ ગયો.

કનકવતીએ તરત કહ્યું : “ મહારાજ, મને ખાત્રા હતી કે આપ મારો વાત માનશો નહિ... પણ મેં આ નજરે જોયું છે. છેલ્લી બે રાતથી હું બિધવાનો ડાંગ કરીને જ પડી રહું છું...”

“ પરંતુ મલયસુંદરી તો એક ધર્મનિષ્ઠ અને સંસ્કારી...”  
 વચ્ચે જ કનકવતી બોલી : “ મારી વાતની ખાતરી કરવા માટેનો એક સરલ ઉપાય છે.”

“ કહો...”

“ આપની પુત્રવધૂ મધરાત પછી શયનગૃહના મોટા અરખામાં રાક્ષસીના વેશે ઘૂમે છે અને ચારે દિશાએ કંઈક બોલી બોલીને ફૂંકા મારે છે ને હાથની મુઠ્ઠીઓ વડે કંઈક ફેંકે છે. આપ એ અરખા સામેના દૂરના એક મકાનમાં રાતે બેસી રહો...શુદ્ધ રીતે જ બેસી રહેજો અને ત્યાંથી પણ આપણને આ દ્રશ્ય દેખાશે.

“ ઓહ ! કનકવતી, જો આ વાત અસત્ય હશે તો...”

“ મહારાજ, આપના પુત્રવધૂને તો હું મારી પુત્રી સમાન માનું છું... મારા દિલમાં એના પ્રત્યે કોઈ વેરઝેર છે નહિ... આપના સુપુત્રે તો મારા પર મોટો ઉપકાર કર્યો છે...મારે અસત્ય બોલવાનું શું કારણ હોય ?... છતાં આપને ખાતરી ન થાય તો આપ મને મુક્તિ કરી...અવળે મધેડે બેસાડી...નગરી વચ્ચેથી કાઢીને વનમાં મૂકી દેજો.”

થોડીવાર વિચાર કરીને મહારાજએ કહ્યું : “ તમે આ વાત કોઈને કહી તો નથીને ? ”

“ ના...મહારાજ...આવી વાત કોઈને કહેવાય ખરી ? ”

“ સાફ તો આજ રાતે હું ખાતરી કરીશ. તમે આ વાત મનમાં જ સમજજો. કોઈને કહેશો નહિ.” રાજાએ કહ્યું.

વેરની તૃપ્તિ ખાતર છોડેલું વિષાકત તીર રાજાને આખા દહાળી ચૂક્યું હતું.

ખૂબ જ પ્રસન્ન બનેલી કનકવતી મહારાજને નમન કરીને પોતાના નિવાસે ગઈ અને રાક્ષસીનું રૂપ ધારણ કરવા અંગેની કેટલીક વસ્તુઓ પ્રાપ્ત કરવા બજારમાં જવા નીકળી ગઈ.

કનકવતીનું ચિત્ત આ તક મળ્યાથી ખૂબ જ આનંદમાં આવી 'મધુ' હતું. તેને એમ જ થતું હતું કે હૈયાનો કંપ આજે શાંત થશે... વૈરનો અગ્નિ આજ ખૂબઈ જશે ! આજ પોતાને હાથે મધ્યને ખરનાદ કર્યોનો પૂરેપૂરો બદલો લેવાઈ જશે !

મહાબલને આવી કોઈ કલ્પના જ નહોતી.. તેણે તો પક્ષીપતિના ગા મને ઘેરે હાલ્યો હતો... એક સપ્તાહમાં શરણે થવાની પક્ષીપતિને સુદૃઢ આપી હતી. એનો આજ છેલ્લો દિવસ હતો... આવતી કાલે સવારે જ તે પક્ષીપતિના ગામ પર સીધી ચોટ મારવાનો હતો.

નગરીમાંથી નીકળ્યાને વીસ દિવસ વ્યતીત થઈ ગયા હતા. આવતી કાલે પક્ષીપતિ શરણે ન ચાલે તો સમગ્ર ગામને પાદરમાં ફેરવી નાખવાનો તેણે સંકલ્પ કર્યો હતો.

મહાબલને એ કલ્પના પણ નહોતી કે પોતાની પ્રિયતાના સુખમાં આમ પાયરવાનો એક રમત એની જ અપરમાતાના હાથે રમાઈ રહી છે !

પ્રકરણ ૧૦ મું :

: ધોર અરણ્યમાં...

**રુઝિના** બીજો પ્રકર ચાલતો હતો. કનકવતીએ આગ્રહ-પૂર્વક મધ્યને સૂઈ જવાની વિનંતિ કરતાં જણાવ્યું : “ પુત્રી, મારે તો મંત્રતંત્ર વડે યુદ્ધ કરવું છે અને રાક્ષસી સાથે બાટકબું છે ..તું જુએ તે તારી આ સ્થિતિ માટે યોગ્ય નથી. વળી તારા અંગ પર રાક્ષસીની છાયા પણ ન પડતી જોઈએ. માટે તું સૂઈ જા. ” ૪૨૨ ૧૬૧ ને ૬ જમાડીય.”



મલયને ઓરમાન માતાની વાતમાં પોતાનું જ હિત દેખાયું. સજ્જન માણસો પોતા જેવા જ સહુને માનતા હોય છે ! મલયના મનમાં એવી શંકા પણ નહોતી જ-મી કે કનકવતીએ એક ભયંકર પદ્યત્ર ગોઠવ્યું છે ! જો તેનું આ પદ્યત્ર સકળ થાય તો અણધારી ક્ષિપ્તિ આવી પડે તેમ છે !

મલય બુદ્ધિમતી અને તેજસ્વિની હોવા છતાં સરલહૃદય હતી. કનકવતીની વાતમાં તેણે વિશ્વાસ રાખ્યો અને શરૂ પાડે નવકાર મંત્ર ગણતી ગણતી સૂઈ ગઈ.

શયનગૃહમાં એક જીળે નાનો ખંડ હતો. આ ખંડમાં પાણીના બે વાસણ ભરેલાં રહેતાં હતાં. એક ખૂણામાં લઘુશંકા માટેની ચોકડી હતી અને ત્યાં એક ખુલ્લું જળપાત્ર ભરેલું રહેતું હતું.

આગળના ભાગમાં કોઈવાર વઢો બદલવા હોય તો એ જ એની પણ સમવક હતી. આ નાનો ખંડ અભ્યંતર ભાગમાં હોવાથી એમાં વાતાયન જેવું કશું નહોતું. માત્ર હવા માટે એક જાણિયું જે પરચરની કાતરણીનું હતું તે જિંચે દીવાલમાં આવ્યું હતું.

મલયસુંદરી સૂઈ ગયાની ખાતરી કરીને કનકવતી રાક્ષસીનું રૂપ ધારણ કરવા આ નાના ખંડમાં ગઈ.

એક દીપકની દીવી લઈને તેણે નાના ખંડમાં એક તરફ સૂઈ-ત્યાર પછી ખંડનું બારણું બંધ કરી તેણે પોતાના સ્ત્રગળાં વઢો કાઢી નાખ્યાં. આખા શરીરે અંધારામાં ચળકે એવું હરતાલતું મિશ્રણ પાણીમાં દાલવીને ચોપડ્યું. એના પર કાળા રંગના આડા અવળા લીંટા કર્મ અને મોઢા પર ચળકતો લાલરંગ ચોપડ્યો.

ગળામાં કોડીઓનાં બે હાર પહેર્યાં. ત્યારપછી ઘોડાના વાળની બનાવેલી ધાધરી પહેરી. એ ધાધરી એટલી ટૂંકા હતી કે તેના પૃષ્ઠ સાથળ દેખાતા હતા અને મોઢું ભારે વિચિત્ર ચઈ ગયું હતું દૂરથી

જેનારને કદપના પણ ન આવે કે આ રાક્ષસી નથી પણ અરત-  
અરત રાણી કનકવતી છે !

ત્યારપછી એક કાકડો તેલવાળો હતો. તે સળગાવ્યો અને  
મોઢામાં ભરાવ્યો.

આ પ્રમાણે તૈયાર થઈને તે આસ્તેથી મોટા ઝરૂખામાં ગઈ  
અને બે હાથ ઉલાળતી ઉલાળતી ઉલંગ નૃત્ય કરવા માંડી.

સામેના મકાનમાં રાજા પોતાના ખાસ મુલદો સાથે જોતો હતો.

તેણે જોયું ..ખરેખર કોઈ રાક્ષસી જ છે અને સાવ નબળા  
લાગે છે...વારંવાર તે બે હાથ વડે કંઈક ક્રિયા કરતી હોય છે  
અને મોઢામાંથી આગ વરસાવી રહી છે.

પોતાની પુત્રવધૂતુ આવું સ્વરૂપ જોઈને રાજા સુરપાળ ભારે  
દુઃખી થઈ ગયો અને તે એક ઉત્તમ કુળની કન્યા માનતો હતો,  
સંસ્કારી અને તેજસ્વિની પુત્રવધૂ પ્રાપ્ત થયાને. ગર્વ અનુભવતો  
હતો, તે શું આટલી નીચ અને લાયકર હશે ?

રાજા આ દ્રશ્ય વધુ સમય જોઈ શક્યો નહિ...તેણે તરત  
મુલદો સાથે યુવરાજના ભવનમાં જવાતુ નક્કી કર્યું.

રાણી કનકવતીએ જોયું. રાજા અને મુલદો આ તરફ જ આવી  
રહ્યા છે એટલે તે તરત ખંડમાં આવી ગઈ અને નિદ્રાધીન થયેલી મલયને  
જગાડતાં બોલી : " પુત્રી, રાજા આ તરફ આવતા લાગે છે ! સંભવ  
છે કે મને આ વેશમાં જોઈને તેઓ ભારે રોષે ભરાઈ જશે...બેટી  
હું પાણી વાળા ખંડમાં જઈ છું.. તું બહારથી સાંકળ ખારી દેજે."

" ભલે...પણ તમે આવો વેશ કેમ કર્યો છે ? "

' તારા હિત માટે...રાક્ષસી હંમેશ માટે પરાસ્ત થઈને ચાલી  
ગઈ છે. હવે તારે લયતું કોઈ કારણ નથી " કહી કનકવતી નાના  
ખંડમાં ચાલી ગઈ. મલયસુંદરીએ ખંડતું બારણું બહારથી ખંધ  
કરી દીધું.

ત્યાં તો ધમધમાટ કરતા રાજા અને સુભદ્રો આવી ચડ્યા અને રાજાએ શયનખંડનું દાર ખખડાવ્યું.

મલયે કહ્યું : “કોણ ?”

એક સુભદ્ર બોલ્યો : “કમાડ ખોલો મહારાજા પધાર્યા છે !”

મલયસુદરીએ તરત કમાડ ખોલી નાખ્યું.

પાંચ સુભદ્રો સહિત રાજા અંદર દાખલ થયો અને પુત્રવધૂને મૂળ સ્વરૂપમાં જોઈને ચમકી ઊઠ્યો. આ રૂપવતી નાર કેવી જાદુગરણી અને માયાવિની છે.. થોડીવાર પહેલાં કુર રાક્ષસી હતી અને અત્યારે વિનમ્ર પૂત્રવધૂ બની ગઈ છે !

મલયે બે હાથ જોડી મસ્તક નમાવતાં કહ્યું : “શી આજ્ઞા છે પિતાજી ! અત્યારે મધરાતે આપને કેમ આવવું પડ્યું ? શું આપના પુત્રના કંઈ સમાચાર આવ્યા છે ?”

રાજાના મનમાં થયું...ચર્ચા'કરવાથી કે ફેરે ચશે અને લોકોમાં રાજા પરિવારની હાંસી ચશે એટલે તેમણે શાંત સ્વરે કહ્યું : “પુત્રી, તારે અત્યારે જ રથમાં વિદાય થવાનું છે.”

“અત્યારે ?”

“હા...”

“કઈ તરફ ?” પ્રશ્ન કરતી વખતે મલયના હૈયામાં ફાળ પડી. શું મારા સ્વામી કંઈ ત્રિપિત્તિમાં આવ્યા હશે ?

“પુત્રી, એ બધી ચર્ચા રસ્તામાં ચશે...અત્યારે એક પળનો એ વિલંબ પોપાય એમ નથી.” રાજાએ કહ્યું.

તરત મલય ખોલી : “હું તૈયાર છું...”

“તો નીચે આવ...રથ તૈયાર થઈને આવી ગયો હશે...તારે કંઈક લેવું હોય તો...”

“નહિ...મારા સ્વામી માટે મારો જીવ કારે શંકાકુશંકા કરી રહ્યો છે.. હું એક પળનોએ વિલંબ કરી ચકું એમ નથી.” કહી મલયસુદરી ખાંડ બહાર નીકળી ગઈ.

મહારાજએ એક સુભદ્રને કહ્યું : " શયનખંડ બરાબર બંધ કરીને તાણુ વાખી દો...બધી દાસીઓને મારા અંતઃપુરમાં મોકલી આપો અને આ આખો વિભાગ બંધ કરી દો. "

મલય બહાર જ જીભી હતી. તે કશું સમજી શકી નહીં... એના હૈયામાં ભારે ક્રિપાત મચ્યો હતો.

વિચારોના સંગ્રામ માનવી માટે ભારે વસમો હોય છે !

સુભદ્રે તરત શયનખંડના અરખાનાં બારણાં બંધ કર્યાં. દીપ-ભાલિકા હારી નાખી અને મુખ્ય દ્વાર બંધ કરીને તેણે તાણુ વાસી દીધું.

ત્રિતામાં મલયને પણ એ ખ્યાલ ન રહ્યો કે અંદરના નાના ખંડમાં પોતાની અપરમાતા છૂપાયેલી છે !

સહુ નીચે આવ્યા.

રથ પણ તૈયાર થઈને આવી ગયો હતો.

એક સુભદ્રે બધી દાસીઓને મુખ્ય ભવનમાં મોકલી દીધી અને આખા મહેલને બંધ કરી.. તાર્ણાં બિલાવી ..બહારના મુખ્ય દ્વાર પાસે બે ચોકિયાતોને બેસાડી દીધા.

મલયસુંદરી શું બન્યું હશે ? આવડી રોતે કયા કારણે પ્રવાસ ખેડવો પડતો હશે ? શું મારા સ્વામી યુદ્ધમાં ધાયલ થયા હશે ? શું મિત્રમાર પડ્યા હશે ? પણ એમ હોય તો મહારાજ અને મહાદેવી પણ સાથે જ આવે, ત્યારે શું બન્યું હશે ?

મહારાજએ એક સુભદ્રને એક તરફ બોલાવી—મલયસુંદરીને ગાઢ વન પ્રદેશમાં લઈ જઈને તેના પ્રાણુ લેવાની આજ્ઞા કરી અને તે બે ખુલાસો માગે તો ત્યાં જ કરવો...માર્ગમાં કશું ન કહેવું, એ પ્રકારની સૂચના આપી.

બે સુભદ્રો રથના આગળના ભાગમાં ગોઠવાઈ ગયા. રથચાલક તરીકે પણ એ બેમાંના એકે કાર્ય કરવાનું હતું. એટલે રથચાલક નીચે જીતરી ગયો.

ત્યાં જીભેલા કેટલા રક્ષકો 'અવાહ' મનીને જોઈ રહ્યા. કોઈને  
કશી કલ્પના સરખીયે ન આવી.

અને રથ મતિમાન થયો.

મલયને આઠમો માસ પૂરો થઈ ગયો હતો... નવમો ચાલતો  
હતો અને આ રીતે નીકળવું પડ્યું. તેને હજી પણ આ પ્રવાસને  
હેતુ સમજતો નહોતો.

નગરીની બહાર રથ નીકળી ગયો. માર્ગમાં અ ધકાર ઘેરાયેલો  
હતો. રાત્રિનો ઉત્તરકાળ હોવાથી ગુલાબી હવા ચિત્તને પ્રસન્ન કરી રહી  
હતી. કાર્તિક માસ ચાલતો હતો... કૃષ્ણ પક્ષનું અંતિમ સપ્તાહ ચાલતું  
હોવાથી તારા ગણોનો આછો પ્રકાશ અતિ સોહામણો લાગતો હતો.

મલયના મનમાં કંઈ તરફ જઈ રહ્યા છીએ એ પ્રશ્ન પૂછવાનું  
મન થયા કરતું હતું, પરંતુ રાજના સુલદ્વે સાથે વાત કરવાને કોઈ  
દિવસ પ્રસંગ પડ્યો નહોતો એટલે તે મનમાં ને મનમાં અનેક વિચારો  
કરી રહી હતી. તેના મનમાં સ્વામીના અનિષ્ટ અંગે તો સંશય આવેલો  
... પરંતુ... એમ હોય તો મહારાજ અને મહાદેવી પણ સાથે હોય.  
એટલે એ સંશય નીકળી ગયો હતો... પરંતુ આ પ્રવાસનું કોઈ કારણ  
સમજાતું નહોતું. તેના મનમાં એમ પણ થતું કે કદાચ સ્વામીએ જ  
તત્કાળ આવવાનું કહેણ મોકલ્યું હોય.. પણ એમ બનવું એ શક્ય  
નથી. નવમો મહિનો ચાલતો હોય અને તેઓ બોલાવે એવું કદી બને  
નાહિ. જો એમ હોય તો તેઓ સાથે જ લઈ ગયા હોત.

તો પછી શું કારણ હશે ? મારાથી કોઈ અપરાધ પણ થયો  
નથી. મહારાજ અને મહાદેવીનો વાત્સલ્યભાવ સગા માતાપિતા જેવો  
જ છે. અને વિદાય આપતી વખતે મહાદેવી પણ મળવા આવ્યાં  
નહોતાં, માત્ર મહારાજએ જ તત્કાળ રથ જોડાવીને કોઈપણ પ્રકાર-  
નું કારણ દર્શાવ્યા વગર વિદાય કરી છે. શું બન્યું હશે ? કંઈ  
તરફ જવાનું હશે ? કયું કાર્ય આવી પડ્યું હશે ?

આવા અનેક વિચારો ને પ્રશ્નો વચ્ચે મલમ લારે ય્યાકુળતા.  
અનુભવી રહી હતી.

માનવી જ્યારે પ્રશ્નો અને વિચાર તરંગોના વિશ્વમાં ખોવાઈ.  
જાય છે, ત્યારે તેની મનોવેદના અકથ્ય હોય છે !

તેજસ્વી અમ્બોવાળો રથ એકધારી ગતિએ આગળ વધી રહ્યો  
હતો. કોઈ મોઈ માર્ગમાં આવતા ખાકા ટેકરાના કારણે રથ વારંવાર  
જીંચો નીચો થયા કરતો અને એનો મડકો મલયને પણ લાગતો.  
તેના મનમાં રથ ધીમે હાલવાની આગા કરવાની ઈચ્છા થઈ. પણ  
તે સંકેત વચ કશું બોલી શકી નહિ.

પૂર્વોક્તમાં જીવાની સોનેરી ઝોલણી ઉપસી આવી.

મલય એ પરથી કદપી શકી કે રથ દક્ષિણ તરફ જઈ રહ્યો  
છે...કઈ બાણુ જતો હશે ?

અને સૂર્યોદય પણ થઈ ગયો.

અંધો પ્રુથ્વિમિત્રમાં જતા હતા. રથના વેગમાં કોઈ પ્રકારની  
મદતા જણાતી નહોતી. બે ને સુભદ્રો આગલા ભાગમાં બેઠા હતા અને  
જણે નિર્જીવ પૂતળા બેઠાં હોય તે રીતે ઓન બનીને જ બેઠાં હતાં.  
છેવટે મલયે મૃદુ સ્વરે પ્રશ્ન કર્યો : “ અને આ રથમાં કઈ તરફ  
લઈ જાઓ છો ? ”

કોઈ ઉત્તર ન મળ્યો. સુભદ્રોએ રથમાં દ્રષ્ટિ પણ ન કરી.

મલયને થયું...શું મારો પ્રશ્ન સલામતો નહિ હોય ? તેણે ફરી  
વાર જરા જીયા સાદે કહ્યું : “ ભાઈ, આપણે કઈ તરફ જઈએ  
છીએ ? શા માટે જઈએ છીએ ? ”

મલયના હૈયામાં એક નવી ચિંતાએ પ્રવેશ કર્યો. અને ક્યાં  
લઈ જતા હશે ? મારી આવી સ્થિતિમાં પ્રવાસ નિષિદ્ધ હોય છતાં.  
મહારાજ અને ક્યાં મોકલી રહ્યા હશે ? અને મારા પિયર તરફ મોકલતાં  
હોય તો અદ્રાવતી નગરી તો અન્ય દિશાએ આવી...

મલય કથું નક્કી કરી શકી નહિ.

ધીરે ધીરે દિવસનો પ્રથમ પ્રહર પણ પૂરો થવા આવ્યો. મલયે રથનો પકડો સહજ ભીચો કરીને જોયું તો રથની ગતિ કંઈક ધીમી પડી હતી અને બંને બાજુ ગાઢ વન હોય એમ જણાતું હતું.

અને મલયના હંથામાં થયું. આવા વનવગડામાં કંઈ તરફ મને લઈ જતા હશે ? શું પદ્મીપતિ સામે યુધ્ધે જયેલા મારા રવામીની આજ્ઞાતું પાલન થતું હશે ?

ના, ના...એવી આજ્ઞા મહાબલ કહી ન આપે.

તો પછી ?

મલય આ રીતે અનત ચિંતામાં ઘેરાઈને અણુધાર્યો પ્રવાસ ખેડી રહી હતી...અને યુવરાજ મહાબલ વિજયી બની ગયો હતો.

માત્ર એક જ પ્રહરના સંત્રામ બાદ પદ્મીપતિના સાથીઓ હાથ જીભ કાઢીને મહાબલ કુમારને શરણે આવી ગયા હતા...પદ્મીપતિ એકલો નાસી ગયો હતો.

પદ્મીપતિના ચારસો માણસોમાંથી દોઢસો તો મોતને ભેટી ચૂક્યા હતા. જ્યારે મહાબલનો એક પણ સુઅદૃશ્ય પામ્યો નહોતો...હા, પદ્મીપતિ જેટલા સુભદ્રો ધાયલ બન્યા હતા...!

આ પરિસ્થિતિના કારણે પદ્મીપતિ બધાને રક્ષા મૂકીને નાસી ગયો..અને તેના બચેલા સાથીઓ દાંતમાં તરણું લઈને શરણે થઈ ગયા.

યુવરાજ મહાબલે પદ્મીપતિના રહેવાના ભવનમાં પોતાના સુભદ્રો સાથે તપાસ કરી...પદ્મીપતિની બાર પત્નીઓ યુવરાજ સમક્ષ ખોળો પાથરીને રડવા માંડી.

યુવરાજે આખા ગામને આશ્વાસન આપ્યું અને પદ્મીપતિએ સૂટેલો સવળો માલ ગાડાઓમ ભાંગ્યો અને અહીંસા માણસોને બાંધનરત બતાવ્યા.

પક્ષીપતિની સ્ત્રીઓનાં રૂદ્ધ પ્રત્યે કરુણા આવવાથી યુવરાજ-  
મહાબલે પક્ષીપતિના બાર વર્ષના એક પુત્રને પક્ષીપતિ બનાવ્યો  
અને હવે પછી જો પક્ષીપતિ પાછો આવે તો કિંપાત કરશે અથવા  
તમે એને સાથ આપશો તો સમગ્ર ગામ પાડીને પાદર કરી નાખીશ  
એવી ચેતવણી આપી.

ગામના વયોવૃદ્ધ પુરુષોએ દેવ દેવતાના સોગંદ લઈને  
મહાબલને ખાતરી આપી.

આમ મહાબલ વિજયી થયો અને તેણે આવતીકાલે સવારે  
કૃત્ય કરવાનો આદેશ આપ્યો. એના હૈયામાં પોતાની પ્રિયતમાને  
મળવાની આશા જાગી હતી.

એકના એક પુત્ર માટે ચિંતા કરતા માતા પિતાને મળીને  
એમના હૈયામાં ધ્રુવનો ભાવ જાગૃત કરવાની એક અદ્ભુત અભિલાષા  
મહાબલના ચિત્તમાં રમવા માંડી.

મહાબલના હૈયામાં ઉત્સાહ હતો...

ત્યારે મલયના ચિત્તમાં ચિંતાનો અગ્નિ સળગી રહ્યો હતો.

મધ્યાહ્ન સમયે બંને સુલદ્વેષે રથ ઊભો રાખ્યો.

મલયને થયું...અશ્વો ચાકી ગયા હશે અને કોઈ જળાશય  
આબરું હશે માટે રથ ઊભો રાખવામાં આવ્યો હશે.

રથના એક ખૂણામાં મિષ્ટાન્નનો ડબ્બો પકડ્યો હતો. પણ  
ચિંતામગ્ન મલયે એ તરફ નજર સરખીયે નહોતી કરી.

રથ પરથી બંને સુલદ્વેષે નીચે ઉતરી ગયા.

મલય પણ એમાં એમાં અકળાઈ ગઈ હતી. તેણે પકડેલો જીવો  
કરી આસપાસ નજર કરી તો ગાઢ વન દેખાતું હતું—

તે નીચે ઉતરવા માટે અગ્રસર ચાલે તે પહેલાં જ એક  
સુલદ્વેષ કહ્યું : " દેવી, આપ નીચે ઉતરો . જ્યાં જવાનું છે તે રથના  
આવી ગયું છે ! "



મલયના હૈયામાં આ સ્પર્શને જાણે અગ્નિતપ્ત શલાકાના સ્પર્શ કયો...

આ ઘેર વનમાં શા માટે ?

મલય ખરેખર અકડાઈ ગઈ હતી. તે મહામહેનતે રથમાંથી નીચે ઉતરી...તેણે બંને સુલદો સામે જોયું...બંને સુલદો અતિ ગંભીર અને વેદના ભોગવતા હોય તેવા જણાતા હતા.

પ્રકરણ ૧૧ મું :

: તૃણ શય્યા !

ભયંકર અટવી જોઈ એ મલયસુંદરી મનથી ધ્રુજી ઉઠી. તેણે સુલદો સામે જોઈને કહ્યું : “ભાઈ, મને અહીં શા માટે લાવવામાં આવી છે ?”

“દેવી, મહારાજ સુરપાળની આજ્ઞાથી આપને આ રથને લાવવામાં આવ્યાં છે મહારાજની આજ્ઞા હતી કે ભયંકર અટવીમાં લઈ જઈને આપનો વધ કરવો.” એક સુલદો કહ્યું.

“વધ ?”

“હા દેવી...આપને જે કંઈ કહેવું હોય તે કહો અને ઈષ્ટનું સ્મરણ કરવું હોય તો કરી લો.” બીજા સુલદો કહ્યું

મલયસુંદરી, આ સાબળતાં જ રહી પડી. અરે, કર્મના કેવી વિચિત્ર ગતિ છે ? મારા સ્નામી મને મારા જ હિત ખાતર રાજભવનમાં જોડાઈને એકલા ગયા...અને કર્મનું અદ્ધારય એકાએક ભીણુ થયું... પણ મેં કોઈનું અકલ્યાણ કર્યું નથી...મનથી પણ કોઈનું અહિત

વિનંતી... નથી... સસરાજી અને સાસુજી અપૂર્વ પ્રેમભાન રાખીને અને પોતાની પુત્રી માફક જ રાખતા હતા... એમના મનમાં એકા-એક મારો કંઈ દોષ જોતો થયો હશે ?

વિચારમાં પડેલી મલયસુંદરીએ થોડીવાર પછી આંસુ લૂછી નાખ્યાં અને અતિકરુણ સ્વરે કહ્યું : “ સુભદ્રા, આપ તો મહારાજના આજ્ઞાવાહક છો. મહારાજની આજ્ઞાનું સંકેત વગર પાલન કરજો, પરંતુ જો આપને વધિ ન હોય અને આપ જાણતા હો તો મને કૃપા ગુના માટે સજા ફરમાવવામાં આવી છે તે જણાવો ”

મલયસુંદરીના કરુણ મધુર વચનો સાંભળીને બંને સુભદ્રાના હૃદય કંપી ઉઠ્યાં. એમના મનમાં થયું... આ તો તેજસ્વિની, પવિત્ર અને અતિ સંસ્કૃતિ નારી છે... વળી સગલાં છે... દેવીના વદન પર કોઈ પ્રકારનો ગુનો દેખાતો નથી.

સુભદ્રાને મૌન જોઈને મલયસુંદરીએ કહ્યું : “ આપને સગના કારણની ખબર ન હોય અથવા મને જણાવવાનું ઇચ્છા ન હોય તો કંઈ નહિ, પરંતુ મારા તરફથી વિનંતી પૂર્વક મારા પૂજ્ય સાસુ સસરાને કહેજો કે મલયે જાણી જોઈને કોઈ દોષ કંઈ હોય એવું, એને યાદ નથી... છતાં અજાણતા કોઈ દોષ થયો હોય તો હું ક્ષમા માગી લઉં છું. મારા સ્વામી આવે ત્યારે એમને પણ કહેજો કે મને હંમેશાં માટે ભૂલી જાય અને બનવાકાળ જો કંઈ હોય છે તે જાણી જ કરે છે. મારા સ્વામી ધૈર્ય ગુમાવે નહિ અને સુયોગ્ય રાજકન્યા સાથે લગ્ન કરી સુખી થાય. મારા એમને પ્રણામ જણાવજો હવે હું સામેના વૃક્ષ નીચે બેસીને મારા ઈષ્ટનું સ્મરણ કરું છું તમે સંકેત વગર મારા પૂજ્ય સસરાની આજ્ઞાનું પાલન કરજો ”

આમ કહીને મલયસુંદરી મંથર ગતિએ એક વૃક્ષ નાચે ગઈ અને ફરીવાર કમંડાળની પ્રવળતાને યાદ કરી મનમાં કોઈપણ પ્રત્યે

દુલાંવ રાખ્યા વગર શાંતિથી બેસી ગઈ અને નેત્રો બંધ કરી નવકાર મંત્રનું સ્મરણ કરવા માંડી.

તેના હૈયામાં એક શ્રદ્ધા ઝટલ હતી કે જન્મ સાર્થક ન થયો હોય તો ભલે, પણ મૃત્યુ તો સાર્થક કરવું જ જોઈએ. મૃત્યુને સાર્થક બનાવવાની તાકાત મહામંત્ર નવકાર સિવાય બીજા કોઈમાં નથી. અનંતભવના બંધનોથી પીડાતો આત્મા નવા ભવબંધનમાં ન પડે એટલા ખાતર નવકાર મંત્રની આરાધના એજ આવા વિષમ સંજોગોમાં શ્રેષ્ઠ, સરલ અને સચોટ ઉપાય છે.

આ શ્રદ્ધાના બળે તે નવકાર મંત્રની આરાધનામાં સ્થિર બની ગઈ.

બંને સુલદો ભારે દિવામાં પડી ગયા હતા. એકે કહ્યું :  
“ભાઈ, મહારાજ સુરપાળે લાયકર ભૂલ કરી હોય અથવા તો કોઈક ભળતી જ વસ્તુ જોઈ હોય એમ લાગે છે. યુવરાણી તો બાળક સર્મા નિદ્રોષ છે.. એમનો વધ કરીને આપણે બે જીવની હત્યા શા માટે કરવી જોઈએ ?”

બીજાએ કહ્યું : “પણ આપણે મહારાજને જવાબ શું આપશું ?”

“જવાબ આપી દઈશું કે આપની આજ્ઞાનું પાલન થઈ ગયું છે. એક નાનકડી નોકરી ખાતર આપણે અન્યાયના ભાગીદાર શા માટે બનવું જોઈએ ?”

“તો યુવરાણીને કોઈ સુરક્ષિત સ્થળે પહોંચાડીએ. અહીં તો રાત પડશે ને હિંસક ગ્રાહીઓનો ગોઠીરો શરૂ થશે.”

“આટલામાં એવું કોઈ સ્થળ હોય એની મને ખબર નથી... હું તો પ્રથમવાર આ વનમાં આવ્યો છું. યુવરાણીને આપણે એના ભાગ્ય પર જ છોડી દઈએ.”

બંનેએ આ રીતે નક્કી કરીને ધ્યાન મગ્ન બનેલી મલયસુન્દરી સામે જોયું.

ત્યાર પછી એક સુભદ્રા કહ્યું : “આપણે જતાં પહેલાં યુવરાજીને સાવધ કરતા જઈએ . તેઓ કોઈપણ સુરક્ષિત સ્થળે જઈ શકે.”

ખીજે સમત થયો એટલે બે ને ધ્યાનમગ્ન બનેલી યુવરાજી પાસે ગયા અને કહ્યું : “ દેવી . ”

ખીજાએ પણ કહ્યું “ દેવી ..”

નવકાર મત્ર પૂરો કરીને મલયસુંદરીએ બે ને સામે નજર કરી અને કહ્યું : “ કેમ લાઈ ..હુ તોવાર જ છુ . મને શા માટે રમરણુ-મ્માંથી જાગૃત કરી ? ”

“ દેવી, બમને લાગે છે કે મહારાજાએ ભયંકર અ-ચાચ કયો છે. આપ સર્વથા નિર્દોષ છો...એટલે અમે આપનો વધ કયાં વગર ચાલ્યા જઈએ છીએ. આપને માત્ર એટલી જ સૂચના આપવાની છે કે આપ સૂર્યાસ્ત પહેલાં કોઈ પણ સુરક્ષિત સ્થળે પહોંચી જાઓ.”

મલય અવાજ બનીને બંને સુભદ્રા સામે જોઈ રહી. કશું બોલી નહિ. તેના મનમાં ચક્ર ..ઓહ, ભૂતકાળમાં કરેલાં શુભ કર્મોનો ભોગવટો કંઈક બાકી હોવો જોઈએ. નહિ તો આવા ભયંકર વન પ્રદેશમાં મને જીવતી છોકવાનો વિચાર આ લોકોને આવે જ કયાંથી ?

બે ને સુભદ્રા મલયને મસ્તકે નમાવી પાછા વળ્યા અને રથ લઈને વિદાય થયા.

મલય પણ વૃક્ષ નીચેથી ઊભી થઈ. આ નિર્જન વનપ્રદેશમાં સુરક્ષિત સ્થાન કયાંથી મળે ? છતાં તે કોઈ નદી કે જંગલમય મળે એવા આશયથી મનમાં મહામત્રનું રમરણુ કરતી કરતી એક દિશા તરફ ચાલવા માંડી.

અ તરમાં એક રમ્ય કદપના જાગી હતી...માતૃત્વની એક મંજળમય છબીએ હૃદયમાં અનેક કિરણો પ્રગટાવ્યાં હતાં. સહુની

વાણી એવી હતી કે પુત્રનો જ જન્મ થશે. રાજની દાયણાએ પણ પુત્ર જન્મ થવાની વાત કહી હતી. રાજવૈદે પણ નાકી પરીક્ષા કરીને લગ્નગ છ મહિના પહેલાં પુત્ર જન્મશે એવી આગાહી કરી હતી. અને આ બધી વાતો સાંભળીને મલયતું હૈયું પુલકિત બન્યું હતું. એક સુંદર પુત્રની પોતે માતા થશે..રાજ ભવનમાં આનંદ મંગળ અને ઉત્સવનો પ્રારંભ થશે...દાન દઈ દઈને અનેકના આશીર્વાદ મેળવશે...રત્નજકિત સોનાના પોદણિયામાં રાજ્યનો વારસદાર પોદતો હશે...ગામના અનેક માણસો વધાઈ કરવા આવશે... કોઈ કુદ્રષ્ટિ ન લાગી જાય એની કાળજી વારે વારે રાખવી પડશે... સાસુ-સસરાનો હર્ષ તો છલકાતો હશે અને બાળ કુમારને એક પણ માટે પણ વિખુટો નહિ મૂકતા હોય ..

આવી અનેક કદપનાઓ મલયના હૈયામાં રમી રહી હતી, આ કદપના બંને તેણે સ્વામી સાથે પણ અનેક પ્રકારની ચર્ચાઓ કરી હતી...બાળકનો ચહેરો માતા જેવો હશે કે પિતા જેવો હશે ? એ પ્રશ્ન બંને પણ અવારનવાર સ્વામી સાથે વિવાદ થતો હતો.

માતૃત્વની આ મગળ કદપના આજ એકાએક કોઈ પરદેશી પંખી સમી વીંધાઈ ગઈ !

વન ભારે ગાદ હતું...વિવિધ પશુ પંખીઓ નજર સામે ચક્રતાં હતાં.. અને જાણે પ્રયત્નવાર માણસને જોતાં હોય તેવા આશ્ચર્ય સાથે ચમકાને મલય સામે જોયા કરતાં.

મલય એમને એમ નિરૂકેશપણે ચાલવા માંડી, કોઇ કેડી નહોતી, કોઈ રસ્તો નહોતો, કોઈ દિશાનો ખ્યાલ નહોતો...

એક તો રથમાં બેસી રહેવાથી કાયા અકર્કાઈ ગઈ હતી... નવમો માસ ચાલતો હોવાથી ઝડપભરે ચાલી ચકાતું નહોતું.. અને આ રીતે વન વગડા વેઠવાની કોઈ કદપના પણ આવી નહોતી.

સ્વામી સાથે અલખાદ્રિના વન પ્રદેશમાં પહેલીવાર આવેલી અને વમડો વેઢેલો...પશુ સૂર્યોદય થતાં તો વિપત્તિનાં વાદળાં વીખરાવાં શરૂ થયાં હતાં. આમ છતાં એ વખતે પોતે સમજાઈ હતી જ નહિ... માત્ર પિયુ મિલનનો એક મધુર કવિતા મનમાં ગુજતી હતી.

મલમ એમને એમ ચાલ્યે જતી હતી. પોતે વનના ઊંડાણમાં જઈ રહી છે એની કોઈ કલ્પના તેને આવી શકતી નહોતી. તે કેવળ મનમાં મહામંત્રનું સ્મરણ કરતી કરતી ચાલતી હતી. ચાલતાં ચાલતાં ચાકી જતી ત્યારે થોડી પળો ભીમી રહેતી.

વન પ્રદેશને અંત દેખાતો નહોતો. હંથામાં ચૂંઝવણનો પાર નહોતો...તેને એક વિચાર આઠ્યો...આ રીતે કોઈ હિંસક પશુનો ભોગ બનવું એ કરતાં આ દુઃખનો અંત લાવવા સ્વેચ્છાએ મોતને ભેટવું શું ખોટું? કોઈ પ્રકારનો ગુનો કયો ન હોવા છતાં આ વિપત્તિ આવી પડી છે તો હવે કોના માટે જીવવું? હવે કદી સ્વામીના દર્શન થવાનાં નથી...આ વનમાં જ ગમે તે હિંસક પશુ આવીને તેને ફાંકી ખાશે એમાં કોઈ સંશય નથી. વળી પોતે એટલી યાત્રા ગઈ છે કે આમને આમ ક્યાં સુધી આશાના જીવવાની ઝંખના કરવી ?

ના...ના...આવા નિર્બળ વિચારો ન શોભે. આ જ કંઈ બની રહ્યું છે તે મારા જ કોઈ કર્મનો પરિપાક છે...મોતને ભેટવાથી પણ કમો કંઈ છોડવાનાં નથી.

વળી હિંદમાં એક નિર્દોષ બાળક પોપાઈ રહ્યું છે...એનો કોઈ અપરાધ નથી...ના...ના...ના...સંસારની કોઈ માતા બાળકના કલ્યાણની ઉપેક્ષા કરી શકે નહિ. ઈચ્છા ન હોય, આશા ન હોય કે હિંસા ન હોય તો પણ આવતી કાલે આ વિરાટ પૃથ્વીના જીવન કરવા આવનારા સંતાન ખાતર જીવવું જ જોઈએ...સ્વાભાવિક રીતે આવે તો પણ તેની સામે ઝમ્મવું જોઈએ.

આવા અનેક વિચારો મનમાં આવતા હતા છતાં તે મહામત્રનું રમરણ કરતાં કરતી આગળને આગળ ચાલી જતી હતી.

સૂર્ય અસ્તાચલ તરફ ગતિ કરી રહ્યો હતો. એક તો ગાઢ વન અને તેમાં સૂર્યનું પ્રયાણ ! પ્રકાશ સાવ ઝંખો થઈ ગયો હતો.

મલય ખૂબ થાકી ગઈ હતી. તેને એમ જ લાગતું હતું કે હવે પેલે કાંતો પડી જશે કાં મૂર્છિત બની જશે.

વળી આજ આખા દિવસમાં કંઈ ખાધું પણ નહોતું. ભાતાનો દાખડો એમને એમ રથમાં જ રહી ગયો હતો. જળપાન પણ કમું નહોતું.. સૂર્યાસ્ત થઈ જશે એટલે જળ પણ નહિ લઈ શકાય.. થું થાય ? આંખે અંધારા આવી રહ્યાં હતાં.. કોષ્ટરથળ દેખાતું નહોતું.. આમ છતાં હૈયું કાંચકરી...શ્રી જિનેશ્વર ભગવતનું મનમાં રમરણ કરી તે ચાલવા માંડી.

થોડે જતાં જ આશાનું એક કિરણ દેખાયું...કોઈ નદીનો કલકલ ધ્વનિ તેના કાન પર અથડાયો. નિરાશામાં આશાનો એક હળવો તણખો તગવા માંડ્યો...

અને થોડે દૂર ચાલતાં જ તે જોઈ શકી કે સામે એક નદી છે.. નાતું છતાં સુંદર મેદાન છે...હજી સૂર્યાસ્તને પણ થોડીવાર લાગે છે.. તે ત્વરિત ચરણે આગળ વધી અને સૂર્યાસ્ત થાય તે પહેલાં જ નદી કિનારે પહોંચી ગઈ..સ્વચ્છ, નિર્મળ જળ હતું... કોઈ પાત્ર પાસે હતું નહીં...પાણી ગાળીને પી શકાય એવું પણ કોઈ સાધન નહોતું. આપદધર્મનો વિચાર કરીને તેણે તૃપ્તિ છીપાવી. કંઈક મનમાં શાંતિ વળી...

અને સૂર્ય અસ્ત થઈ ગયો. સૂર્યનાં અતિમ રક્તાભ કિરણો સડેલાઈ ગયા...માત્ર પશ્ચિમ દિશાનો છેડો ઝંખૂકતો હતો.

મલય ત્યાં ત્યાં એસી રહી. હાથ, પગ ને મોઢું ઘોઈ જરા

આરામ અનુભવ્યો. ત્યાર પછી તેણે ચારેતરફ નજર કરી...એ કોઈ નિરાપદ સ્થાન મળે તો ?

થોડીવાર પછી તે જીડી. તેના મનમાં થયું કોઈ વૃક્ષના ઓથે પડ્યા રહેવું...અને તે મેદાનના સામા કિનારે દેખાતી સુંદર વનરાજી તરફ જવા માંડી.

વનરાજી થોડે જ દૂર રહી હતી ત્યાં સામે કોઈ આવતું હોય તેવો પદરવ સંજ્ઞાઓ તેણે ચમકીને સામે નજર કરી...એક વયોવૃદ્ધ જણાતા તાપસ્યુનિ આવી રહ્યા હતા.

મલ્લય જીભી રહી ગઈ...પણ જીભા રહી શકાય એવી તાકાત જાણે ચાલી ગઈ હતી...તે નીચે બેસી ગઈ.

તાપસ્યુનિ નજીક આગળ અને બોલ્યા : “ ઓહ્ ! માતા, તું આ અધોર અટવીમાં કેવી રીતે આવી ચડી ? શું તારા સાથી સંગાથી વિખૂટાં પડી ગયાં છે ? ”

મલ્લયે તાપસ્યુનિને નમસ્કાર કર્યો અને કહ્યું : “ મહાત્મન, કર્મવિપાકના કારણે વિપત્તિમાં સપડાયેલી હું એક અખળા છું... નિરાપદ આશ્રમની આશાએ ચાલી ચાલીને ચાકી ગઈ છું.”

“ અરે પુત્રી, હવે તારે ગભરાવાનું કોઈ કારણ નથી. સામે દેખાય એ વનરાજીમાં જ મારો આશ્રમ છે...મારા આશ્રમમાં મારા સિવાય કોઈ નથી..પરંતુ તને કશી હરકત નહિ આવે...સ્વચ્છ શ્રમિ છે.. નિરાપદ સ્થળ અને થોડે જ દૂર એક રાજમાર્ગ પણ છે... તું જીભી થા અને મારી પાછળ પાછળ આવ...”

મલ્લયના મનમાં થયું.. ગમે તેમ પણ કોઈ ધોર પાપ કરવા છતાં કંઈને કંઈ શુભ કાર્ય થયું લાગે છે...નહિ તો જ્યાં કગલે-પગમે મોતનો આભાસ થતો હતો ત્યાં આવું નિરાપદ કચાથી મળી આવે ?

તે જીભી થઈ.....



તાપસમુનિએ તેના સામે જોઈને કહ્યું : “ દીકરી, તું તો સગલો લાગે છે...”

“ હા, મહાત્મન ! ”

“ ઓહ, તારા સાથીએ ખરેખર અભાગી હોવા જોઈએ. તને આ રીતે વનમાં વિખૂટી મૂક ને આપ્યા ગયા...” કહી તાપસમુનિ અમસર થયા.

મલય પશુ તેની પાછળ પાછળ ચાલવા માંડી.

આકાશમાં અંધકાર ઉભરાઈ રહ્યો હતો. રાત્રિનો પ્રથમ પ્રહર શરૂ થઈ ચૂક્યો હતો. થોડી જ વારમાં મલય એક નાના છતાં સુદૃઢ ઉપવનમાં આવી પહોંચી આછેરા અંધકારમાં પશુ તે જોઈ શકી... ઉપવનના એક ખૂણામાં બે કુટિરો આવી છે

તાપસમુનિએ કુટિરો તરફ આગળ વધતાં કહ્યું : “ પુત્રી, તારું નામ ? ”

“ મલયસુદરી . ”

“ તારું નામ જેમ શીતળ છે તેમ તારી આકૃતિ સૌમ્ય અને પવિત્ર છે...આ કુટિરમાં તું આનંદથી રહેજે.. અરે, પશુ તેં આજે કઈ બોજન કર્યું હોય એમ નથી લાગતું ” કહેતા કહેતા મુનિ બિભા રહી ગયા.

“ હા, મહાત્મન.. મને જુખનો ખ્યાલ જ નથી રહ્યો.. ”

“ અહીં તને ફળ સિવાય કશું નહિ મળે . તું જમણા હાથ તરફની કુટિરમાં જા હું તારા માટે બેચાર ફળ લઈ આવું.”

“ આપ તરફી ન થેજો...રાત્રિભોજનનો મારે ત્યાગ છે.”

મલયે સંકોચપૂર્ણ સ્વરે કહ્યું.

“ ઉત્તમ...ત્યારે તો તું શ્રી જિનેશ્વર ભગવંતના માર્ગની આરાધક લાગે છે...”

મલયે મસ્તક નમાવ્યું.

તાપસમુનિ ખૂબ જ પ્રસન્ન થઈ ગયા.

મલય કુટિરમાં દાખલ થઈ. અધકાર તો હતો જ...ત્યાં તાપસ મુનિ ખોટ્યા : “મલય, તું જિભી રહે...હું મારી કુટિરમાંથી પ્રકાશનું સાધન લઈ આવું.”

થોડીવારમાં તેઓ એક સળગતું પાતળું ને લાલુ લાંકું લઈને આવ્યા અને ખોટ્યા : “મલય, અહીં દીવો તો છે નહિ.. પણ આ એક અગ્નિબદ્ધ નામની દિવ્ય વનસ્પતિનું લાકડું છે. આખી રાત સળગ્યા કરશે અને એનો દળવો પ્રકાશ મળ્યા કરશે.” કહી મુનિએ તે સળગતુ ખોયા જેવું લાકડું એક માટીના પિંડાકાર ગોળામાં ભરાવ્યું. ત્યારપછી કહ્યું : “કેમ પુત્રી, હવે બધું જોઈ શકાય છે ને ?”

“હા.. મહાત્મન ..”

“અહીં ગાદલું કે ચાદર કશું નહિ હોય.. પણ તને હઠકત ન આવે એવી ઘાસની પથારી બનાવી દઉં છું...જે વસ્ત્ર આપીશ, એક ઓઢવો ને એક ઘાસની પથારી પર પાથરજો.”

“કૃપાવત, મારા જેવી એક દુઃખિની માટે આપ આટલી બધી તકલીફ શા માટે લ્યો છો ? આ કુટિર ધણી જ સ્વચ્છ છે.. હું એક તરફ સૂઈ જઈશ.”

“ના મા . તારે જનનીરવરૂપ પામવાનું છે . અને ત્યાગી-ઓના હૈયામાં દુઃખીઆઓ પ્રત્યે સહાનુભૂતિ હોય છે. ” કહી તાપસમુનિ બહાર નીકળી ગયા.

લગભગ એક ઘટિકા પછી તેઓ ઘાસ લઈને પાછા આવ્યા અને એક તરફ ઘાસની પથારી કરી આપી . તેના પર એક વસ્ત્ર બિછાવ્યું અને બીજું પાંગતે મૂક્યું . ત્યારપછી મલય, સામે જોઈને કહ્યું : “મલય હવે તું આરામ કર.. કુટિરનું દાર અદરથી બંધ કરજો. નવકારમ ત્રણ રમરથ્ય કરીને સૂઈ જાજો.”

આ પ્રમાણે ધૈર્વ, બળ અને આશ્રય આપીને મુનિ પોતાની કુટિરમાં ચાલ્યા ગયા.

મહાયે કુટિરનું ઠાર બંધ કર્યું. ત્યાર પછી તે તૃણચર્યા પર આડે પડખે થઈ.

તૃણચર્યા !

ત્યાં રતનજડિત મુરજુના પદ્મગોત્રે મશરૂનાં ગાદલાઓ ઝોઝો પડતાં હતાં ત્યાં એક માત્ર તૃણચર્યા !

હતાં આ તૃણચર્યા પર હજુ પદ્મગો કરનાં ચે ઉત્તમ હતી...

મહાયે મનમાંથી બધા સ્વંકલ્પ વિકલ્પ અગણા કરી મહામંત્રનું રમરણ કર્યું... અને આખા દિવસના થાકના લીધે તે થોડી જ વારમાં નિદ્રાધીન બની ગઈ.

પ્રકરણ ૧૦ મું :

: ઘટસ્ફોટ !

**યુ**વરાજનો મહેલ દેલ્લા ત્રણ દિવસથી આવ બંધ થઈ ગયો હતો... આજ ચોથા દિવસનું પ્રકાત હતું... રાણી કનકવતી સુવરજના સ્વપ્નકલ્પમાં આવેલા એક નાના ખંડમાંજ પૂરાયેલી હતી. અન્ન-ભોજન વગર તે કારે ભક્તગામણ અનુભવી રહી હતી. આજ તો પ્રાણીનું પાત્ર પણ પૂરું થઈ ગયું હતું, તેના મનમાં થયું, જે ચાર દિવસ પર્વત મારી અને આ દશા રહેશે તો મારો માણુ ટપી શકશે નહિ. કમનસીબી એ હતી કે આ ખંડમાં એક પણ વાતામન નહોતું અને દવા પ્રકાશ મોટેનું જાગિયું એટલું જીંચું હતું કે ત્યાં કોઈ પણ હિપાયે પહોંચી શકાય તેમ નહોતું.

આ મોરીવાળા નાના ખંડમાં છૂપાઈ રહેવા તેનો પાછળ ઉદ્દેશ અચી જવાનો હતો... પરંતુ આ તો કોઈનું અહિત કરવા જતાં પોતાનું જ અહિત સામે આવી ગયું !

હવે કરવું શું ?

તેણે રાક્ષસીનો વેશ તો તરત જ કાઢી નાખ્યો હતો અને પોતાનાં વઢો ધારણુ થયાં હતાં. વાપરવાના પાણીની એક જળકુંડી ભરી હતી તેમાંથી તેણે હાથ ધુખને અંત ઘોઈ નાખ્યાં હતાં. તેને આશા હતી કે કોઈ દાસ દાસી આવશે ત્યારે બહાર નીકળી શકશે, તેના મનમાં એવો સંશય તો આવ્યો જ નહોતો કે આ પારણા આમને આમ દેવાનું રહેશે.

પદ્મીપાતેનો પરાજય કરીને યુવરાજ મહામલ ઉત્સાહભરે આવી રહ્યો હતો. એ તે વનપદ્મીના રોકાઓ ન હોત તો મઈકાલે જ આવી ગયો હોત !

મહામલના અંતરમાં પ્રિયતમાને મળવાની પ્રમળ ઉત્કંઠા હતી. તેને એમ પણ થતું કે ગણતરીના દિસાએ તે હવે ગપ્પા દિવસોમાં જ એક સુંદર બાળકનો પિતા બનશે... અને પત્નીનું મધુરતમ માતૃ-સ્વરૂપ નિહાળી શકશે !

પરંતુ તેને એ કદપના નહોતી કે પ્રજામાં ફેલાયેલી મરકીના કારણે મલયસુદરીનો વધ કરવાની આજ્ઞા અપાઈ ચૂકી હતી ! તે તો એવાજ સ્વપ્ન સેવી રહ્યો હતો કે મલયસુદરી વાટ જોતી ગરબે બેસી હશે... પોતે તેના સામે દ્રષ્ટિ કરશે એટલે તે પોતાના મધુર સ્મિત વડે સ્વામીના વિજયને વધાવશે અને એ વધાઈ પાછળ એનો અપૂર્વ પ્રેમ છલકતો હશે !

સૂર્યોદય પહેલાં જ મહામલે મોકલેલો એક દૂત રાજ ભવનમાં આવી ગયો અને મહારાજ સુરપાળને સમાચાર આપ્યા : "યુવરાજશ્રીએ

પદ્મીપતિ પર વિજય પ્રાપ્ત કર્યો છે અને આજે દિવસના પ્રથમ પ્રહર પછી તેઓ આવી પહોંચશે.”

આ સમાચારથી મહારાજને ઘણોજ દુર્ગ થયો. તેઓએ તરત મહાપ્રતિહારને આજ્ઞા કરી... “યુવરાજનું સામેયું કરવાની ઝડપી વ્યવસ્થા કરો.”

અને દિવસનો પ્રથમ પ્રહર પૂરો થાય તે પહેલાંજ મહારાજા સુરપાળ, મંત્રીઓ, નગરના શ્રેષ્ઠિઓ, મહાસેનાપતિ, સુભદ્રા વગેરેને લઈને ગામની ભાગોળે જવા નીકળી ગયા.

ગઈકાલે સવારે મલયના વધ માટે મોકલેલા બે ને સુભદ્રા આવી ગયા હતા અને બે ને સુભદ્રાએ ‘આજ્ઞાનું પાલન કર્યું છે’ એમ જણાવ્યું હતું. આથી મહારાજને સંતોષ થયો હતો.

વળી વધારાના આશ્રય એ પણ થયું હતું કે મલયસુદરીને વિદાય કર્યા પછી વળતે જ દિવસે મરકીનું પ્રમાણ ઘટવા માંડ્યું હતું. આમ થવાનું ખરૂં કારણ તો વૈદ્યોએ કરેલો પુરૂષાર્થ હતો. પરંતુ મહારાજને એમ થયું કે રાક્ષસી મલયસુદરીની વિદાયનું જ આ શુભ ફળ છે !

સહુ ગામની ભાગોળે પહોંચ્યા અને એકાદ ઘટિકા ગીલારવા ત્યાં વિજયી પુત્ર પોતાના રૌન્ય સથે આવતો જણાયો.

પુત્રને પ્રાપ્ત થયેલા વિજયના ઉત્સાહને અંજે મહારાજ મલયનો પ્રશ્ન સાંવ બૂલી ગયા હતા. તેમને એ પણ કલ્પના નહોતી ગઈ કે પુત્ર મલયના સમાચાર પૂછશે ત્યારે પોતે શું જવાબ આપશે ?

ગામની ભાગોળે નગરજનો પણ મોટી સંખ્યામાં એકત્ર થઈ ગયા હતા અને યુવરાજને જોતાં જ સહુએ યુવરાજના જયનાદથી ગગન ગગવી મૂક્યું.

મહાબલ અથ્થ પરથી નીચે ઉતરીને પિતાના ચરણમાં ઢળી પડ્યો. પિતાએ પુત્રને હૈયાસરસો લઈ વહાલથી મસ્તક સંધ્યું.

ત્યાર પછી મહાબલે અન્ય વડીલોને પ્રણામ કર્યા અને મહાસેનાપતિને પદ્મીપાતના પકડાયેલા સોનિકોને કારાગારમાં લઈ જવાની વ્યવસ્થા કરાવી.

આનંદ હિલ્લાસ સાથે યુવરાજ રાજ ભવનમાં આવ્યો. સહુએ યુવરાજ સમક્ષ વિજયની વાત સંભળવાની માગણી કરી એટલે યુવરાજે હુંકમાં પદ્મીપતિના ગામને ઘેરો ધાલીને પદ્મીપતિ નાસી ગયા સુધીની વાત કહી સંભળાવી.

યુવરાજે પોતાના મહેલ સામે જોયું. ઝરખામાં કોઈ નહોતું... મહેલનાં દ્વાર પથ્થુ બંધ હતાં... માત્ર એ એકિયાતો ઊભા હતા. યુવરાજે ધાયું... પ્રસવ થયો હશે અથવા પ્રસવનો સમય થયો હશે એટલે મલય માતાના ભવનમાં હશે. આમ વિચારી તે માતાને મળવા ગયો. માતાએ એકના એક પુત્રને ધણાજ ભાવથી વધાવ્યો... પરંપર કુશળવાતી ક્યાં પછી યુવરાજે પ્રશ્ન કર્યો : " મા, આપની વહુ તો કુશળ છે ને ? "

મહારાજાએ મહાદેવીને સઘળી વાત કરી હતી મહાદેવીએ એ પ્રશ્નને ટાળવા ખાતર આનંદભાઈ સ્વરે ત્યાં ઊભેલી પરિચારિકાએ સામે જોઈને કહ્યું : " અરે તમે શું જાણી રહી છો ? મહારાજા-કુમારના રત્નાનની વ્યવસ્થા કરે એક જણી મોજનગૃહમાં જાઓ. " ત્યાર પછી મહાબલ સામે જોઈને કહ્યું : " મહાબલ, તું પહેલાં નિરાંતે રત્નાન ભોજન કરી લે. પછી તને બધી વાત કહીશ. "

મહાબલે મનમાં ધાયું કે મલય પ્રસૂતિગૃહમાં હોવી જોઈએ અને દીકરાને બહુ દીકરી જન્મી હોવી જોઈએ. એથી મા પોતાને નિરાંતે વાત કરવા માગે છે.

રત્નાનાદિથી નિવૃત્ત થઈ યુવરાજ પિતાની સાથે મોજનગૃહમાં ગયો. જમતાં જમતાં પદ્મીપતિના પ્રશ્નની જ વાત નીકળી જમ્યા પછી ઊઠીને મુખવાસ લેતી વખતે યુવરાજે મા સામે જોઈને કહ્યું : " હવે મને વીગતથી વાત કહો. મલય અને બાળકની તબિયત તો સારી છે ને ? "

મહારાજએ કહ્યું : “ મહાબલ, તું હવે મલયને ભૂલી જાજે. જોને આપણે દેવી માનતા હતા તે ભય કર રાક્ષસી નીકળી. ”

યુવરાજ ભારે ચ ચળ બની ગયો.

મહારાજએ પહેલેથી છેલ્લે સુધાની સંઘળી વાત કરી. આ સાંભળીને મહાબલ બોલ્યો : “ પિતાજી, આપે એક નિર્દોષ આત્માને ભારે અન્યાય કર્યો છે. મહારાજ વીરધવળની કન્યા સર્વદગુણસંપન્ન નારી હતી. આપને આવી વાત કહેનારી કનકવતી પોતે જ દુષ્ટ છે...કનકવતી ક્યાં છે ? ”

“ મહાબલ, કનકવતીએ સત્ય કહ્યું હતું...મલયને વધ માટે મોકલ્યા પછી વળતે જ દિવસે મહામારી હળવી પડી ગઈ હતી અને આજ તો એક પણ મૃત્યુના સમાચાર નથી આવ્યા. ”

“ પિતાજી, હું કોઈપણ રીતે આવી વાત માની શકું એમ નથી. આપ કનકવતીને બોલાવો. હું એને કેટલાક પ્રશ્નો પૂછીને સત્ય તારવી લઈશ. ”

મહારાજએ કહ્યું : “ મહાબલ, કનકવતી પણ દેખાતી નથી. મેં એને ઈનામ આપવા માટે વિચાર કર્યો હતો અને તપાસ પણ કરી હતી પરંતુ તે ક્યાં ગઈ છે એજ કોઈથી જાણી શકાયું નથી. ”

તરત મહાબલ ભિમો થઈ ગયો અને બોલ્યો ‘ આપુજી, ખરેખર આપ અન્યાય અને અધર્મ કર્યો છે. આપે કેવળ મલયને વધ નથી કર્યો, મારા જીવતરનો પણ વધ કર્યો છે. હું કનકવતીને શોધવા માટે માણસો મોકલું છું. ’

આટલું કહીને યુવરાજ સહસ્રકાટ ખડ બહાર નીકળી ગયો. તેનું મન ભારે વેગના અને વિપાદથી પીકાઈ રહ્યું હતું મલ્યના વધની વાત સાંભળીને જ તેનું હૃદય સાવ હતાશ થઈ ગયું હતું. થોડા જ સમયમાં માતા બનનારી નારી પ્રત્યે આવો અભાચાર કરતાં

પિતાજીનો જીવ કમ ચાલ્યો હશે ? એમાં પિતાજીનો દોષ શું કાઢવો ? મારા ભાગ્યમાં જ મુખનો અસ્ત થવાનો હોય ત્યાં બિચારા પિતાજી શું કરે ? આના કરતાં હું મગ્ન થને સાથે લઈ ગયો હોત તો સાડાં હતું. રાણી કનકવતીએ જ જૂની વૈર ભાવનાને પોપત્તા ખાતર આ પડખાં રચ્યું લાગે છે. જે મગ્ન જૈનસ્નાનની આરાધક છે, જે કદી રાત્રિ ભોજન કરતી નથી, જે કદી કોઈનું અહિત ચિંતવતી નથી, જેના નિર્માળ ચિત્તમાં પોતાની અપરમાતા પ્રત્યે પણ કોઈ પ્રકારનો શેષ રહ્યો નહોતો, મગ્ન આ રીતે નગરીની નિર્દોષ જનતા પર મહામારીનો પ્રયોગ કરે એ કોઈ કાળે માની શકાય નહિ.

યુવરાજ આવા વિચાર વચ્ચે સીધો પોતાના મહેલ પાસે આવ્યો. અને ચોકીદારો કીમા થઈ ગયા. ત્યાં તો મહેલની ચાવી લઈને મહારાજાનો મહાપ્રતિહાર આવી ગયો. મુખ્ય દ્વાર ખોલીને મહાપ્રતિહારે કહ્યું : “ મહારાજકુમાર, મહેલમાં કોઈ નથી. ”

યુવરાજના હૃદયમાં એક આશા જાગી હતી...વિદાય થતાં પહેલાં પ્રિયતમાએ કોઈ સંદેશ મૂક્યો હોય !

પ્રથમ તેણે પોતાના ખંડમાં જોયું...કશું નહોતું. માત્ર પ્રિયાનાં મધુર સ્મરણો જ દેખાતાં હતાં. ભોજન પછી મલય પોતે જ મુખવાસનો ચાળ લઈને આવતી અને આ આસન પર બેસતી. આ ખંડમાં બેસાને બન્નેએ અનેક ચર્ચાઓ કરેલી.

મહાબલે ખંડમાં જોયું. સંદેશ જેવું કશું ન મળ્યું. તે ત્યાંથી મલયના શયનકક્ષ તરફ ગયો.

ખંડમાં દાખલ થતાં જ તેની નજર રત્નજડિત વિશાળ પદ્મંગ પર પડી...અને પ્રિયાની અનેક સ્મૃતિઓ હૈયાને ખળભળાવવા માંડી. તેણે ચારે તરફ જોયું. કયાં કોઈ પ્રકારનો સંદેશ ન હતો. આખો ખંડ જાણે જીવ વગરના નિશ્ચેત દેહ સમો લાગતો હતો.



પ્રિયાના સ્મરણે હૈયે ઉભરાતાં યુવરાજનાં નયનો સજળ બની ગયાં.

યુવરાજે માત્ર ખંડ જોયો. પણ ખંડમાં રહેલા નાના ખંડને ન ખોલ્યો. જો એ ખંડ ખોલ્યો હોત તો ક્ષુધા અને તૃપાથી આકુળબાકુળ બનેલી સાચી રાક્ષસી તેને મળી જત.

ખંડ જોઈને તે પાછો વળવા જતો હતો ત્યાં એક ત્રિપદી તેના પગ સાથે અચકાઈ...નીચે પડી ગઈ.

એનો અવાજ કનકવતીએ અંદર સંભળ્યો અને પ્રાણુ બચાવવા ખાતર તેણે નાના ખંડમાં વાસેલા કમાક પર બેચાર વાર હાથ પછાડ્યો.

કમાક ખખડવાનો અવાજ આવતાં જ યુવરાજ ચમક્યો...તેણે પળનોથે વિલંબ કયાં વગર નાના અભયંતર ખંડનું બારણું ખોલી નાખ્યું. લથડિયા ખાતી કનકવતી ક્ષુધા તૃપાથી સાવ કૃશ બનીને પડી હતી.

યુવરાજે તરત તેને બેઠી કરી. કનકવતીએ એક હાથ મોઢા પર ચૂકીને પાણીનો ઈશારો કર્યો.

ખંડ બહાર બેઠેલી દાસીને તરત જળ લાવવા રવાના કરી. ખંડ બહાર બેઠેલી મહાપ્રતિહાર પણ અંદર આવી ગયો.

યુવરાજે કહ્યું : “ અરે, આ બિચારી અહીં જ પૂરાઈ ગઈ લાગે છે ..એને બહાર કાઢો ને આ આસન પર બેસાડો. ”

મહાપ્રતિહારે રાણી કનકવતીને ઉચકીને એક આસન પર બેસાડી. જળનું પાત્ર લઈને દાસી આવી ગઈ. થોડું જળપાન કર્યા પછી કનકવતી કંઈક સ્વસ્થ થઈ.

યુવરાજ આ વખતે નાના ખંડમાં ગયો હતો. ત્યાં તેણે ચળકતો હરતાલનો લેપ, વાળની ધાધરી, ખીજ રંગના દાખડા વગેરે જોયું. આ



પિતા સામે જોઈને કહ્યું : “પિતાશ્રી, આપે કરેલા અન્યાયનો અને મન્ય નિર્દોષ હોવાનો પુરાવો જોવો હોય તો સામેના નાના ખંડમાં જઈને જોઈ લ્યો. આ દુષ્ટ સ્ત્રીએ જ રાક્ષસીનો વેશ ધારણ કરીને આપને શ્રમમાં નાખ્યા હતા.”

મહારાજાએ કનકવતી સામે વેધક દૃષ્ટિએ જોઈને કહ્યું :  
“સત્ય વાત કહી દે...”

“માગે અપગ્રધ ક્ષમા કરો...કૃપાવતાર, જૂના વૈરના કારણે જ મારાથી આમ થઈ ગયું છે...આપ આપનાં પુત્રવધૂને ખોલાવો...હું એની ક્ષમા માગી લઉં. મેં જ રાક્ષસીનું રૂપ ધારણ કર્યું હતુંએ...વખતે યુવરાજી પોદી ગયાં હતાં...આપ જ્યારે આપના સુમત્રી સહિત આ મહેલ તરફ આવતા હતા ત્યારે છૂપાઈ જવા ખાતર હું આ ખંડમાં ચાલી ગઈ હતી અને મેં જ યુવરાજીને દાર બંધ કરવાનું જણાવ્યું હતું...મને ક્ષમા કરો...”

મહારાજા સુરપાળ પોતાના કપાળ પર હાથ પછાડી ત્યાં ને ત્યાં ખેંચી ગયા. અરેરે, જીવનમાં કોઈ દિવસ આવો ભયંકર અન્યાય કર્યો નથી. આવી ઉતાવળ કરી નથી. આ શું થઈ ગયું? તેઓ પુત્ર સામે જોઈને ખોલ્યા : “મહાબલ, મારાથી ગંભીર અન્યાય થઈ ગયો છે. તું મને ક્ષમા કર...!”

“પિતાશ્રી, આપનો દોષ શું કાદું? માગ દુર્ભાગ્યનું જ આ પરિણામ છે.” ત્યાર પછી તેણે કનકવતી સામે જોઈને કહ્યું : “કનકવતી, એક સ્ત્રી ઉપર હાથ ઉપકવો એ ગોલા નથી, તેમ મારું તકદીર તો ફૂટી ગયું છે. હવે હું તારા અપરાધની શિલા કરું તોયે મારી પાખ સાથ ચવાની નથી. તું અત્યારે ને અત્યારે આ મહેલ મૂકીને ચાલી જા...’

કનકવતી તરત ઊભી થઈને ખંડની બહાર નીકળી ગઈ.

યુવરાજ બન્ને હાથ વડે મોઢું છૂપાવીને એક આસન પર બેસી ગયો.

મહારાજાએ ઊભા થઈ એકના એક પુત્રની પીડ પર હાથ ફેરવતાં કહ્યું : “ બેટા, ન બનવાનું બની ગયું છે. તું ધૈર્ય રાખ .. કોઈપણ સુયોગ્ય રાજકન્યા સાથે તારાં .. ”

વચ્ચે જ મહાબલ બોલ્યો : “ બાપુ, મારાં લગ્ન એકવાર થઈ ગયાં છે. ફરીવાર એવી વાત કરશો નહિ. જે સુભદ્રો મલયનો વધ કરવા ગયા હતા તેમને બોલાવો. મલયનો વધ જે રથળે ક્યો હોય તે રથળે હું એકવાર વદના કરવા જવા માગુ છું.”

મહારાજાએ મહાપ્રતિકારને આજ્ઞા કરી.

થોડી જ વારમાં બન્ને સુભદ્રો ખાવી ગયાં.

યુવરાજે બન્ને સામે જોઈને કહ્યું : “ તમે યુવરાણીનો વધ જે રથળે ક્યો હોય તે રથળ બને ખતાવો.”

બન્ને સુભદ્રો પણ માટે ઘુલ્લ બિઠ્યા.

મહારાજાએ કહ્યું : “ તમારો કોઈ દોષ નથી. તમે તો માત્ર રાજ આજ્ઞાનું પાલન કર્યું છે તમે સંકેત વગર રથળ જણાવો.”

બન્ને સુભદ્રોએ કહ્યું : “ કૃપાવતાર, અમને ક્ષમા કરો...અમે આપની આજ્ઞાનું યથાર્થ પાલન નથી કર્યું.”

યુવરાજ ચમક્યો તરત ઊભો થઈ ગયો અને બન્ને સામે જોઈને બોલ્યો : “ ત્યારે ? ”

“ મહારાજકુમાર, દેવીને જોઈને અમને એમ લાગ્યું હતું કે આ સાવ નિર્દોષ અને પવિત્ર છે. મહારાજાનો જ કંઈક દ્રષ્ટિદોષ થયો હોવો જોઈએ. એટલે અમે એનો વધ નથી કર્યો...અમને ચિન્તા નામના વનપ્રદેશમાં મૂકીને અમે આવતા રહ્યા હતા.” સુભદ્રે કહ્યું.

યુવરાજે તગ્ત પ્રસન્ન સ્વરે કહ્યું : “ ઓહ, તમે મારા પર મોટામાં મોટો ઉપકાર કર્યો છે.”

પ્રકરણ ૧૩ મું :

: દર્દનો અગ્નિ !

**મ**હારાજાએ કનકવતીને હાથપાર કરી...પોતાની થયેલી ભૂલનો ભારે પરતાવો કર્યો...પરંતુ એથી પુત્રની ચિંતા જરાયે હળવી ન થઈ.

ખીજે જ દિવસે બસો રોનિકા સાથે બંને સુભદ્રોને જ્યાં મલયસુદરીને જીવતી છોડી હતી, ત્યાં તપાસ અર્થે રવાના કર્યા.

મહાબલના કહેવા મુજબ મહારાજાએ ચંદ્રાવતી નગરીમાં પણ તપાસ કરવા માણસો રવાના કર્યા. કારણ કે, કદાચ મલયસુદરી તે તરફ ગઈ હોય! અથવા મહારાજા વીરધવલ પણ પોતાના માણસો દ્વારા તપાસ કરાવે.

આમ ને આમ છ દિવસ ચાલ્યા ગયા. બંને સુભદ્રો વનપ્રદેશ ખૂંદીને પાછા આવ્યા. મલયસુદરીના કાંઈ વાવડ મળી શક્યા નહિ.

મલયસુદરી તાપસમુનિની કુટિરમાં હતી, પરંતુ એ સ્થળ એવું હતું કે સહેજે નજર ચડે તેવું નહોતું.

બંને સુભદ્રોએ આવીને કહ્યું : “ રાજેશ્વર, અમે આખું વન ખૂંદી વળ્યાં પરંતુ ક્યાંય પુવરાણી દેખાયા નહિ.”

મહાબલે નિરાશ હૈયે પ્રશ્ન કર્યો : “ કોઈ હિંસક પ્રાણીનો ભોગ બન્યાં હોય એવું કોઈ ચિહ્ન દેખાયું હતું ? ”

“ ના મહારાજકુમાર, એવું કોઈ ચિહ્ન દેખાયું નહોતું. સંભવ છે કે તેઓ ક્યાંક ચાલ્યાં ગયાં હોય ! ”

મહારાજએ કહ્યું : " એ વનમાં કોઈ પક્ષી છે ? "

" હા મહારાજ...તણ પક્ષી છે અને અમે ત્યાં પણ તપાસ કરી હતી. "

યુવરાજના હૈયામાં પ્રતેદી આથા નષ્ટ થઈ ગઈ...તે જીડીને પોતાના કાયનખડમાં ચાલ્યો ગયો.

એક પવિત્ર નારીને થયેલા અન્યાયથી તેના ચિત્તમાં ભારે વેદના જાગી હતી. સાથેસાથ સર્વશ્રેષ્ઠ પ્રિયતમાનો વિચોગ પણ હૈયાને આળી રહ્યો હતો. સગભાવરમાના અંતિમ દિવસો હતા...કોઈપણ દિવસ આવું સંકટ કદપનામાં ચે આવ્યું નહોતું...આવા નિર્જન વનપ્રદેશમાં તે કોઈપણ સંયોગમાં જિવિત રહી શકે જ નહિ. કોઈ સિંહ, વાઘ, કે એવા પ્રાણીએ એના પ્રાણ લીધા હશે...

આવા વિચારોમાં ને વિચારોમાં તે ભારે દર્દ અનુભવવા માંડ્યો. તેના હૈયામાં સહજવનના અનેક આનંદ ભર્યા રમરણો ઉભરાવા માંડ્યાં. એક એક રમરણ અને પ્રિયાની એકાએક રમૃતિ એના અંતરને ભેદવા માંડી.

ભોજનનો સમય થયો. એક પરિચારિકા બોલાવવા આવી. યુવરાજે મસ્તક હલાવીને ભોજનની ના પાડી. મહાબલના મનમાં એક જ વસ્તુ રિચર જતી થઈ હતી કે...સચવાશે છૂટી ગયા પછી જીવવાનો કોઈ અર્થ નથી. અને જીવવું પણ કોના માટે ? જે બાળક અને જે પત્ની માટે જીવવાનું જરૂરી હતું તે તો છે નહિ...અને આ રીતે વેદનાની આંધી વચ્ચે પડ્યા રહીને જીવવાનો અર્થ પણ શું ?

કાલા, ધર્મિષ્ઠ અને સુશીલ માણસોને પણ મોહ ઘણીવાર જ્ઞાન શુદ્ધાવી દે છે. મહાબલ કોઈપણ ઉપાયે પ્રિયતમા વગર જીવી શકાય એમ માની શકતો નહોતો.

તેણે ભોજન બંધ કર્યું અને પોતાના ખંડમાં થોડીની માર્ક ધ્યાનમગ્ન બનીને બેસી રહેવાનું જ પસંદ કર્યું.

પુત્રની આ પરિસ્થિતિ જોઈને માતાપિતા પણ ભારે દુઃખ અનુભવવા માંડ્યા. મહારાજ સુરપાળ દુઃખી પુત્ર પાસે જઈને આગ્રહ-પૂર્વક કશું કહી પણ નહોતા શકતા..કારણ કે તેઓ માનતા હતા કે મારા જ અવિચારનું આ પરિણામ છે.

આમને આમ બીજા બે દિવસ વીતી ગયા. રાજના મંત્રીઓ, પડિતો વગેરેએ યુવરાજને સમજાવવાનો ઘણો પ્રયાત્ન કર્યો...પરંતુ યુવરાજ સહુની સામે મૌન જ રહેતો.

ત્રીજે દિવસે યુવરાજના શયનગૃહમાં માતાપિતા અને અન્ય મંત્રીઓ ભેટા હતા. મહારાજકુમારની આ દશા જોઈને સહુનાં ચિત્ત ભારે ચિંતિત થઈ ગયાં હતાં...કોઈને ઉપાય સૂઝતો નહોતો અને યુવરાજી અંગેના કંઈ પણ સમાચારો આવતા ન હતા.

માતાએ પુત્રનાં મસ્તક પર હાથ મૂકીને કહ્યું : “ભેટા, તું આ રીતે અનન્ય વગર રહીશ તો અમારું શું થશે ? ” આ રાજ્યનું શું થશે ? આપણા મહાન વંશનું શું થશે ? ”

યુવરાજ કશું જોડ્યો નહિ, માત્ર તેની આખો સ્વર્ણ બની ગઈ.

બરાબર આ સમયે મહામંત્રીમુનિદત્ત ખંડમાં હાખલ થયા... તેની પાછળ એક વૃદ્ધ પુરૂષ હતો. મહામંત્રીએ મહારાજ સામે જોઈને કહ્યું : “ મહારાજ, દક્ષિણ ભારતના પ્રખ્યાત નિમિત્તક આચાર્ય નેમીચરણ પધાર્યા છે...”

મહારાજ સુરપાળ તરત ઊભા થઈ ગયા.. અન્ય સહુ પણ ઊભા થઈ ગયા અને આચાર્ય નેમીચરણને આદર સહિત બેસાડ્યા.

મહામંત્રીએ કહ્યું : “ મહારાજ, હું આ જિનમંદિરે ગયા હતા... ત્યાં જ આ મહાપુરુષનો ભેટો થઈ થયો. હું એમને ત્યાંથી જ મારી સાથે લેતો આવ્યો છું. ”

મહારાજએ આચાર્ય સામે બે હાથ જોડી કહ્યું : " મહાત્મન, આપ આ નગરીમાં ક્યારે પધાર્યા છો ? "

" ગઈ કાલે જ એક શ્રેણિના કાર્ય અર્થે આવ્યો હતો..."  
વૃદ્ધ નિમિત્તકે કહ્યું.

મહાદેવીએ આચાર્ય સામે જોઈને કહ્યું : " આચાર્ય દેવ, અમે ભારે દર્દ અતુલવી રહ્યા છીએ. ખરેખર આપ અમારા પ્રુણપ્રયોગે જ પધાર્યા છો. "

આચાર્યે મહાદેવી પદ્માવતીને આશીર્વાદ આપ્યા.

બે દિવસ અન્ન જળ વગરના ગયા હોવાથી મહાત્મલનો ચહેરો શુષ્ક બની ગયો હતો. મહાત્મલે આચાર્યને નમસ્કાર કરી કહ્યું :  
" આચાર્યદેવ, આપની કીર્તિ મેં સાંભળી છે, પરંતુ આપના દર્શનનો યોગ આજે જ પ્રાપ્ત થાય છે. આપ કૃપા કરીને મારા એક પ્રશ્નનું સમાધાન કરી આપો. "

આચાર્ય નેમીચરણે કહ્યું : " કુમારશ્રી આપનો પ્રશ્ન આપ મનમાં જ ચિતરી રાખજો પરંતુ એ પહેલાં મારી વિદ્વાની ખાતરી કરવા આપ મનમાં બીજો કોઈ પ્રશ્ન ઊભો કરશો નહિ. "

વૃદ્ધ નિમિત્તકે સામે મહાત્મલ જોઈ રહ્યો.

વૃદ્ધ નિમિત્તકે પોતાની ઘેલીમાથી એક પાટી કાઢી અને તેના પર એક મૂકી દાતના પાસા વડે કંઈક અશ્વિત કયું...ત્યારે પછી કહ્યું : " કુમારશ્રી, આપે હેટલો પ્રશ્ન જે ધાર્યો છે તે આપના ગળામાં સોભતી મુક્તામાળામાં કેટલા મોતી છે, એ અંગેનો છે. આપના ગળામાં રહેલી મુક્તામાળામાં એકસો એકોતર મોતી છે. "

આવી અશ્વતરી તો કોઈએ કરીજ નહોતી. મહાત્મલે મુક્તા માળાનાં મોતી ગણ્યા અને કહ્યું : " બગબર છે, મહાત્મન । "

" હવે આપના હૃદયને પીકા આપી રહેલા રુપ્ય પ્રશ્ન અ એ



કહીશ. ” આમ કહી વૃદ્ધ નિમિત્તકે પુનઃપાસાતું ગણિત કયું અને પાટી પર કંઈક અંક મૂકી કહ્યું : “ કુમારશ્રી, આપનો મુખ્ય પ્રશ્ન છે આપના પત્ની નિવિત છે કે નહિ ? ”

“ બગબર છે...આચાર્ય દેવ, મને માગ આ પ્રશ્નો ઉત્તર આપો...અનન્યનો ત્યાગ કર્યાને આજ ત્રીજો દિવસ છે. ”

નિમિત્તકે કહ્યું : “ કુમારશ્રી, આપના પત્ની શું છે. ”

મહાબલ તરત હર્ષભર્યા રવે બેઠી જાણ્યા “ શું નિવિત છે ? ”

“ હા, મહાબલ.. નિવિત છે...અને...” કહીને તેમણે ફરીમાર પાસાતું ગણિત કયું અને કહ્યું : “ એમનું નામ સિંદરાશિતું છે...”

“ હા...મારી પુત્રવધૂનું નામ મધ્યસુ દરી છે. ” મહાદેવીએ કહ્યું.

મહાબલે પ્રશ્ન કર્યો : “ આચાર્યદેવ, આપે મારા દંપત્યમાં બગ વેકયું છે...મને કહો કે તે અત્યારે ક્યાં છે ? ”

નિમિત્તકે કહ્યું : “ કુમારશ્રી, તે અત્યારે ક્યાં છે, શું કરે છે, વનમાં છે કે કોઈ નગરમાં છે વગેરે હું નહિ કહી શકું... પણ એટલું અવગ્ય કહું છું કે તેઓ નિવિત છે...પ્રસવકાળ પાકવા આવ્યો છે. અને એક સુંદર પુત્રગત્તનો પ્રસવ-યશો. ”

આ સાંભળીને મહારાજા, મહાદેવી, મહાબલ અને અન્ય સર્વના મન પ્રકુલ થઈ બની ગયાં. નિરાશાના ગાદ અધકારમાં આશાતું એક તેજકિરણ પ્રગટી જાણું હતું. મહાબલે કહ્યું : “ મહાત્મન, મારી પ્રિયતા મને મગશે કે નહિ ? ”

“ અવગ્ય મળશે...ક્યારે તે હું નહિ કહું. ”

મહામંત્રીએ, મહારાજાએ અને મહાદેવીએ આ અંગે અનેક પ્રશ્નો કરવા માંડ્યા. પરંતુ વૃદ્ધ નિમિત્તકે આથી વિશેષ કયું ન કહ્યું.

પરંતુ દુઃખાળના ઝોળા દેખાતા હોય અને થોડો પણ વરસાદ વરસી જાય એટલે માનવીના હૈયાને નિરાંત વળે છે...એજ રીતે આટલા ભાવિથી પણ સહુને નિરાંત મળે.

મહારાજએ નિમિત્તકેને સારો એવો પુસ્કાર આપ્યો અને વૃદ્ધ નેમીચરણ સૌને આશીર્વાદ આપી વિદાય થયા

માતાપિતાએ મહાબલને ભોજન કરાવ્યું...ત્યાર પછી માતા પિતાએ પણ ભોજન કર્યું.

મહાબલના હૃદયમાં એક વાતનો સતોષ થયો કે મલય ગમે તે સ્થળે જિવિત છે અને થોડા જ દિવસોમાં માતા થવાની છે, પણ આ રીતે તે કેમ હશે ? એને પ્રાપ્ત કરવા માટે કેમો માર્ગ મહાબલ કરવો ? કયે સ્થળે માણસો મોકલવા ? જ્યાં જ્યાં માણસો મોકલ્યા હતા ત્યાં ત્યાંથી જો સમાચારો પ્રાપ્ત થયા હતા તે નિરાશાજનક જ હતા તો પછી મલય હશે કેમ ?

તેના મનમાં એમ પણ થયું કે પત્નીને શોધવા અર્થ મારેજ નીકળી જવું જોઈએ પરંતુ મુશ્કેલી એ હતી કે માતાપિતા કોઈપણ સંયોગોમાં રજા આપે એમ હતા જ નહિ, અને આ રીતે રાજ-મહેલમાં બેસી રહેવું પણ ગમે તેમ નહોતું પ્રિયતમા કેઈ હાલતમાં હશે, કોના આશ્રયે હશે, અને કેઈ પરિસ્થિતિમાં હશે એની કલ્પના આવી શકતી નહોતી

સંધ્યા પછી તે પોતાના શયનખંડમાં આવ્યો ત્યારે પણ આના આ વિચારે તેને સતાવી રહ્યા હતા.

એરમના ગારણાં અંદરથી બંધ કરી તેણે નીચે મુજબ એક પત્ર લખ્યો :

“પરમ પૂજ્ય માતાજી તથા પૂજ્ય પિતાશ્રી, આપના પુત્ર મહાબલના ભાવસર્ચા પ્રણામ સ્વીકારજો. અહીં રાજસવનમાં

મહાબલકૃષ્ણની વગર મારાથી એક પણ રહી શકાય એમ નથી. કારણકે મારું હૃદય મેં તેને અર્પણ કર્યું છે અને તેના પર થયેલા અન્યાયની વાત મારા ચિત્તને ભારે વ્યથા આપી રહી છે. આ સંયોગે જોતાં મારું કર્તવ્ય પોકારે છે કે મારે મહાબલકૃષ્ણને શોધવા માટે જવું જોઈએ. આ સાથે બીજો વિચાર એ પણ આવે છે કે આપ બંને મારા માટે મહાન ઉપદેશી છો...મારા પ્રત્યે આપની મમતા પણ અપાર છે અને મારા જેવો એક જુવાન પુત્ર આપની સેવામાં રહે એ ભાવના પણ આપે સેવી હોય તે યોગ્ય છે. આમ છતાં મહાબલકૃષ્ણ એવો કોમો થયો છે કે એક પાતે તરીકે પણ મારે કંઈક કરી છૂટવું જોઈએ...એટલું જ નહિ પણ એને થયેલા અન્યાયનું મારે કંઈક પ્રાયશ્ચિત કરવું જોઈએ.

“આ વિચાર મને વધારે કર્તવ્યપૂર્ણ લાગે છે અને હું આપ સમા પ્રેમાળ માતા-પિતાના હૈયાને દુઃખ લગાડવાના હેતુથી નહિ, મારા કર્તવ્યના હેતુથી મહાબલકૃષ્ણને શોધવા માટે આજ રાતે જ ન કળી જાઉં છું.”

“આપ મનમાં અન્ય કોઈ પણ પ્રકારનો સંશય લાવશો નહિ. હું ગમે તે કુખ્યે અને ગમે તેટલી મુશ્કેલી સહન કરીને પણ મહાબલકૃષ્ણને શોધી કાઢીશ. અને મહાબલકૃષ્ણને લઈને જ આપના ચરણ કમળમાં સરતક નમાવવા આવી પહોંચીશ.”

“મારા આ પ્રવાસ કદાચ દિશામાં હશે, કેટલો લાંબો હશે કે ક્યા કુર્ષા ચાલશે તે હું કહી શકતો નથી. પરંતુ નિમિત્તક મહારાજના કહેવા પ્રમાણે મહાબલકૃષ્ણ જિવિત છે એટલે મને શંકા છે કે હું એને અવશ્ય શોધી કાઢીશ.”

“આપ બંને મારા આરાધ્ય છો...મારા વિયોગને સહી લેજો.. કારણ કે કર્તવ્ય ધણીવાર લાવના કરતાં મહાન હોય છે ! અને એ પણ વિશ્વાસ છે કે આપ બંનેના આશીર્વાદ પળેપળે મારું રક્ષણ કરતા જ રહેશે. જે સમયે પુત્રે માતાપિતાની સેવા કરવી જોઈએ તે સમયે પુત્ર

માતાપિતાનો ત્યાગ કરીને ચાલ્યો નથ એ ભારે દુઃખદ ઘટના છે... પરંતુ હું આપના પ્રત્યેના કોઈ દુઃખથી જતો નથી... કેવળ મારા કર્તવ્યનું પાલન કરવા જઈ છું અને એમાં જ મારી શોભા છે. આપ સમા મહાન માતાપિતાનો પુત્ર કર્તવ્ય આગળ લાચાર બનીને ધરમા બેસી રહે એ એાછી શરમની વાત ન લેખાય, આમ માનીને આપ જરાયે દુઃખ ન કરશો... પણ પ્રસન્ન ચિત્તથી મને આશીર્વાદ આપતા જ રહેજો. વિદાય લેતી વખતે હું આપ બંનેના ચરણ કમળનું ધ્યાન કરી ભાવવંદના જણાવું છું.”

આ રીતે પત્ર લખીને મહાબલનું ચિત્ત કંઈક ઉત્સાહી બન્યું. તેણે પોતાની તદવાત ધારણ કરી પોતાના કેટલાંક અલકારો ધારણ કરી કેટલીક દબ્ય શુદ્ધિઓ, અંજન, તિલક વગેરે પણ સાથે સ્ત્રીધા અને બરાબર મધ્ય રાત્રિએ કોઈને બબર ન પડે તે રીતે અશ્વશાળામાંથી એક અશ્વ લઈને ચાલ્યો ગયો... અને બારેબારના માર્ગેથી નગરીનો ત્યાગ કરીને આગળ વધવા લાગ્યો.

સૂર્યોદય થઈ ગયો હોવા છતાં સુવરાજશ્રી શયનગૃહમાંથી બહાર નથી આવ્યા... શું હજી સુધી સૂતા હશે? આવા પ્રશ્ન મનમાં ઉદ્ભવતા એના ખાસ પરિચારકે શયનખંડનું દ્વાર ઉઘડાવવા બબડાવ્યું. પણ તે સહેજ ધક્કો લાગતાં જ ઉઘડી ગયું. પરિચારકે આશ્ચર્યભરી નજરે શય્યા તરફ જોયું... શય્યા સાવ સૂતી હતી... શય્યા પર એક તાલપત્ર પડ્યું હતું... પરિચારકે ચારે તરફ નજર ફરતો શય્યા પાસે પહોંચ્યો અને વાળેણું તાલપત્ર ઊઠાવ્યું. ઉપર લખ્યું હતું, પૂજ્ય માતા પિતાના કરકમળમાં.

પરિચારકે એમને એમ તાલપત્ર જ્યાં હતું ત્યાં મૂકીને બહાર નીકળી ગયો અને સંધ્યા મહારાજ પાસે પહોંચ્યો.

પરિચારકની વાત સાંભળીને મહારાજ અને મહાદેવી બંને સુવરાજના મહેલમાં ગયા.

મહારાજએ તાલપત્ર ખોલીને વાંચ્યું...રાણીને પણ સ લગાવ્યું...  
માતા તો ધ્રુસકે ધ્રુસકે રડવા માંડી.

મહારાજનાં નયનો પણ સજળ બની ગયાં.

મહારાજએ પત્નીને શાંત કરી. મહાપ્રતિહારને યોદ્ધાઓ અને  
યુવરાજ ક્યારે કેને કહીને ગયા અને કયે રસ્તેથી ગયા તે તપાસ  
કરવા જણાવ્યું.

હારે વેળા સહન કરતાં માતાપિતા મુખ્ય ભવનમાં આવ્યા.  
અને મહારાજથી યોદ્ધાઈ જવાયુ : “પ્રિયે, મારા હાથે થયેલા  
અવિચારનું જ આ ફળ છે. મને લાગે છે કે મહાબલ મલયને  
શોધીને આવ્યા વગર પાછો નહિ ફરે.”

મહાપ્રતિહારે આવીને મહારાજને જણાવ્યું : “કૃપાવતાર,  
રાજભવનમાંથી યુવરાજ ક્યારે ચાલ્યા ગયા તે કોઈ જાણી શક્યું  
નથી. તેઓ એક અશ્વ લઈને ચાલ્યા ગયા છે.”

મહારાજએ પુત્ર અને પુત્રવધૂની શોધ માટે ચારે તરફ માણસો  
રવાના કરવાની આજ્ઞા કરી.

એકનો એક પુત્ર આ રીતે ચાલ્યો જાય એ માખાપને મન  
હારે દર્દીઓ પ્રસંગ હોય છે

પુત્રવધૂને અન્યાય કર્યાનું દર્દ હૈયામાં અગ્નિ માફ પીડી રહ્યું  
હતું, ત્યાં આ પુત્રની વિદાયનું દર્દ આવી પડ્યું.

ગઈકાલે નિમિત્તકના આગમનથી એક આશા બંધાણી હતી  
અને પુત્રે બોજન કર્યું હતું. આજ પુત્ર પોતે જ ચાલ્યો ગયો.

ખરેખર ઈર્ષની વક્તવિનો પાર કોઈ પામી શકતું નથી.

આ સમાચાર થોડી જ વારમાં નગરીમાં પ્રસરી ગયા.

પ્રકરણ ૧૪ મું :

: પુત્ર જન્મ !

**વિ.** ૨૧૯ વનના એક ભાગ તરફ આવેલા તાપસુનિના  
અશ્રમમાં આશ્રય પામ્યાને મલ્લયશુન્દરીને અગિયાર દિવસ થઈ ગયા.

વૃદ્ધ તાપસુનિના ઉપદેશથી અને મહામ ગણકારી નવકારમંત્રના  
સ્મરણના પ્રભાવથી મલ્લય સ્વસ્થ બની ગઈ હતી. તેના ચિત્તમાં  
મહારાજાએ કરેલા અન્યાય અંગેનો કોઈ શંકા રહ્યો જ નહોતો. કારણ  
કે પોતા પર જે કંઈ બનતું તે પોતાનાજ કોઈ પૂર્વકર્મોનું પરિણામ  
હતું એમ તે શ્રદ્ધાપૂર્વક માનતો હતો. જે લોકો નિમિત્ત પ્રત્યે શંકા  
કરે છે અથવા વેર બાધે છે, તે લોકો જીવનમાં શાંતિ અને સ્વસ્થતા  
મેળવી શકતા નથી. એટલું જ નહિ પણ નવા કર્મ બાધતા રહે છે.  
મલ્લયશુન્દરીને જૈન દર્શનના સર્વોત્તમ સ્વરૂપ મળ્યા હતા એટલે તે  
અન્ય કોઈ નિમિત્ત પ્રત્યે શંકા કરવા ટેવાયેલી જ નહોતી. આમ છતાં  
તે પોતાના પ્રિયતમ મહાબલને જરાય ભૂલી શકી નહોતી તેઓ  
પક્ષીપતિ પર વિજય મેળવીને આવી ગયા હશે અને લવનને સૂતું  
જોઈને એમના ચિત્તની બાકાત કટલી વધી ગઈ હશે.. એ કલ્પના  
આવતાં જ મલ્લયનાં નયનો સજળ બની જતાં .

આજ આ આશ્રમમાં આબ્યાને બારમો દિવસ હતો અને  
દિવસના પ્રથમ પ્રકર પછી વૃદ્ધ મુનિ કંઈક કામે બહાર નીકળી ગયા  
હતા અને મધ્યાહ્ન સમયે આવવાનું કહી ગયા હતા.

આશ્રમના નાના ઉપવનમાં અન્ય કોઈ મનુષ્ય પ્રાણી ન હોવા છતાં ભયનું કારણ નહોતું એ વાનની મહત્ત્વને ખાતરી થઈ હતી... અને આજ તેના દેહમાં કંઈક અકળામણ પણ થતી હતી. મહત્ત્વ સમજતી હતી કે આ અકળામણ પ્રસવકાળ નજીક આવતો હોવાની છે... પરંતુ તેને એક વિચાર ભારે પીડી રહ્યો હતો આ આશ્રમમાં કોઈ સ્ત્રી નથી... પ્રસવકાળે સૂતિકર્મ કોણ કરશે ? પ્રસવ વખતે પોતે મૃત્યુ પામશે તો બાળકનું અને પતિનું શું થશે ? પતિના હૃદયમાં બાળકને નિહાળવાની તીવ્ર ભાવના હતી તે પતિ હવે કોઈવાર મળી શકશે કે નહિ ? અથવા પોતાના પ્રિય બાળકને ઓળખી શકશે કે નહિ ?

આવા અનેક વિચારો કરતી મહત્ત્વસુદરી ઝૂંપડીના ઉપરામાં બેઠી હતી અને તેના નયનો આવા વિચારોના કારણે સજળ બની ચકાં હતી.

મધ્યાહ્નકાળ વીતી ગયો હતો. મહત્ત્વ વારંવાર ઉપવનના ઝાંપા તરફ નજર કર્યા કરતી, પરંતુ વૃદ્ધ સુનિ દેખાતા નહોતા.

આમ વાટ જોતાં જોતાં અને વિચારો વચ્ચે અથડાતાં અથડાતાં દિવસનો ત્રીજો પ્રહર પૂરો થવા આવ્યો. તે ધણી સમયથી ઉપરા વચ્ચે બેસી રહી હોવાથી અકડાઈ મઈ હતી... તે જીભી થઈ અને શરીર છૂટું પડે એ આશાએ ઉપવનના એક ભાગ તરફ અચ્ચર થઈ... ત્યાં તેની નજર ઝાંપા તરફ ગઈ અને જોતા જ તેનું વ્યાકુળ ચિત્ત શાંત થઈ ગયું.

વૃદ્ધ તાપસ આવતા હતા. તેની પાછળ કોઈ ગામડિયણ જેવી વૃદ્ધ ડોશી હતી. ડોશીના માથાપર ચૂડલો હતો.

આટલા દિવસે આજ મહત્ત્વ એક ત્રીજા માનવીનું મોઢું જોઈ શકી. તે રિથર નજરે જોતી જીભી રહી... ત્યાં તો વૃદ્ધ તાપસે નજીક

આવતાં જ કહ્યું : “ કેમ પુત્રી, અકળામણ તો નહોતી થતીને ? મેટી, મે તને કહ્યું હતું કે આપણા આશ્રમમાં કોઈ આવી શકતું નથી. હિંસક પ્રાણીઓ પણ આ ઉપવનમાં આવતાં નથી...કંઈ ભય જેવું તો નહોતું ને ? ”

મલયે આજાહાર્ય સહિત કહ્યું “ આપ મધ્યાહ્ન સમયે આવવાના હતા અને અત્યાર સુધી ન આવ્યા એટલે જરા ચિંતા થતી હતી. આ ડોશીમાં ક્યાંથી મળ્યાં ? ”

ડોશી પણ મલય સામે ઊભી રહી ગઈ હતી. તાપસ્યુનિએ કહ્યું :- “ તારો પ્રસૂતકાળ નજીક છે એમ મને આજે સવારે જ લાગ્યું હતું એટલે પાંચ કોસ દૂરના એક પહાડીમાંથી આ જાણકાર બાઈને લઈ આવ્યો છું. ”

મલયે ડોશીમાં સામે જોઈને પૂછ્યું : “ માજી, આપનું નામ ? ”

ડોશીએ કહ્યું. “ મારું નામ ગોદા. ”

“ ગોદામા, આવો સામેની ઝૂંપડીમાં. ” મલયે કહ્યું. ત્યાર પછી મુનિ સામે જોઈને કહ્યું “ મહાત્મન, આપે હસકોસનો પય કર્યો છે...મારા ખાતર આપને ભારે કષ્ટ સહવું પડ્યું છે...હું આપના ઉપકારનો બદલો કયે ભવ વાળી શકીશ ? હવે આપ વિશ્રામ કરો. ”

મુનિએ હસતાં હસતાં કહ્યું : “ મલય સાધુ કેવળ કર્તવ્ય બજાવે છે. ઉપકારનો બદલો મનમાં પણ ઈચ્છતા નથી...તું મારા શ્રમની ચિંતા કરીશ નહિ. આમ તો મારે રોજ વીસ કોસ ચાલવાનું જ હોય છે...આ તો તું અહીં છે એટલે હું ક્યાંય જતો નથી. ”

ત્રણેય કુટિરમાં ગયા.

તાપસ્યુનિની ઝોળીમાં કેટલાંક ઉપમ ફળો હતાં અને કેટલીક વનસ્પતિનાં મૂળિયાં હતાં. તેઓએ ઝોળીમાંનાં દ્રવ્યો એક ટોપલામાં દાલવતાં કહ્યું : “ આ ફળ તારા માટે છે...જે ફળ ખાઈશ એટલે



“પૂર્ણ તૃપ્તિ મળી જશે અને ઉત્તમ બળ પ્રાપ્ત થશે. અત્યારે આ કુળોત્તુ-  
જ સેવન કરજો. બીજા મૂળિયાં વગેરે છે તે તારા માટેનાં ઔપધો છે  
...પ્રસૂતિ વખતે કંઈપણ ઉપાધિ થાય તો હરકત ન આવે.”

સૂત્રોત્ત પહેલાં જ મદ્યે બે ફળ ખાધાં. એનો સ્વાદ એટલો  
મધુર હતો કે ન પૂછો વાત. આવાં ફળ તેણે જીવનમાં કદી  
ચાખ્યાં નહોતાં.

ગોદા ડોશીએ પણ બે ફળ ખાધાં.

તાપસ્યુનિને આજ ઉપવાસ હોવાથી તેઓએ કશું ન લીધું.  
રાત પડી.

ગોદા ડોશીએ પોતાના મૂંડલામાંથી તેલની એક કુપી, અમુક  
પ્રકારનાં ઓળાર,બેચાર મૂળિયાં વગેરે દ્રવ્યો કાઢીને એક તરફ મૂક્યાં.

અહીં દીપમાલિકાતું કોઈ સાધન નહોતું, પરંતુ વૃદ્ધ્યુનિએ  
આપેલ લાકડીના બળવાથી આછો પ્રકાશ રહેતો હતો અને એ  
પ્રકાશથી મલય પણ ટેવાઈ ગઈ હતી.

ગોદા ડોશીએ મલયને એક શય્યા પર...જે ઘાસની જ બનાવેલી  
હતી તેના પર-સુવાડીને પોતાની રીતે કંઈક તપાસ કરી. ત્યાર પછી  
તે બાજુની કુટિરમાં તાપસ્યુનિ પાસે ગઈ. અને બોલી: “યુનિબાબા  
બેનબાના ગર્ભને કોઈ વંધો નથી.. અને મને લાગે છે કે પાછલી  
રાતે અથવા સવારે પ્રસવ થશે .. પરંતુ આપ એક વસ્તુ ભૂલી ગયા  
લાગે છે ? ”

“ કંઈ વસ્તુ ? ”

“ બેનબા પાસે બીજાં કોઈ વધારાનાં વસ્ત્રો તો છે નહિ.”

તાપસ્યુનિ આછું હસ્યા ને બોલ્યા: “ ગોદા, યુનિના આશ્રમમાં  
તો એ બધું કંઈથી હોય ? પણ તું ચિંતા કરીશ નહિ. જો સામેના  
ખૂણામાં એક પોટલી પડી છે...આમાં ત્રણ ચાર જોડ કપડાં છે.”

ગોદાએ તરત તે પોટલી લઈ લીધી... પોલીને એથું તો ઉત્તમ પ્રકારના કાપોસ વસ્ત્રોની ત્રણ જોડી હતી. નવજાત શિશુને ઢાંકવા માટે પણ એત્રણ દુકકાઓ હતા. આ જોઈને આશ્ચર્ય પામતી ગોદાએ કહ્યું : “ મુનિબાબા, આ વસ્ત્રો ક્યાંથી આવ્યાં ? ”

“ ત્રણચાર દિવસ પહેલાં જ હું દત્તને મળ્યો હતો અને આ વસ્ત્રો તેણે અને લાવી આપ્યાં હતાં. ” મુનિએ કહ્યું.

વસ્ત્રોની પોટલી લઈને ગોદા મલય પાસે આવી. તેણે પણ ત્યાં જ એક ધાસની સાઠડી બિલાવી.

ગોદાતું અનુમાન સાચું પડ્યું. પાછલી રાતે જ મલયને અઘળામણ થવા માડી અને વેણ આવવા માંડી.

ગોદાએ મુનિબાબાને વાત કરી. મુનિબાબાએ એક મૂળિયું આપતાં કહ્યું : “ ગોદા, આ મૂળિયું મલયની કમરે બાંધી દેજે... પછી તને એમ લાગે કે બહુ પીડા થાય છે તો બાંધજે. ”

સવાર પડ્યું... સૂર્યોદય થયો અને મલયની પીડા કઈક વધવા માંડી. ગોદાએ તરત મુનિબાબાએ આપેલું મૂળિયું મલયની કેડે બાંધી દીધું.

અને વળતી જ પળે ઔષધિના પ્રભાવિકે ગુણના લીધે મલયને સુખપૂર્વક પ્રસૂતિ થઈ ગઈ.. સૂર્યસયા એક તેજસ્વી પુત્ર રત્નનો જન્મ થયો.

બાળકનું પહેલું રૂદન જાણે સમગ્ર ઉપવનમાં કલ્લોલની લહર સમુદ્ર રમવા માંડ્યું.

મુનિબાબા પશુકુટીરની બહાર ભિલા હતા.

ગોદાએ વિધિપૂર્વક સૂતિકર્મ કરી, બહાર આવી મુનિબાબાને હર્ષભર્યા સ્વરે કહ્યું. “ બાબા, બેનબાને અણિ જેવો તેજસ્વી દીકરો અવતર્યો છે...! ”

મુનિબાબાએ આકાશ તરફ નજર કરી...ત્યાર પછી મનમાં નવકારનું સ્મરણ કરી ગોદા તરફ જોઈને કહ્યું : “ ગોદા, તને હું મેશા યશ જ મળ્યો છે હવે સધળું તારે જ સંભાળવાનું છે.”

ગોદા નમસ્કાર કરીને કુટિરમાં ચાલી ગઈ.

અને વાતવાતમાં વીસ દિવસ વીતી ગયા ગોદા ડોશીની કાળજીથી મલય અને તેનો પુત્ર સ્વસ્થ રહ્યાં. મુનિબાબાએ પણ અમુક વનસ્પતિકે ઔષધો આપીને મલયની પ્રસૂતાવસ્થાને સુખરૂપ બનાવી દીધી.

વીસમે દિવસે તો મલય કુટિરની બહાર નીકળી ..સુંદર અને સોહામણા પુત્રને જોઈને માતાનું હૃદય બધી વેદના વીસરી ગયું. પોતે એક મહાન રાજાની પુત્રી છે, એક મહાન રાજકુળની પુત્રવધૂ છે અને એક વીર પુરૂષની પત્ની છે એ વાત તેણે કદી વિચારી પણ નહિ...અસ પોતે એક દેવ દીધા પુત્રની માતા છે એ જ ભાવના તેના હૈયાને પ્રસન્ન રાખી રહી હતી. બાળકની ચમકદાર આંખો, નીરાંગી અને હિન્નવળ કાયા, આકર્ષક વદન, કમળ જેવા હાથ પગ, નાની સુંદર આંગળિયો, નમણું નાક...આ બધું જોઈને મલય સંધળું વીસરી જતી અને જ્યારે બાળક ધાવતું ત્યારે તો મલયનું સમગ્ર ચિત્ત પુત્રમાં જ ઓતપ્રોત થઈ જતું. મલયને એમ તો થતું કે જો આ બાળકનો જન્મ રાજભવનમાં થયો હોત તો સમગ્ર નગરીમાં આનંદોત્સવની લહેર નાચતી હોત મહારાજા સુરપાળ અને દેવી પદ્માવતી ભારે હર્ષિત બની ગયા હોત ..અને એ બધા કરતાં પુત્રના પિતાનો આનંદ તો અકથ્ય હોત !

પરંતુ સાગ્યનું ચક્ર માનવીના સ્વપ્નને ઘણીવાર પી ખી નાખે છે મલયનું સ્વપ્ન પણ પી ખાઈ ગયું હતું...છતાં એ પી ખાયેલા સ્વપ્નની માધુરી બનીને પુત્ર એના બોળામાં રમતો હતો. એજ એને માટે પુણ્યબળનું પરિણામ હતું.

મલયને એકવાર એ વિચાર પશુ આવેલો કે મુનિબાબાની સહાય લઈને ચાલીસ દિવસ વીતી જાય એટલે પૃથ્વીસ્થાનપુર જવું...પશુ આ વિચાર બીજી જ પળે મનમાંથી ખસી ગયો હતો. ત્યાં જઈને કરવું શું ? પૂજ્ય સસરાએ આ સ્થિતિમાં વધતી આજ્ઞા કરી હતી તે સસરા પાસે જવું કઈ રીતે ? ના...ના ..એ કરતાં તો આ નિર્જન વનમાં જ બાળકને મોટું કરવું એ જ ઉત્તમ છે ।

નારીના હૈયામાં જેમ પ્રેમ અને વાતસલ્યનો અખૂટ ભંડાર હોય છે તેમ અભિમાનનો પશુ ભાવ ભરેલો હોય છે । આ સ્વભાવગત અભિમાન પૃથ્વીસ્થાનપુર તરફ કેવી રીતે પગલાં માંડવા દે ?

આ નિર્જન વનમાં રહેવામાં પશુ એક મુશ્કેલી સામે ઊભી થઈ હતી. મુનિબાબા સમા સર્વત્યાગી સંતના આશ્રમમાં એક જોળે બનીને રહેવું અને મુનિબાબાની આરાધનામાં ત્રિક્ષેપ પાડવો એ કોઈ દ્રષ્ટિએ ઉચિત ગણાય નહિ. વળી વયોવૃદ્ધ મુનિબાબા ક્યારે દેહત્યાગ કરે એ પશુ કદપી ચકાય નહિ.. જ્યારે મારી સામે તો હજી યૌવનનો પ્રારંભ કાળ છે.. આવા વનપ્રદેશમાં પુત્રને મોટો કરવા જતાં એના શિક્ષણનો પ્રશ્ન અધૂરો રહી જાય...એને એના રાજવ શત્રુ કદી જ્ઞાન પશુ ન થાય...ના એ કરતાં ..

દરેક સ્ત્રીને પિયર એ ન બૂઝાય એવો વિચારો છે. મલયને થયું કે સવા મહિનાનો પ્રમૂતકાળ પૂરો થયા પછી મુનિબાબાની સહાય લઈને પિતાને ઘેર જવું એજ ઉત્તમ છે.

ધણા મનોમથન પછી આ વિચાર મલયના ચિત્તમાં સ્થિર થઈ ગયો. મલયને એ ખબર નહોતી કે એનો સ્વામી મહાબલ રાજસુખનો ત્યાગ કરીને પત્નીને શોધવા નીકળી પડ્યો છે ।

મહાબલ રાજસુખન અને નગરીનો ત્યાગ કરીને સીધો આ વન પ્રદેશમાં જ આવ્યો હતો. આઠ આઠ દિવસ પર્વત તેણે આ

વનમાં ચારે તરફ તપાસ કરી હતી...પરંતુ મલયનું કોઇ નિશાન પ્રાપ્ત થયું નહોતું. આ વન જોયા તેને એમ જ થયું હતું કે આ નિર્જન વન પ્રદેશમાં ઊભાચેલી મલય કોઈપણ સંયોગમાં જિવિત દશામાં બહાર નીકળે જ નહિ. વનનાં હિંસક પ્રાણીઓ એને જીવતી ઊંડે જ નહિ, પરંતુ નિમિત્તકની યાદ આવતા તેનામાં આશ્વા પ્રગટી હતી અને તે વનમાં ભૂખ તરસ વેઠીને પણ બમી રહ્યો હતો.

અન્નેતા મિલન વચ્ચે કર્મરાજનું અદૃશ્ય પડેલું હશે કે હાગ્યમાં ભોગવવાનું અંકિત થયું હશે..મહાબલ આશ્રમ પાસેની સરિતાના કિનારા મુખી ગયો હોવા છતાં તે આશ્રમને જોઈ શક્યો નહોતો અને કમનસીમે અન્ય દિશા તરફ વળી ગયો હતો.

અને જ્યારે દુઃખ, વેદના ને પરિતાપ ભોગવવાનાં હોય છે ત્યારે માનવી માર્ગ પણ ભૂલી જાય છે.

આઠ આઠ દિવસના અવિરત રાજાપાટ પછી મહાબલ વન પ્રદેશને સામે ઊંડે નીકળી ગયો અને ખીજી કમનસીમી જાણી થઈ કે તેનો અશ્વ એક સ્થળે પાણી પીતાં પીતા જ મૃત્યુ પામ્યો.

મહાબલને અશ્વના મૃત્યુથી ભારે દુઃખ થયું..પરંતુ મલયને મેળવ્યા વગર અથવા તો એના સમાચાર જાણ્યા વગર પોતાની નગરીમાં ન જવાનો તેણે દ્રઢ સંકલ્પ કર્યો હતો.

જો તે મલયને ભૂલી ગયો હોત તો આજ તેના માતાપિતાએ તેની સામે અનેક રાજકન્યાઓ રજૂ કરી હોત, પરંતુ મહાબલના હૈયામાં મલયનું સ્થાન અનેક હતું. તે માનતો હતો કે સંસાર સુખ પ્રાપ્ત થવાનું હશે તો મલયથી જ થશે...અને જે પ્રિયતમાને આવો જબ્બર અન્યાય મળ્યો છે તે પ્રિયતમાને ભૂલી જઈ અન્ય નારીને જીવનમાં લાવવી તે મોટામાં મોટો અપરાધ છે.

મહાબલે વિચાર કર્યો, મલય ગમે તે હિપાયે આ વનમાંથી નીકળી ગઈ હોવી જોઈએ અને કોઈ ગામ કે નગરમાં આશ્રય મેળવીને રહેતી હોવી જોઈએ.

આમ વિચારી તેણે મલયને શોધવા માટે પગપાળો પ્રવાસ ખેડવો શરૂ કર્યો.

આ વાતની કોઈ કદપના મલયને ક્યાંથી આવે ? મલયને તો એ પણ ખબર નહોતી કે સ્વામી પક્ષીપતિને હરાવીને પાછા આવી ગયા છે ! અને પાછા આવ્યા હશે તો પણ બંને સુલદ્યોએ વધના જ સમાચાર આપ્યા હશે. આ સમાચાર સાંભળીને તેઓ ભારે નેદના વચ્ચે વલોવાતા હશે...અથવા શાંત બનીને નિષ્ક્રિય બની ગયા હશે !

મલયને વારંવાર એક પ્રતિજ્ઞાનું સ્મરણ થયા કરતું હતું.

પૃથ્વીસ્થાનપુરમાં આવ્યા પછી બંને આનંદથી રહેતાં હતાં ત્યારે એક રાત્રિએ વાતવાતમાં મહાબલે કહ્યું હતું : “ પ્રિયે, આજ મેં એક પ્રતિજ્ઞા લીધી છે.”

“ પ્રતિજ્ઞા ? ” હસીને મલયે સામે પ્રશ્ન કર્યો હતો.

“ હા...આજ સવારે એક મુનિના દર્શન થયાં હતાં.. મેં એમની પાસે તારા સિવાય અન્ય કોઈ જીને પાની ન બનાવવાનું મહાવ્રત લીધું છે.”

આ સાંભળીને મલય ચમકી હતી અને તેણે કહ્યું : “ સ્વામી, આ ઉતાવળ શા માટે કરી ? પ્રતિજ્ઞા લેતાં પહેલાં મને પૂછવું તો હતું...”

“ કેમ, આ કંઈ અનુચિત છે ? ”

“ કદાચ મારું મૃત્યુ થાય...”

“ મલય, તું મારી પાંખ છે...પાંખ તૂટી ગયા પછી પાંખી વધુ સમય જીવી શકે નહિ...અને નવી પાંખ કદી ચોડી શકાય નહિ...એવું અમગળ કદી બનવાનું નથી...અને...”

વચ્ચે જ મલયે હસતાં હસતાં કહ્યું હતું...“ કદાચ બને તો ?”

“તો તારું સ્મરણ એજ મારા જીવતરનો સહારો બને.”  
મહાબલે પોતાનો હૃદયભાવ આ શબ્દોદ્વારો વ્યક્ત કર્યો હતો અને  
મલય તેને વળગી પડી હતી.

આ વાત મલયના મનમાંથી જુસાઈ નહોતી...આજ વીસ  
વાસાનો સિંહબાળ સમો પુત્ર ખોળામાં પકડ્યો હોવા છતાં સ્વામીની  
આ વાત તેના હૈયામાં એવીને એવી રમતી હતી અને એથી જ  
તેણે ચંદ્રાવતી જવાનો મનથી નિશ્ચય કર્યો હતો.

પ્રકરણ ૧૫ મું :

: અણુધારી વિપત્તિ !

**એ**ક મહિનોને દસ દિવસનો પ્રસૂતકાળ આંખના પલ-  
કારામાં પૂરો થઈ ગયો.

ડોશીમાએ સજળ નયને વિદાય લીધી. વિદાય આપતી વખતે  
સુંદરી તેના બંને પગમાં નખી પડી અને બોલી : “માતા, આપે  
મારી અને મારા બાળકની રક્ષા કરી છે...આપના ઉપકારનો બદલો  
હું કોઈપણ ઉપાયે વાળી શકતી નથી. ખરી રીતે નિઃસ્વાર્થ ભાવે  
કરેલી સેવાનો બદલો હોય જ નહિ. પરંતુ આપે મારી એક  
પ્રાર્થના સ્વીકારવી પડશે.”

ગોદા ડોશીએ મલય સામે સજળ નયને જોયું.

મલય પાસે માત્ર એક મુદ્રિકા હતી...તે રતનજીત હતી...  
મહાબલના સ્મરણ સમી પણ હતી. મલયે તે મુદ્રિકા ડોશીને આપતાં  
કહ્યું : “મા, મારું આટલું સંભારણું સાચવજો.”

મલયનો ભાવ જોઈને ગોદા ડોહીએ જરાયે આનાકાની કંધો વગર મુદ્રિા લઈ લીધી અને મસ્તકે અડકાડી પોતાની ટચકી આંગળીમાં ધારણ કરી.

તાપસ્યમુનિએ મનમ સામે જોઈને કહ્યું : “ મલય, મારે પણ માછની સાથે જવું પડશે .. સધ્યા પહેલાં હું આવી જઈશ...તું નિર્ભયતાથી રહેજે.”

મલયે મગ્નક નગાવી સંમતિ દર્શાવી.

તાપસ્ય મુનિ અને માછ વિદાય થયાં.

દરુ દિવસનો પ્રથમ પ્રહર ચાલતો હતો. વાતાવરણ ધણુ જ રમ્ય અને મનોહર હતું. મલયનો પુત્ર વાસની પધારીમા પડયો પડયો ભગતો હતો અને ધૂનવાદા કરી રહ્યો હતો.

તાપસ્યમુનિ અને માછ આશ્રમ બહાર નીકળી ગયાં અને દિપ્તિ-મયોદાયી દૂર થયાં ત્યારે મલય કુટિરમાં આવી અને રમતાં બાળકને કઈ ઉબર પાસે બેઠી.

એના મનમાં થતું હતું કે.. સ્વામી ક્યારે મળશે તે ચોક્કસ નથી...પરંતુ સ્વામીની આ પ્રિય સ્મૃતિ તો અવશ્ય મારા જીવનનો આધાર બની જશે. આ પુત્રને મોટો કરવો, સંસ્કારી અને સુદૃઢ બનાવવો એ જ મારું કર્તવ્ય છે. આ કર્તવ્ય બજાવવા જતાં મને તેવો કપરો સમય પણ વીતી જશે.

ના ..સ્વામી જરૂર મળશે. આ અ જે મારે જ પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. તાપસ્ય મુનિને સઘળી વાત કરીને ચંદ્રાવતી નગરી પહોંચવું જોઈએ. ત્યાં પહોંચ્યા પછી બધું થાળે પડી જશે...

આ રીતે વિચારમાં, નવી આશામાં અને પ્રિય પુત્રને રમાડવામાં દિવસ પૂરો થવા આગ્યો.

સૂર્ય અસ્તાચળની પાછળ છુપાઈ ગય તે પહેલાં જ તાપસ્ય મુનિ ઝીપમાં દાખલ થયા.



થોડીવાર પહેલાં જ પુત્ર પોતી ગયો હતો...મધ્ય પ્રસન્ન નજરે  
જોતાં જોતાં તાપસ્યમુનિ તરફ ગઈ.

મધ્યને સામી આવતાં જોતાં તાપસ્ય મુનિએ ઉદ્દેશ્યભર્યાં સ્વરે  
કહ્યું : “મધ્ય, બન્ને કુશળ છે ને ?”

“હા મહાત્મન, આપની કૃપાથી અમે બંને કુશળ છીએ...  
ભુઓ, હંમણાં જ સુરોસ્ત થશે...આપ થોડાં ફળ...”

“નહિ પુત્રી, હું ગોદાને ત્યાં આહાર લઈને આવ્યો છું .. અને  
આજ એક દિવ્ય વનરપતિ માર્ગમાંથી પ્રાપ્ત થઈ છે.” કહી તાપસ્ય  
મુનિએ જોળીમાંથી મધ્યમ જોર જેવડી ચાર પાંચ ગાંઠ કાઢી.

મધ્યે આશ્ચર્યભરી નજરે એના સામે જોઈને કહ્યું : “દિવ્ય  
વનરપતિ ?”

“હા...આ વનરપતિ ધણી જ પ્રભાવશાળી છે. કેરીના રસમાં  
ધસીને આ દિવ્ય વનરપતિનું કપાળમાં તિલક કરવામાં આવે તો  
તરન જ જાતિપરિવર્તન થઈ જાય છે...પરંતુ આમાં એક  
સૂઝેલી છે...”

“કઈ સૂઝેલી, મહાત્મન ?”

“આ વનરપતિ મારા કામની નથી...જે સ્ત્રી આનું તિલક  
કરે તે પુરુષ બની જાય...પરંતુ જ્યાં સુધી એના સ્વામીનાં કે  
પ્રિયતમનાં થૂંકથી એ તિલક ભૂંસવામાં ન આવે ત્યાં સુધી એ મૂળ  
સ્વરૂપે આવે નહિ...એજ રીતે પુરુષ તિલક કરે તો સ્ત્રી બની જાય...  
એની પ્રિયતમાનાં થૂંક વડે ભૂંસવામાં ન આવે તો તે પુનઃપુરુષ  
થાય નહિ”

તાપસ્ય મુનિના આ શબ્દો સાંભળીને તેને પોતાના સ્વામી પાસે  
રહેલી ગુટિકા યાદ આવી. સાથોસાથ અશ્વપાદ્રિ પહોંડના તલ પ્રદે-  
શોમાં પોતે પુરુષ બની ગઈ હતી અને સ્વામીએ સર્પનારૂપે તે તિલક  
ભૂંસ્યું હતું તે વાત પણ યાદ આવી.

તાપસ્યુનિએ વિચારમગ્ન બનેલી મલય સામે જોઈને કહ્યું :  
 “ પુત્રી, કેમ વિચારમાં પડી ગઈ ? ખરેખર આ દિવ્ય વનસ્પતિ  
 છે...હો, એક ગાંઠ તારી પાસે રાખ . કોઈ સમયે કામમાં આવે અને  
 આવતી કાલે વહેલી સવારે હું એક પહાડ પર જવાનો છું ...સંધ્યા  
 પહેલાં પાછો આવી જમશ ”

મલયે દિવ્ય વનસ્પતિની ગાંઠ પોતાના હિતરીયના છેડે બાંધતાં  
 બાંધનાં કહ્યું : “ પહાડ પર ? ”

“ હા...એ પહાડ પર એક આકાશગામિની વનસ્પતિ છે...આ  
 ઋતુમાં જ તે પ્રાપ્ત થઈ શકે છે.” કહી તાપસ્યુનિ ટૂંક પડી તરફ  
 અગ્રગર થયા.

મલય પણ પાછળ પાછળ ચાલતી ગઈ.

ટૂંક પડી પાસે પહોંચ્યા પછી તાપસ્યુનિએ કહ્યું : “ પુત્રી, છેલ્લા  
 પંદર વીસ વર્ષથી આકાશગામિની યુટી પ્રાપ્ત કરવાનો હું પ્રયત્ન કરું  
 છું ...પરંતુ સફળતા મળી નથી . આ વખતે મને શ્રદ્ધા છે કે તારા  
 જેવી ભાગ્યશાલિનીનાં પગલાંથી મારે શ્રમ સાર્થક થશે.”

“ મહાત્મન, હું તો આપના ચરણની રજ છું. એ દિવ્ય  
 વનસ્પતિ શું આવતીકાલે જ પ્રાપ્ત થઈ શકે એમ છે ? ”

“ હા પુત્રી, આવતી કાલે મધ્યાહ્ન સમયે નક્ષત્રનો હિતમયોગ  
 છે. પછી એવો યોગ આવતો નથી અને ઋતુ પણ વિદાય લે છે.  
 અહીં એકલા રહેવામાં તને લાગે તો નથી લાગતો ને ? ”

“ ના...પરંતુ મારે આપની સાથે કેટલીક વાતો કરવાની હતી.”

“ પરમ દિવસે હું કયાંય નથી જવાનો. તારે જે કંઈ પૂછવું  
 હોય તે પૂછજે ને જાણવું હોય તે જાણજે. આકાશગામિની વનસ્પતિ  
 અંગે કંઈ પૂછવું છે ? ”

મલય કશું બોલી નહિ...માત્ર વૃદ્ધ મુનિ સામે જોઈ રહી.તેના

મનમાં આવતી કાલે પોતાના પિતાને, સ્વામીને અને પોતાનો પરિચય આપી...ચંદ્રાવતી જવા અંગેની માગણી કરવાની ભારના હતી.

મુનિએ મધ્યમને મૌન જોઈને કહ્યું: “ આવતીકાલે મને દિવ્ય વનસ્પતિ પ્રાપ્ત થશે. એટલે તું પણ તારા બાળક સાથે આકાશગમન કરી શકીશ અને થોડી જ પળોમાં જ્યાં જવું હોય ત્યાં જઈ શકીશ. એ દિવ્ય ઔષધિને ચોખાના ધોણુમાં વાટીને ખંને પગના તળિયે તેનો લેપ કરવાનો હોય છે થોડા જ પળોમાં માનવી હળવો ફક્ષ બની જાય છે અને પૃથ્વીથી એક કોસ ઊંચે ચડી જાય છે અને જે દિશાએ જવું હોય ત્યાં જઈ શકે છે.”

“ અદ્ભુત વનસ્પતિ ! ” મધ્યમ બોલી : હું શ્રી શાસનદેવને પ્રાર્થના કરું છું કે આપનો શ્રમ આવતીકાલે અવગ્રા સફળ થાય.”

મુનિએ પ્રસન્નભાવે મધ્યમને આશીર્વાદ આપ્યા અને તેઓ પોતાની કુટિરમાં ચાલ્યા ગયા.

મધ્યમ પણ પોતાની કુટિરમાં આવી. બાળકુમાર હજી નિદ્રાધીન હતો.

મધ્યમ આ આશ્રમની માહિતગાર બની ગઈ હતી. હવે તો તે એકલી નદીએ પણ જઈ શકે એમ હતી. આશ્રમમાં કશું એને મટે અનુભવું નહોતું રહ્યું.

થોડીવાર પછી બાળક જાગૃત થયું.

મધ્યમે વહાલથી બાળકને ઉછરેલાં લઈ રતનપાન કરાવવા માંડ્યું. મનમાં એક આશાદીપ પ્રગટ્યો હતો. આવતીકાલે મુનિશ્રીને આકાશ ગામિની ઔષધિ પ્રાપ્ત થઈ જાય તો પરમ દિવસે જ ચંદ્રાવતી નગરી તરફ વિદાય થઈ શકાય.

જેમ દીપકનો પ્રકાશ હોય છે તેમ આશાનો પણ આલોક હોય છે. આશાનું તેજ અંતરમાં પથરાય છે. અને આશાના એ તેજના પ્રભાવે માનવી પોતાની વેદના વીસરી જાય છે...માનવીને એ કલ્પના

અરણ્યે નથી હોતી કે આશા પોતે જ એક દુઝારી ચીજ છે...  
આનવીના મનને જો કોઈ પણ સપકાવનાર હોય તો મનના તરંગ  
સમી એ આશા જ છે...આથી પોતે દુઝારી હોય તો પછી એનો  
પ્રકાશ કેવો હોય ?

રાત્રિના પ્રથમ પ્રહર પછી ભાવિ આશાનાં પ્રતીકસમા અને  
સ્વામીની સ્મૃતિરૂપ પુત્રને પકખામાં લઈને મલ્લ સૂઈ ગઈ. સૂતાં  
સૂતાં તેણે નવકાર મનનું સ્મરણ કર્યું.

જ્યારે તાપસ્ય મુનિ ધ્યાનસ્થ બનીને આરાધના કરી રહ્યા હતાં.  
હિપાનો પ્રકાશ પથરાય તે પહેલાં જ મલ્લ સ્વપ્નામાંથી બેઠી  
થઈ. પુત્ર ભરનિદ્રામાં સૂતો હતો.

મલ્લ પુત્રને એક કપડું ઓઢાડી બહાર આવી...જેથું તો  
તાપસ્ય મુનિ પહોંચ તરફ ચાલ્યા ગયા હતા.

મલ્લના મનમાં થયું ; હવે હું સ્વસ્થ છું...પ્રાતઃકાર્ય આટોપી  
લઈ પાણી ભરી આવું...પછી બાળક જાગે એટલે એને ધવરાવું.

આમ વિચારી તેણે બંને કુટિરો વાળીચોળીને સ્વચ્છ કરી.  
ત્યાર પછી શૌચાદિથી નિવૃત્ત થઈ તે પોતાની કુટિરમાં આવી..  
પુત્ર ભરનિદ્રામાં સૂતો રહેશે એમ માની એક માટલું લઈ નદી  
તરફ જળ ભરવા ગઈ.

બરાબર આ સમયે આશ્રમના પાછલા એક માર્ગ પર આ  
વનમાં રાત્રિકાળ વિતાવીને વહેલી પરાંદે નીકળેલી બલસાર નામના  
સાર્થવાહની વણઝાર ચાલવા માંડી આ વણઝાર સાગરતિલક  
નગર તરફ જઈ રહી હતી...પોતાના વેપારનું કાર્ય પતાવીને બલસાર  
પોતાને ગામ સાગરતિલક નગર તરફ જઈ રહી હતો.

મલ્લને એટલી ખબર હતી કે પાછળ એક માર્ગ છે...પરંતુ  
આ વનપ્રદેશમાં ચીરીને એ માર્ગે વરસમાં એકાદ વખત કોઈ નીકળવું

એમ મુનિએ કહેલું. એટલે મલયે કોઈ દિવસ એ માર્ગનો વિચાર નહોતો કર્યો તેમ એ માર્ગ તરફ નજર સરખીયે નહોતી કરી.

અને આજ વણુઝાર નાંકળી ત્યારે મલય નદીએ ગઈ હતી. જો તે આશ્રમમાં રહી હોત તો વણુઝારનો અવાજ અવશ્ય સાંસળી શકત.

અને શય્યામાં સૂતેલ બાળક જાગ્યું...બાળક પાસે રૂદન સિવાય અન્ય કોઈ શબ્દ હોતું નથી. સોઠ્યમાં માતાનો અજાવ જોઈને બાળક રડવા માંડ્યું.

આખી વણુઝાર પસાર થઈ ગઈ હતી...માત્ર બદસારનો રથ પાછળ હતો. અને તેણે આ અનુભવમાં બાળકનું રૂદન સાંભળ્યું. તરત તેણે સારથીને રથ ઊભો રાખવાની આજ્ઞા કરી. પોતાના સાથી સાથે તે ગ્રંથમાંથી નીચે ઉતરી ગયો અને જે દિશાએથી મલયના પુત્રના રૂદનને અવાજ આવતો હતો તે દિશા તરફ ઉતાવળી ગતિએ આવવા માડ્યો. થોડી જ વારમાં એને એ કુટિર દેખાઈ. તે કાંટાની વાક ફેદીને અંદર આવ્યો. ઝૂંપડીમાં આવતાં જોઈ તે કોઈ માનવી હતું નહિ..એક મુંદર અને તેજસ્વી બાળક રડતું હતું.

બલસારે આસપાસ નજર કરી. તેના સાથીએ પણ આસપાસ જોયું...કોઈ દેખાતું નહોતું. બલસારને આ બાળક ગમી ગયું... તેણે તરત ઉઠાવી લીધું અને પોતાના સાથી સામે જોઈને કહ્યું : “ચાલ હવે વિજંબ કરવાની જરૂર નથી. બાળક ખૂબસૂં લાગે છે... સંભવ છે કે એની માતા એને મૂકીને ક્યાંક નાસી ગઈ હોય !”

“હા શ્રીમાન, પરંતુ આ કુટિરમાં કોઈને વસવાટ હોય એવું લાગે છે।”

“બરાબર છે...પણ એતો નથી બાળક એકાદ મહિનાનું જ લાગે છે ? એની માતા કોઈ હરામના હમેલ સાથે અહીં આવી હશે અને બાળકને જન્મ આપી જતા મોટું થવા દઈ આજ વહેલી સવારે જ ક્યાંક ચાલી ગઈ હશે.”

“ એમ જ લાગે છે । નહિ તો આવા મુંઢર બાળકને આ રીતે નિર્જન પ્રદેશમાં કોઈપણ માતા એકલું મૂકીને જાય નહિ.”

બાળક રડતું જ હતું.

બલસાર મધ્યમ અવસ્થાનો હતો છતાં ભારે સશક્ત હતો એના શરીર પર ઉત્તમ અલ્પ કારો ચળકતા હતા...એ પરથી એમ કહી શકાતું કે આ સાર્થવાહ ધનકુબેર હોવો જોઈએ. બલસારે બાળકને જાનું રાખવાનો પ્રયત્ન કરતાં કરતાં ચાલવા માંડ્યું.

બરાબર આ સમયે મલય આશ્રમના દ્વારમાંથી દાખલ થઈ અને તેની નજર બાળકના રૂદનના કારણે ઝૂંપડી તરફ ગઈ...તેણે જોયું, એ પુરૂષો આદ્યા જાય છે. એકના હાથમાં પોતાનો પ્રિયપુત્ર છે...કાળા ચીસો પાડી રહ્યો છે ।

આ દૃશ્ય જોતાં જ તેની કાખમાં કંડે રાખેલું માટલું નીચે પડી ગયું અને ભાગીને બૂક્યો થઈ ગયું. માટલું પડ્યાના અવાજથી બલસારે પાછળ નજર કરી, પણ તે ઉતાવળના લીધે કશું જોઈ શક્યો નહિ...તરત ચાલવા માંડ્યો.

મલય હેમતાઈ ગઈ. આવા જન માનવ શન્ય અરણ્યમાં આ રીતે કેવું આવ્યું હશે ? મારા બાળકને કેવું અને શા માટે ઉઠાવી જતા હશે ? તે મનને મજબૂત કરીને ઉતાવળી ગતિએ પાછળ ચાલવા માંડી; અને ખૂમ મારી.

સાર્થવાહ બલસાર ઊભો રહી ગયો. તેનો સાથી પણ ઊભો રહી ગયો. બલસારે મલય સામે નજર કરી...મલયને જોતાં જ તે ચમક્યો । આવું રૂપ શું આ ધરતી ઉપર ? શું આવા અરણ્યમાં ? જરૂર આ સ્ત્રી જ આ બાળકની માતા લાગે છે.

મલયે નજીક આવીને કહ્યું : “ મારા બાળકને શા માટે લઈ જાયો છો ? ”

મલ્લયના પ્રશ્નનો ઉત્તર ન આપતાં બલસારે સામે પ્રશ્ન કર્યો :  
 “ સુંદરી, તું કોણ છે ? આવા લપાનક અવસ્થામાં એકથી કેમ રહે  
 છે ? તારા રૂપ ઉપરથી એટલું તો અવશ્ય લાગે છે કે તું કોઈ ક્ષતમ  
 કુળના જન્મી હઈશ . આવા અવસ્થામાં તારે શા માટે આવવું પડ્યું ?  
 શું કોઈ વિપત્તિને વશ થઈને આવી છે ? શું તાગ પતિએ તારા  
 ત્યાગ કર્યો છે ? અથવા કોઈએ તારું અપહરણ કરીને આવા વનમાં  
 મૂકી દીધી છે ? ”

“ હું કોણ છું અને શા માટે અહીં રહું છું તે બાલુવાની  
 આપને કોઈ જરૂર નથી. આપ મને મારો પુત્ર સોંપી દો રહીરહીને  
 એનો અવાજ પલ્લુ ખેંચી ગયો છે.”

“ દેવી, તું ચિંતા ન કરીશ.. હું સાગરતિલક નગરનો રહેવાશી  
 છું...મારું નામ બલસાર છે. મારા ભવનમાં ઈંદ્ર જેટલું સુખ છે.  
 મારી વશુઝાર આગળ નીકળી ગઈ છે. તું મારા રથમાં બેસીશ...હું  
 તને સુખી કરીશ.” બલસારે કહ્યું.

મલ્લય સમજી ગઈ કે, આ એક આધેડ ધનાઢ્ય છે. એની આંખમાં  
 પિપાસા નૃત્ય કરે છે...આવાના આશ્રયે જવાથી મારું દિત થવાનો  
 સંભવ નથી. નારીના શલુઝાર અને તેજ સ્વપ્ન શિયળા બળવવું એજ  
 મારું કર્તવ્ય છે. આમ વિચારી તે બોલી : “ શ્રીમાન, હું એક હલકા  
 કુળની કન્યા છું. પતિ સાથે ઝગડો થવાના કારણે આ સ્થળે આવી ચડી  
 છું, હું આપની સાથે નહિ આવી શકું.. હું મારા માતાપિતા પાસે  
 જવાની છું. આપ મને મારો પુત્ર સ્વરૂપ આપી દો ”

“ સુંદરી, તારું રૂપ મને હલકા કુળનું નથી લાગતું, છતાં તું  
 કહે છે તે સત્ય હોય તો હું તારા હલકા કુળની વાન છુપાવી રાખીશ.  
 તું નિર્ભય બનીને મારી સાથે ચાલ.. મારા ભવનમાં હું તને રાજરાણી  
 કરતાયે વધારે સુખી કરીશ...તારી ઇચ્છા મુજબનું વર્તન કરી

શરીર...હું પણ તારી આગામાં જ રહીશ.” આટલું કહીને બલસાર મલય સામે મીડી લોલુપતાભરી નજરે જોઈ રહ્યો.

“શ્રીમાન, કૃપા કરીને મારું બાળક મને સોંપી દો..હું મારું સ્થાન છોડીને ક્યાંય જવા ઈચ્છતી નથી..મને આ સ્થળે કોઈ દુઃખ નથી. બીજાનું સુખ મેળવવા કરતાં પોતાનું દુઃખ ધણું જ ઉત્તમ હોય છે.”

બલસારે પોતાના સાથીને કહ્યું : “તું વાડચ કૂદી જા..પછી હું તને આ બાળક સોંપી દઉં...આપણે સત્વર જવું જોઈએ.”

“શ્રીમાન...” મલય ગળગળા સ્વરે બોલી.

“સુંદરી, બાળક જોષ્ટનું હોય તો મારી સાથે આવવું પડશે.” કહી બલસાર ચાલતો થયો.

મલય એક નવી વિપત્તિમાં આવી પડી. સાથે જઈ તો શિયળની રક્ષાનો સવાલ છે...રહી જઈ તો પોતાની એકની એક આશા હંમેશા મારે નજી થાય છે. મારા શિયળનું રક્ષણ કરવું એ મારા મનોબળનો સવાલ છે. સ્ત્રી ધારે તો ગમે તે સંયોગોમાં પોતાના શિયળનું રક્ષણ કરી શકે છે, હું નહિ જાઉં તો સવા મહિનાનું બાળક રહીરહીને મૃત્યુ પામશે !

માનું હૃદય આ રીતે પુત્ર વિયોગ કેવી રીતે સહી શકે ?

બલસારનો સાથી વાડ કૂદી ગયો હતો અને બલસારે ધૂસકા ભરતું બાળક તેના હાથમાં મૂકી દીધું હતું. અને તે વાડ કૂદવા જાય તે પહેલાં જ મલય દોડતી દોડતી આવી પહોંચી અને બોલી : “આપના જેવા શ્રીમાન અને ધનાઢયને આ રીતનો વ્યવહાર શોભા નથી આપતો.”

“સુંદરી, આ વ્યવહારનો પ્રશ્ન નથી. તને જોયા પછી દેવ પણ ચકિત બની જાય...હું તો એક સામાન્ય માનવી છું.. તારે અને તારા પુત્રને સુખી થવું હોય તો વાડ કૂદી જા.”

મલયનાં નયનો સજળ બની ગયાં હતાં. વાડની બહાર તેને



સુત્ર રમતો હતો. બૂખના સંતા પથી પુત્રનો સુંદર ચહેરો જાણે વિવશ બની ગયો હતો.

શું કરવું ? મુનિશ્રી પણ આજ છે નહિ, અને આવશે તો છેક -સંધ્યા વખતે આવશે. તે ક પતા સ્વરે બોલી : “હું આવું છું... પરંતુ મારો પ્રસૂતકાળ પૂરો થયા પહેલાં હું તારી કોઈ ઇચ્છાને વશ નહિ થઉં.”

“સુદરી.. તારી ઇચ્છા હું અવશ્ય પૂર્ણ કરીશ...” કહી બલસારે પોતાની કમરે લટકતી તલવાર મ્યાન મૂકત કરીને થોડની વાડયમાં ઓહુ પાડ્યું...મલયને આગળ કરીને તે તેની પાછળ ચાલવા માંડ્યા.

રથ પાસે જઈને તે બોલ્યો : “સુદરી, આ રથમાં બેસી જ.”

“નહિ...હું પાછળ પાછળ ચાલી આવીશ.”

“દેવી, તું રથમાં બેસી જ...તારી અરપૂરથ દશાનો ખ્યાલ રાખીને અમે બંને ચાલતા આવશું.”

મલય રથમાં બેસી ગઈ.

બલસારના કહેવાથી તેના સાથીએ પુત્રને મલયના બોળામાં મૂક્યા.

રથ ગતિમાન થયો.

આજ કોઈ દિવસ સ પત્તિ પ્રાપ્ત થઈ હોય એવા આનંદ સાથે -બલસાર અને તેનો સાથી રથની પાછળ પાછળ ચાલવા માંડ્યા.

પ્રકરણ ૧૬ મું :

: સાગરતિલક નગરમાં

એ ઘટિકા પછી બહુસાર મલયના રથને લઈને પોતાના સાથી સાથે થઈ ગયા.

સાથમાંથી બીજો એક રથ પોતા માટે તૈયાર કરાવ્યો અને મલયસુદરી છટકી ન જાય એટલા ખાતર અને તેની તમામ સગવડો તાઓ સચવાય એ દ્રષ્ટિએ એક વિશ્વાસુ દાસી ભીર્મિલાને મલયના રથમાં બેસાડી અને હા પાડે આજ્ઞા કરી કે, “આ સુદરીની પ્રત્યેક આજ્ઞાનું તારે પાલન કરવાનું છે..પ્રજાસમાં કોઈ પ્રકારની અગત્યતા ન આવે અને આ દેવી જે કંઈ માગે તે તારે સ કોય વચ્ચે હાજર કરી આપવાનું છે એટલું જ નહિ પણ રાત દિવસ એન સેવામાં તારે જ રહેવાનું છે.”

બહુસાર મલયસુદરીને જોયા પછી તેને પોતાની પ્રિયતમ બનાવવા પ્રયત્ન કરતો અને પોતે નિઃસંતાન હોવાથી તેના પુત્રને પોતાના પુત્રરૂપે સ્વીકારવા પ્રયત્ન કરતો હતો.

તે બ્યાપારી હતો...તેણે અનેક દેશનાં પાણી પીધાં હતા. તે એટલું સમજી શક્યો હતો કે આ સુદરી કોઈ હલકા કુળની સામાન્ય નારી નથી. ગમે તે કારણે અટવીમાં આવી ચડી હોય પરંતુ કોઈ ઉત્તમ કુળની જ છે...એ સિવાય એના ૩૫ જેવું જ એનામા તેજ છે. આવી સ્ત્રીઓ ધાકધમકીથી કદી વસ થતી નથી. મમતાથી અને

પ્યારથી જ વશ થાય છે...એટલે એના ચિત્તમાં વિશ્વાસ બળે એવું જ વર્તન રાખવું...કોઈ પ્રકારની ઉતાવળ ન કરવી.

પરંતુ એની સામે પહાડ જેવો પ્રશ્ન હતો પોતાની પત્ની પ્રિયમુદરીનો. બલસાર પોતાના પત્ની આગળ હંમેશા લાચાર હતો. અને કોઈ પણ સંયોગમાં પત્નીને દુઃખ આપવાનું સાહસ કરી શકે તેમ નહોતો. વળી તેને એ પણ ભય હતો કે પ્રિયમુદરીને આ મુદરીની અમર પકડે તો ભારે વિપત્તિ ઊભી થશે અને વતનમાં આખરના કાંકરા થઈ જશે. આ અંગે પણ તેણે એક વિચાર કરી લીધો હતો. પોતાના એક સ્વતંત્ર ઘરમાં આ મુદરીને રાખવી અને તેનું મન જીતીને તેની સાથે વિલાસ ભોગવવો. આ બાબતની કોઈ કદપના પત્નીને ન આવે તે રીતે સઘળી વ્યવસ્થા કરવી.

મધ્યાહ્ન પછી એક સુદર જળાશય પાસે સાચીને પકાવ પકચો એક તંબૂમાં મલયમુદરીને સ્થાન આપતી વખતે બલસારે પ્રશ્ન કર્યો : “મુદરી, તું કોઈ પ્રકારનો લાય કે ચિંતા ન રાખીશ. તારી ઇચ્છા મુજબ જ બધું થશે.”

“શ્રીમાન, મારી અન્ય કોઈ ઇચ્છા નથી. મને આશ્ચર્ય મળશે એટલે હું આપને આભાર માનીશ.”

બલસારે કહ્યું : “આશ્ચર્ય તો મળશે...પરંતુ તારી ઇચ્છા હશે ત્યાં હું તને પહોંચતી કરીશ. તારું નામ તો તે મને હજી પણ જણાવ્યું નથી.”

“મારું નામ મલયમુદરી છે.”

“ધણું જ હિતમ નામ. આપણને સાત આઠ દિવસ પ્રવાસમાં થશે...ત્યાર પછી આપણે સાગરતિલક નગરમાં પહોંચી જઈશું.” ત્યાર પછી દાસીને કેટલીક ભલામણ કરીને બલસાર પોતાના તંબૂમાં આશ્રય ગયો.

બલસારના પાકશાસ્ત્રીઓએ રસોડું ચૂર કરી દીધું હતું અને મલયે દાસીને કહ્યું : “હું રાત્રિ ભોજન નથી કરતી...એટલે સુશીરત પહેલાં અને ભોજન મળશે તો જ હું લઈ ચકાશ.”

દાસીએ તરત કહ્યું : “દેવી, આપની ઇચ્છા મુજબ આપને દિવસ છતાં જ ભોજન મળશે.”

એમ જ થયું.

અહીં આશ્રમમાં બરાબર સંખ્યા વખતે વૃદ્ધ તાપસ્યુનિ આવી ગયા. તેઓનો શ્રમ સફળ નહોતો થયો...આકાશગામિની વનસ્પતિ તેઓ મેળવી શક્યા નહોતા.

આશ્રમમાં આવીને જોતાં જ તેઓ ચમક્યા. મલયસુંદરી કે તેનો પુત્ર કોઈ હતું નહિ. બંને ક્યાં ગયા હશે ?

તેઓ વિસામો લીધા વગર સમગ્ર ઉપવનનાં અને આસપાસના રથળોમાં તપાસ કરી આવ્યા. મલયસુંદરીના કોઈ વાવડ ન મળ્યા.

તાપસ્ય મુનિના મનમાં થયું, અવશ્ય એના કોઈ સગાઓ આવી ચઢ્યા હશે અને તેને પોતાની સાથે લઈ ગયા હશે...એ વગર આ નિર્જન આશ્રમમાં અન્ય કોઈ વિપત્તિ આવવાનો સંભવ નથી.

‘જેવી શાસનદેવની ઇચ્છા.’ એમ મનને મનાવી વૃદ્ધ તાપસ્યુનિ પોતાની કુટિરમાં આવશ્યક ક્રિયા કરવા બેસી ગયા.

ત્યાગી પુરુષો હંમેશાં તટસ્થ ભાવ જ રાખતા હોય છે... એના સપ્તર્ષી આવેલાઓ પ્રત્યે એમના હૈયામાં કંઈક હોય છે, પરંતુ મોહ હોતો નથી. કારણ કે મોહને છતવા અર્થે જ તેઓએ સંસાર ત્યાગ કર્યો હોય છે.. એટલા જ ખાતર તેઓ તપસ્વી અગ્નિમાં મોહાદિ શત્રુઓને બાળવાનો પુરુષાર્થ કરતા રહે છે.

તાપસ્ય મુનિના હૈયામાં બીજો કોઈ પ્રશ્ન ભ્રમો થયો નહિ... આકરિમક આવેલું ક્ષુદ્રબંધન આપોઆપ છૂટી મળ્યું...તેઓ એવાને એવા અચળ ભાવે પોતાની આરાધનામાં તદાકાર બંની ગયા.

સાત દિવસના બુદ્ધે અગિયારમા દિવસે સાર્થપતિ બલસાર સાગરતિલક નગરમાં પહોંચી ગયો. આમ બે દિવસના વધુ વિલંબ પાછળ તેણે પોતાના વિશ્વાસુ સાર્થને અગાઉથી નગરીના પશ્ચિમ છેડે આવેલા પોતાના વાયુસેવનવાળા ભવનને સાફસફ કરાવવા અને સઘળી સામગ્રીથી ભવનને તૈયાર કરવાના કાર્ય અર્થે મોકલ્યો હતો. તે જ્યારે પોતાનું કાર્ય સારી રીતે કરીને આવી ગયો ત્યારે નગરીમાં દાખલ થતાં પહેલાં તેણે પોતાના વિશ્વાસુ સાર્થ સાથે મલયસુંદરીને અને તેની સંભાળ રાખતી વિશ્વાસુ દાસી ભિર્મિલાને બહારના મકાનમાં મોકલી આપી.

અને જ્યારે તે નગરીમાં દાખલ થયો ત્યારે તેના અનેક મિત્રો, સંબંધીઓ કુશળ પૂછવા આવી પહોંચ્યા. બલસાર સાગરતિલક નગરનો એક ધનકુબેર હતો. તેનો વેપાર માત્ર ભારતમાં જ પથરાયેલો નહોતો પણ સાગરપારના અન્ય દેશોમાં પણ પથરાયેલો હતો. આ કામ માટે તેની પાસે ધણું વહાણો હતાં...

અને તેનું ભવન અતિ ભવ્ય હતું, ભવનમાં શતાધિક દાસ દાસીઓ હતાં. ભવનનું ઉપવન ધણું વિશાળ અને વિવિધ વૃક્ષો, લતાઓ અને ફૂલ છોડો વડે શોભાયમાન હતું.

બલસારની પત્ની પ્રિયસુંદરી ચાલીસ વર્ષની હતી... પરંતુ જ્યાં સુખ હોય છે ત્યાં યૌવનને આયમતાં ચે વાર લાગે છે. પ્રિયસુંદરીને જોનાર એમ જ કહે કે આ નારીની ઉંમર માંડ ત્રીસ બત્રીસ વર્ષની હશે ! પ્રિયસુંદરી પણ એક ધનકુબેર પિતાની કન્યા હતી અને પ્રિયસુંદરી સાથેના લગ્ન પછી જ બલસાર ધનકુબેર બન્યો હતો. આ કારણે પણ બલસાર પત્ની સમક્ષ એક પણ શબ્દ બોલ્યા રવરે બોલી શકતો નહોતો.

બલસાર પોતાના રથમાં બેસીને ભવન પર આવ્યો... દાસ-દાસીઓ બૂકી શૂકીને નમન કરવા માંડ્યા.

બલસારના મુનિએ વણખરના માલની વ્યવસ્થા કરવા ચાલ્યા ગયા હતા.

ભવનની સોપાનઝેલિ ચડતાં જ બલસારે પોતાની પ્રિય પત્ની પ્રિયસુંદરીને સ્વામત અથે' ઊભેલી જોઈ. પત્ની સામે જોઈને બલસાર આશ્ચર્ય દર્શાવે. પ્રિયસુંદરીએ પણ મધુર હાસ્ય સહિત સ્વામીને એક મુગ્ધમાળા આરોપી અને કહ્યું : “આપ કુશળ છોને ?”

“હા પ્રિયે, તને જોઈને મારો સખળો મન દૂર થઈ ગયો.”

પ્રિયસુંદરીએ સ્વામીને એક ખંડ તરફ લઈ જતાં કહ્યું : “રસ્તામાં કોઈ વિપત્તિ તો નહોતી આવીને ?”

“ના...આખો પ્રવાસ સુખરૂપ થયો છે.”

“અહીં મળેલા સમાચાર પ્રમાણે તો આપ ત્રણ દિવસ પહેલાં આવવાના હતા..”

“હા પ્રિયે...પરંતુ પ્રવેશ મુદ્દતનો દોષ આવતો હોવાથી મારે કેસ કોસ દૂરના ગામ પાસે રોકાઈ રહેવું પડ્યું હતું.” બલસારે પત્નીને પસંદ પડે એવો જવાબ આપી દીધો.

પ્રિયસુંદરીએ એક દાસીને બોલાવીને સ્નાનની વ્યવસ્થા કરવાની આજ્ઞા કરી. ત્યારપછી સ્થિર નેત્રે સ્વામી સામે જોતાં બોલી : “આપના ચહેરા પર કંઈક ચિંતા હોય એવું મને દેખાય છે... વ્યાપારમાં કોઈ રૂરૂકેલી તો નથી પડીને ?”

“નહિ પ્રિયે, આ વખતનો વ્યાપાર ધણો જ લાભદાયક નીવડ્યો છે.”

“તો પછી આપના નયનો ઉદાસ કેમ દેખાય છે ?” કહી પ્રિયસુંદરી એક આસન પર બેસી ગઈ.

“ખરેખર, તું ભારે ચચરાક છે...તારી નજર મનને પણ બેદી નાંખે એવી તીવ્ર છે. પરંતુ આજ તું પારખવામાં ચાપ ખાઈ ગઈ...આખમાં ઉદાસીનતા નથી...આતુરતા છે...”

“આતુરતા ?” આછા હાસ્ય સહિત પ્રિયસુદરી બોલી: “આતુરતા કદી છૂપી રહી શકતી નથી. મને લાગે છે કે રસ્તામાં ગમે તે વિપત્તિ આવી હોવી જોઈએ.”

“હું સત્ય કહું છું.. કોઈ વિપત્તિ નથી આવી...પણ છેલ્લા પંદર દિવસથી...”

વચ્ચે જ પ્રિયસુદરી બોલી ઉઠી : “શું શરીર નરમનરમ થયું હતું ?”

“ના...”

“ત્યારે ?”

“તારું સ્મરણ મને નિદ્રાથી દૂર રાખતું હતું...જો જેપીએ પ્રવેશમુદ્દતનો બાદ નંકાઢ્યો હોત તો હું ત્રણ દિવસ પહેલાં આવી પહોંચ્યો હોત.”

“તમે હજી એવાને એવા રહ્યા. આપેડ ઉંમર થઈ ગઈ તોયે તે...”

બલસાર કંઈ કહેવાનુ જ્ય તે પહેલાં જ એક દારી ખંડમાં દાખલ થઈ અને બોલી : “શેઠજી, સ્નાનગૃહમાં પધારો.”

બલસાર ઊભો થયો.

પ્રિયસુદરીએ કહ્યું: “આપ નાહીને તૈયાર થાઓ...હું બોજનની તૈયારી કરું છું. સીધા બોજનગૃહમાં જ આવજો.”

“જેવી આજ્ઞા...” કહીને બલસાર આછા હાસ્ય સાથે સ્નાનગૃહ તરફ વિદાય થયો.

તે દર વરસે સાર્થ લઈને જતો હતો અને લગભગ આઠ નવ મહિને પ્રવાસેથી પાછો ફરતો હતો અને આવતાં વેત તે પ્રિયસુદરીને ચોતાના ખંડમાં લઈ જતો અને બાહુબંધનમાં ઝકડી લઈ ઉપરાઉપર કેટલાંય યુગ્મન લઈ લેતો.

આ વખતે તેણે આવે કોઈ આવેશ જણાવ્યો નહોતો. કારણ કે તેના હૈયામાં મલયસુંદરી પ્રતિમાની કોતરાઈ ગઈ હતી. તે માનતો હતો કે મલય જેવી સુંદર નારીના સહચાર વગરનું જીવન સાવ મૃતું અને નિર્થક છે.

મન જ્યારે અન્યમાં લમટું હોય ત્યારે પોતાનું સુખ સાવ અપૂર્ણ લાગે છે.

બોજનાદિથી તે નિવૃત્ત થયો ત્યારે નગરીના ફેટલાક શ્રીમંતો અને વ્યાપારીઓ મળવા માટે આવી ગયા હતા.

એ દોડા ગયા ત્યારે મુનીમોએ આવીને સાગરતિલકમાં કરેલા વ્યાપારની માહિતી આપવી શરૂ કરી.

અને અપરાધ પછી પણ તે પ્રિયસુંદરીને મળી શક્યો નહિ... મલયને મળવા એક રથમાં બેસીને ચાલ્યો ગયો.

પ્રિયસુંદરીને પણ આશ્ચર્ય થયું. પ્રવાસેથી આવ્યા પછી આ રીતે તેઓ કદી બહાર જાય નહિ. જરૂર વ્યાપારમાં કંઈક વિપત્તિ આવી હશે. મનનો આ સંશય ટાળવા ખાતર તેણે પ્રવાસમાં સાથે ગયેલા મુનીમને બોલાવ્યો અને કહ્યું : “આ વખતે વેપારમાં કંઈ ખોટ આવી છે ?”

“ખોટ દેવી, મારા શેઠ કદી ખોટનો ધંધો કરતા જ નથી. આ વખતે તો ધાર્યો કરતાં વધારે નફો મળ્યો છે.”

“તો પછી તારા શેઠ અત્યારે ક્યાં ગયા ?”

“કદાચ મહારાજને મળવા ગયા હોય.” મુનીમે કહ્યું.

પ્રિયસુંદરીએ વિશેષ કંઈ પ્રશ્ન ન કરતાં મુનીમને વિદાય ક્યો.

આ તરફ મલયસુંદરીને જે મકાનમાં આશ્રય મળ્યો હતો તે મકાન નાનું છતાં સુંદર હતું...વળી નગરીને છેડે હોવાથી આસપાસ પ્રાંતિ પણ પુષ્કળ હતી. તેના મનમાં થયું હતું કે થોડા દિવસની અલસારની સહાય વડે ચંદાવતી નગરી તરફ વિદાય થવું.



બોજનાદિથી નિવૃત્ત થઈ ત્રિયપુત્રને રતનપાન કરાવી, ધડીક-આરામ લઈ મલયસુંદરી અપરાહ્ન સમયે દાસી સાથે નગરી અંગેની મોહિતી-મેળવી રહી હતી...ત્યાં બલસાર આવી પહોંચ્યો.

બલસારનો રથ તો ધણે દૂર ઊભો રહ્યો હતો..ઠારણ કે રથચાલકને પણ કદપના ન આવવી જોઈએ કે પોતે ક્યાં જઈ રહ્યો છે. આથી તેણે એક ગલીમાં રથ ઊભો રખાવ્યો હતો અને પોતે ખીજી ગલીમાંથી નીકળીને પોતાના એકાંત ભવનમાં આવ્યો હતો.

ભવનમાં બે વૃદ્ધ ચોકીદાર હતા. બે દાસ હતા...એક દાસ શકેને જોઈને દોડતો દાસીને સમાચાર આપવા ગયો.

બલસાર જ્યારે ભવનની સોપાનોએણિ ચડવા માંડ્યો ત્યારે ઊમિંદા ઉપરથી ઉતરીને સામે આવી ગઈ, બલસારે આરતેથી પૂછ્યું :  
“ શું કરે છે ? ”

“ ઉપરના ખંડમાં બાળકને રમાડે છે.”

“ એતું મન જાણી શકી ? ”

“ પ્રયત્ન કરું છું...પરંતુ મારી એક બલામણુ છે...”

“ કહે...”

“ જો આપ હતાવળા ચરો તો બાજી બગડી જશે. પાંચ પંદર દિવસ સુધી આપ સાવ આશ્રયદાતા રૂપે જ બ્યવહાર રાખજો. તે દરમ્યાન હું તેને સમજાવીશ.”

“ હ... તારી વાત બરાબર છે.” કહી બલસાર દાસીની પાછળ પાછળ ઉપર ગયો.

મહાન નાતું હતું. નીચે ત્રણ ખંડ હતા અને ઉપર એક જ ખંડ હતો, એ ખંડમાં દાખલ થતાં જ બલસારે પ્રસન્ન ભાવે કહ્યું :

“ કેમ મલય, અહીં કોઈ પ્રકારની તકલીફ તો નથી પડીને ? ”

“ના, શ્રીમાન...પરંતુ...”

“સંકેત વગર કહે.”

“આપનાં પત્ની વગેરે.....”

વચ્ચે જ બલસાર ખડખડાટ હસીને બોલ્યો : “મલય, મારી પત્ની જે બહાઈ હોત તો તે તને એક પણ માટેય સહી શકત નહિ. તને કોઈ પ્રકારની અકચણ ન આવે એટલા ખાતર તો મારે આ નિરાળા ભવનમાં તારી વ્યવસ્થા કરવી પડી છે.”

મલય કશું બોલી નહિ.

બલસાર બાળકને થોડી પળે રમાડી, આનંદપૂર્વક રહેવાની બહામણ કરીને વિદાય થયો. જતી વખતે તેણે દાસીને એકસો જેટલી સુવર્ણમુદ્રાની એક થેલી આપતાં કહ્યું : “ભિમલા, કોઈપણ ચીજની જરૂર પડે તો દાસને આજ્ઞા કરજો.. મલય માટે ઉત્તમ વસ્ત્રો વગેરે લાવી રાખ્યાં છે.. જતાં જરૂર પડે તો તું મગાવી લેજો.”

બલસાર સીધા પોતાના રથ પાસે આવ્યો અને ચાલક સામે જોઈને બોલ્યો :

“સાવ ધરમધકો થયો !”

“કેમ શેઠ !”

“ત્રિપુરીના બ્યાપારીને મળવું હતું...પણ તે છે જ નહિ... કેયાંક ગયો છે...હવે તું સત્વર ધર તરફ રથ લઈ લે.”

રથચાલકે તરત રથને ગતિમાન કર્યો.

બલસાર જ્યારે પોતાના ભવનમાં આવ્યો ત્યારે સંધ્યા વીતી ગઈ હતી અને સમગ્ર ભવન દીપમાલિકાઓનાં પ્રકાશથી ઝળહળી રહ્યું હતું.

મેટકમાં દસ બાર સળધીઓ પણ રાહ જોતા બેઠા હતા.

બલસાર સીધો મેટકમાં ગયો અને મળવા આવનારાઓ વચ્ચે પ્રવાસની વાતો કરવા બેસી ગયો.

લગલગ રાત્રિનો પ્રથમ પ્રહર પૂરો થયા પછી તે નિવૃત્ત થઈ શક્યો. તેના મનમાં પત્નીની ખીક પડેલી જ હતી. પોતે એકાએક ચાલ્યો ગયો હતો; એટલે એ અંગેનો ખુલાસો કરવો પડ્યો એમ તેને થયા કરતું હતું.

પરંતુ ત્રિયસુંદરીએ રથચાલકને જોલાવીને જાણી લીધું કે શેઠજીને ધરમધકો થયો છે. ત્રિપુરીના કોઈ વેપારીને મળવું હતું... પણ તે ભેગો ન થયો.

આ હકીકત જાણ્યા પછી ત્રિયસુંદરીએ મનમાં નક્કી કર્યું કે હવે પ્રવાસ બંધ કરાવવો... પુષ્કળ ધન છે... ભોળવનાર કોઈ છે નહિ... સ્વામીને આ બાબત સમજાવવી પડશે.

ભોજન કરીને બલસાર શયનગૃહમાં ગયો.

પ્રકરણ ૧૭ મું : : બલસારનો અભિનય !

બલસાર શયનગૃહમાં ગયો કે તરત ત્રિયસુંદરીએ પ્રશ્ન કર્યો : “ અપરાધ સમયે ક્યાં ગયા હતા ? ”

“ ત્રિપુરીના એક વેપારીને મળવા ગયો હતો... પરંતુ સાવ ધરમધકો થયો. ”

“ આપ આજે આવ્યા... પ્રવાસનો શ્રમ ભીતર્યો નથી.. વિસામો પણ લીધો નથી... આવી હાથવરાળ શા માટે ? ” પત્નીએ એક આસન પર બેસતાં કહ્યું.

“ પોતાનું ઉત્તરીય એક ખીંટી પર મૂકતાં બલસાર બોલ્યો : “ જો એ મળ્યો હોત તો મોટો સોદો થઈ જત. ”

“ એને સોદો કરવો હશે તો આપને મળવા નહિ આવે ? આવી ઉપાધિ શા માટે રાખવી જોઈએ ? આપણી પાસે ધનનો તોટો નથી ..વળી કોઈ ભોગવનાર છે નહિ...દોઢાદોઢી કરીને શા માટે જિંદગી ઝોછી કરવી જોઈએ ? ”

અલસાર પત્નીના આસન પાસે આવ્યો અને પત્નીના ખભા પર હાથ મૂકીને બોલ્યો : “ પ્રિયે, ભોગવનાર નથી એટલે ભોગવનાર અશે જ નહિ એવું શા માટે માની લે છે ? ”

“ આટઆટલી બાધાઓ રાખી, આટઆટલાં ઔપચી કયાં .. જતાં કોઈ આશા ન બધાણી એટલે ભાગમાં ભોગવનારનું સુખ નથી એમ જ મનમાં માનવું રહ્યું ” પ્રિયસુદરીએ વેદનાભાઈ સ્વરે કહ્યું.

અલસારે પ્રિયસુદરીને દેવાસરસી લઈ એક ચુંબન આપ્યું... પછી કહ્યું : “ પ્રિયે નિરાશ થવાનું કોઈ કારણ નથી . મેં ક્યો સ્થળે જોયું છે કે નિરાશાના અધકાર વચ્ચે પણ આશાનો ચંદ્ર ઉદય પામતો હોય છે.”

પ્રિયસુદરી કશું બોલી નહિ

અલસારે ફરી એક ચુંબન આપતાં કહ્યું : “ પ્રિયે, તારા વગર અને કોઈ સ્થળે ગમતું નહોતું.”

“ તારી વાત હું ન માનું...જેનો છત્ર કેવળ પૈસા પાછળ લમતો હોય છે તેને બીજું કોઈ યાદ આવતું નથી હવેથી. હું તમને ક્યાંય જવા નહિ દઉં...તમારે વણજાર મોકલવી હોય તો મુનીમો સાથે મોકલજો.”

“ મારી પણ એવી જ ઈચ્છા છે અને કદાચ ક્યાંય જવું પડશે તો તને સાથે સખીશ ”

“ ના...હું કોઈ સ્થળે આવવાની નથી. આવું કશું ધર આજુસોને બળાવીને જવું એ મારાથી કદી ન બને.”

“સારું...” કહી બલસારે પત્નીને ભુજબંધમાં દબાવી...  
અને...

બલસાર છેક સૂર્યોદય પછી જાગૃત થયો. તે જ્યારે ખંડ બહાર નીકળ્યો ત્યારે ત્રિયસુદરી રનાનાદિથી નિવૃત્ત થઈને દેવમંદિરે પશુ જઈ આવી હતી.

બલસાર જ્યારે પ્રવાસેથી છ આઠ મહિને ઘેર આવતો ત્યારે ત્રિયસુદરીને એક પળ માટે પશુ નજરથી દૂર થવા નહોતો દેતો અને આવીને તરત ચુપ્પનાદિથી ભીંજવી નાખતો. પરંતુ આવખતે આવ્યા પછી તેનો ઉમળકો સાવ નષ્ટ થઈ ગયો હોય એવો અનુભવ ત્રિયસુદરીને થયો હતો.

પરનારીમાં આસકત રહેતા પુરુષની વિષમ મનોદશા હોય છે. બલસારના નયન-મનમાં મલયસુદરી એટલી અંકિત થઈ ગઈ હતી કે ત્રિયસુદરી પ્રત્યે તેના હૈયામાં જાણે કોઈ આકર્ષણ રહ્યું નહોતું.

રાતે બિંધવાનો ડાળ કરીને બલસારનું મન મલયને કેવી રીતે પોતાની કરવી એ જ વિચાર કરી રહ્યું હતું. મલય પોતાની અને તો એના પુત્રને પશુ પોતાના પુત્ર તરીકે ગ્રહણ કરી શકાય અને ત્રિયસુદરીને આ ધારામાં રાખીને મલયનું ચૌવન આણી શકાય.

આવા વિચારોનાં કારણે તે ત્રિયસુદરી પ્રત્યે બિનિશ્વ નહોતો રહી શક્યો.

ત્રિયસુદરી સમ્યામાં પકળે પડીને વાતો કરવા માંડી ત્યારે બલસારે ચાકતું બહાતું બતાવીને પકળું ફેરવી લીધું હતું.

ત્રિયસુદરીને આવા વર્તનથી જરાક દુઃખ થયું હતું... પરંતુ તેણે માની લીધું હતું કે, સ્વામી ખરેખર ચાકી ગયા હાજે છે ! અને સવારે તે જાગૃત થઈ ત્યારે બલસાર ભરનિંદ્રામાં ડૂબી ગયો હતો. તેને છેક પાછલી રાતે નિંદ્રા આવી હતી.

સ્નાનાદિથી નિવૃત્ત થઈને બલસાર જ્યારે બેઠકમાં આઠ્યો ત્યારે તેના મુનીમે આવી ગયા હતા. બલસારના મનમાં ફરી એકવાર મલય-સુંદરી પાસે જવાનો તલસાટ જાગ્યો હતો, એટલે તેણે મુનીમેને પોતે પેઢી પર આવશે એમ જણાવીને વિદાય કર્યો.

ત્યાર પછી તેણે પત્નીને ખબર ન પડે એ રીતે કોપાગારમાંથી એક મૂલ્યવાન મુકતમાળા કાઢી...ત્યાર પછી તેણે રથ તૈયાર કરવાની આજ્ઞા કરી.

ત્રિયસુંદરી એક બહેનપણી સાથે વાતો કરતી હતી, છતાં તેનું ધ્યાન ચારે તરફ ફરતું હતું. સ્વામી કોપાગારમાં ગયા છે તે તેનાથી અજાણ્ય રહ્યું નહોતું. બે બહેનપણી ન આવી હોત તો તે પથુ કોપાગારમાં ગઈ હોત. તેણે માની લીધું હતું કે કોઈ વેપારીને દેવા માટે સુવર્ણ-મુદ્રાઓ કાઢી હશે. પરંતુ બલસારની આજ્ઞા મુજબ રથ દ્વાર પાસે આવીને ઊભો રહ્યો ત્યારે ત્રિયસુંદરી બહેનપણીને ધડીક બેસવાનું કહીને ઊભી થઈ ગઈ. તે ઝોસરીમાં આવી ત્યારે બલસાર ખૂબ જ આનંદભર્યા હાવે બેઠક ખંડમાંથી બહાર નીકળી રહ્યો હતો... ત્રિયસુંદરી તરત તેની પાસે ગઈ અને બોલી : “ કઈ તરફ ? ”

“ ત્રિયે, જરા પેઢી પર જવું પડે તેમ છે.”

“ ના...આવી દોડાદોડીની શી જરૂર છે ? ”

હસીને બલસારે કહ્યું : “ પેલો ત્રિપુરીના વેપારી પેઢી પર આવશે. એની સાથે વાતો કરીને હું ભોજન સમયે અહીં આવી જઈશ...”

“ તમે કોઈ દિવસ મારું કશું માનવાના નથી...! ” આમ કહીને ત્રિયસુંદરી કંઈક રોષ સાથે પોતાના ખંડ તરફ ચાલી ગઈ.

બલસાર રથ તરફ ગયો. આ અગાઉ જ્યારે જ્યારે ત્રિયસુંદરીના વડન પર રોષની રેખાઓ ઊપસી આવતી ત્યારે ત્યારે બલસાર તેને બાહુબળનમાં લઈને રોષ હળવો કરતો અને કહેતો : “ તારો રોષ તારા રૂપને વધારે તેજસ્વી બનાવે છે ! ”

પરંતુ આજ તો બલસારના મનમાં માંક છટયાનો સંતોષ થયો હતો.

રથમાં બેસીને તે સીધો પેઢી પર ગયો.. પેઢી પાસે રથમાંથી ઉતરીને તેણે ચાલકને કહ્યું : “ તું ઘેર જા.. એકાદ પ્રહર પછી રથ લઈને આવજે.”

ચાલક તરત રથ લઈને પાછો ફર્યો.

બલસાર દુકાનમાં આવ્યો કે તરત મોટા મુનીમ સિવાયના બધા વાણીતરો અને મુનીમો આદરપૂર્વક ઊભા થઈ ગયા.

મોટા મુનીમ વયોવૃદ્ધ હતા અને બલસાર તેને વડીલ રૂપે માનતો હતો.

બાદી પર બેઠક લઈને બલસારે મોટા મુનીમ સાથે બેતા કહ્યું : “ કેમ કાકા, કુશળ છો ને ? ”

“ હા બાઈ..., ધર્મની કૃપાથી બધું જ સારું છે. કેમ અત્યારમાં આવવું પડ્યું ? ”

“ ખાલી એમને એમ । મારે જરા બજારમાં પણ કામ હતું... મનને થયું કે કાકાનાં દર્શન કરી લઉં. આપે મહારાજને ભેટલું તો મોકલ્યું છે ને ? ”

“ ગઈકાલે સધ્યા વખતે જ હું જાતે ગયો હતો મહારાજ ખૂબ જ પ્રસન્ન થયા.. તમારા પણ કુશળ પૂછ્યા હતા.”

ત્યાર પછી થોડીવાર આડીઅવળી વાતો કરીને બલસાર ઊભો થયો અને બોલ્યો : “ કાકા, હું જરા આટલામાં જ છું.”

“ કંઈ લેવું હોય તો કોઈને સાથે મોકલું.”

“ ના.. ના... જરા બેચાર મિત્રોને મળીને આવું છું.” કહી બલસાર બહાર નીકળી ગયો.

એક કોઈ દિવસ આ રીતે બજારમાં જતા નહેતા... કદાચ જય

તો સાથે મોટા મુનીમ અથવા એક બે માણસો હોય. આજ આ રીતે રોડને જતા બેઈ બધા મુનીમેને આશ્ચર્ય થયા વગર ન રહ્યું.

બલસાર ધીરે ધીરે ચોક્ક પાસે આવી ગયો...જ્યાં ચાર રસ્તા. બેગા થતા હતા. ચોકના એક કોણમાં પાંચ સાત લાડૂતી બગીચો ઊભી હતી...પાંચ સાત પાલખીઓ પડી હતી. બલસાર એક બગીચાં ખેસી ગયો અને બલસાર જેવા શ્રીમંત વ્યાપારીને પોતાની બગીચાં ખેસતા બેઈ ચાલાક લારે હર્ષિત બન્યો. તેણે પૂછ્યું : “કઈ તરફ લઈ જઈ, શ્રીમાન ?”

બલસારે જ્યાં મલયને રાખી હતી તે લતાનું નામ કહ્યું.

બગીચા રવાના થઈ.

અધઃધટિકામાં બલસાર પોતાના હવા ખાવાના મકાન પાસે આવી ગયો. બગીચાને ત્યાં જ ઊભી રાખવાનું કંઠીને તે પોતાના ગુપ્ત ભવનમાં દાખલ થયો.

મલયસુદરી પોતાના બાળકને નવરાવીને વસ્ત્રો પહેરાવી રહી હતી. ઊર્મિલા બોજનગૃહમાં સૂચના આપતી ઊભી હતી...ત્યાં એક સેવકે આવીને કહ્યું : “બેનબા, રોડશ્રી પધાર્યા છે.”

ઊર્મિલા તરત બોજનગૃહમાંથી બહાર નીકળી. બલસાર ઓસરીમાં આવી ગયો હતો. ઊર્મિલાએ નજીક આવી કહ્યું : “શ્રીમાનનો જય થયો ! પ્રથમ આ ખંડમાં પધારો...”

બલસાર કશું બોલ્યા વગર ઊર્મિલા સાથે એક ખંડમાં ગયો..

ઊર્મિલાએ ખંડનું દાર અટકાવી દીધું અને કહ્યું : “કેમ અત્યારે આવવું પડ્યું ?”

“ઊર્મિલા, મલય વગર મારાથી એક પણ પથ રહી શકાતું નથી.”

ઊર્મિલા બાળા હાસ્ય સહિત બોલી : “મેં આપને ગઈકાલે જ કહ્યું હતું કે આપે થોડું ધૈર્ય રાખવું પડશે. આ સુદરી મને સામાન્ય નથી લાગતી...”



ભિર્મિલાના ખલા પર હાથ ચૂકીને બલસારે કહ્યું : “ ભિર્મિલા, “તે” મારા અનેક કામ કરી આપ્યાં છે...તને યાદ છે વાણારસીમાં...”

વચ્ચે જ ભિર્મિલા બોલી ઊઠી : “ શેઠજી, વાણારસીમાં મળેલી કોઈની કુળવધૂ મલય જેવી તેજસ્વિની નહોતી. આ કામ તો વાંકી આંગળીએ ઘી કાઢવા જેવું છે...ગઈ રાતે મેં સામાન્ય પ્રયત્ન કરી જોયો હતો...પરંતુ મલય બારે ચતુર લાગે છે...હજી સુધી તેણે પોતાનો સાચો પરિચય જ નથી આપ્યો. પરંતુ એક વાત સ્પષ્ટ છે કે તે ખૂબ જ દુઃખમાં પડેલી છે...જો આપ ધૈર્યવપૂર્વક એનામાં વિશ્વાસ ઊભો કરશો તો એકાદ સપ્તાહમાં આપની આશા સફળ થઈ જશે.”

“ એટલા માટે જ હું આબોધો છું. અત્યારે તે શું કરે છે ? ”

“ એના પુત્રને નવરાવીને સલાહી રહી હશે.”

“ તો હું જરા મળી લઉં.”

“ હા...મારી પાછળ પાછળ આવજો, પણ મારા શેઠાણીએ મારા અંગે કંઈ પૂછ્યું તો નથીને ? ”

“ પૂછ્યા વગર રહે ? ”

“ શું કહ્યું ? ”

“ ભિર્મિલા કેમ ન આવી ? મેં કહ્યું કે એની માતા પાસે -એકાદ માસ માટે ગઈ છે.”

“ જો એમને ખબર પડી જશે કે હું અહીં છું તો મારા માથે ઝાડવાં જ ઉગાડશે.” ભિર્મિલાએ કહ્યું.

બલસારે ભિર્મિલાને એક ચુબન લઈ લીધું અને કહ્યું : “ તું એના કરતાંયે શુદ્ધિમતી છે ! ”

“ હવે હું ઉપર જઈ છું...”

“ આ થેલી ક્યાં રાખું ? ”

“ શું છે ? ”

“ સો જેટલી સુવર્ણમુદ્રાઓ છે ..”

“ લાવો...” કહી ઊર્મિલાએ બલસારના હાથમાંથી થેલી લઈ લીધી. ત્યાર પછી તે ખંડનું બારણું ખોલીને બહાર ગઈ અને ઉપર જતી સોપાનોએણિ ચઢવા માંડી...

બલસાર પણ ધીરે ધીરે તેની પાછળ ગયો.

મલયનો પુત્ર એક પારણામાં સૂઈ ગયો હતો. મલય બારણું ઝૂલાવી રહી હતી ત્યાં ઊર્મિલાએ ખંડમાં પત્ર મૂકતાં જ કહ્યું : “ દેવી, શેઠશ પધાર્યા છે.”

તરત મલય વચ્ચો સંકેતીને ત્યાંને ત્યાં બેસી રહી.

બલસાર સહારમ વદને ખંડમાં દાખલ થયો અને મધુર સ્વરે બોલ્યો : “ કેમ મલય, કોઈ પ્રકારની તકલીફ તો નથી પડતીને ?”

“ નહિ શેઠશ...”

“ ઊર્મિલા તારી આગાનું પાશન તો કરે છે ને ?”

“ હા શેઠશ, મારા પર ખૂબ જ મમતા રાખે છે...”

બલસાર એક આસન પર બેસી ગયો અને ઊર્મિલા સામે જોઈને બોલ્યો : “ ઊર્મિલા, મલય માટે હિતમ અલંકારો નથી આવ્યા લાગતા ?”

ઊર્મિલાએ કહ્યું : “ દેવી કશું ધારણુ જ નથી કરતાં.”

બલસારે મલય સામે જોઈને કહ્યું : “ મલય, આમ શા માટે કરવું જોઈએ ? જો આજ હું એક મૂલ્યવાન મુકતામાળા લાવ્યો છું. તારે ધારણુ કરવી જ પડશે. તું વિશ્વાસ રાખજો કે તારી ઈચ્છા વિરૂદ્ધ એક પણ કાર્ય હું નહિ કરું.”

“ શેઠશ, મારા મનમાં અવિશ્વાસ જેવું કશું નથી ..પણ મારા જેવી હીનજાતિની સ્ત્રીની મૂલ્યવાન અલંકારો શોભે નહિ.”

બલસારે મુકતામાળા કાઢીને મલય તરફ ધરતાં કહ્યું : “ મલય,

કપાળ પર લક્ષ્મી લગાવવાથી કર્મની રેખાઓ છૂપાઈ શકતી નથી. તું તારો સત્ય પરિચય ગ્રહ રાખવા માગતી હો તો લાલે...એ માટે મારે કોઈ તે જાણવાનો આગ્રહ નથી. પરંતુ તારે આ માળા તો સ્વીકારવી જ પડશે.’

મલયે ન ચી નજરે જોતાં જ કહ્યું : “ નહિ, આપની કૃપા જ મારા માટે મોટી વાત છે...આવી માળાઓ કરતાં આપનું વાતસ્થ બનેકધણું કિંમતી છે । ”

“ મલય, આ માળા હું તને મારા હૈયામાં રહેલા વિશ્વાસના પ્રતીકરૂપે આપું છું. જો તું ધારણ નહિ કરે તો મને એમ જ થશે કે તને મારામાં વિશ્વાસ નથી. લઈ લે...” કહી બલસારે મલયના પગ પાસે મોતીની તેજસ્વી માળા મૂકી.

મલય કશું બોલી નહિ.

બલસારે કહ્યું : “ મલય, પ્રવાસ વખતે મેં તને જે કંઈ કહ્યું હતું તે ભૂલી જાજે. તારું રૂપ જોઈને દેવ પણ સ્થિર રહી શકે નહિ.. પછી મારા જેવા વેપારીનું મન પાગલ બની જાય એમાં શી નવાઈ ? પણ હું તને ફરીવાર ખાતરી આપું છું કે તું મારામાં વિશ્વાસ રાખજે...અને જો તું મારી લાવનાનો સત્કાર નહિ કરે અથવા મારો પ્રેમ નહિ સ્વીકારે તો પણ હું જરાયે વિચલિત નહિ બનું અને તું અને તારું બાળક પ્રવાસને ચોગ્ય થશે એટલે હું તને તું જ્યાં ઇચ્છીશ ત્યાં મોકલવાની બ્યવસ્થા કરીશ.”

મલયના ચહેરા પર એક હર્ષભરી રેખા રમી ગઈ. તે બોલી : “ શું આપ સત્ય કહો છો ? ”

“ હા...એકાદ મહિનામાં જો મારો સ્વેચ્છાએ સ્વીકાર નહિ કરે તો હું વેદનાનો ઘૂંટડો ચૂપચાપ પી જઈશ અને તું ઇચ્છીશ ત્યાં તને મોકલી આપીશ.” બલસારે લાવલયાં સ્વરે કહ્યું.

મધ્યે કહ્યું : “શેઠ, હું આપનું કલ્યાણ ઇચ્છું છું.. એક મહિના પર્ણિત હું અવશ્ય પૈયં રાખીશ...પરંતુ હું પરનારી છું... મારી જાતિ હલકી હોવા છતાં મને મારું શિયળ પ્રાણ કરતાં મેં પ્યારું છે.”

“તું નિશ્ચિંત રહેજે, મધ્ય...હું તારી ઈચ્છા વિચ્છવું કોઈ કદમ નહિ ભરું.”

ત્યાર પછી બલસાર ભિન્નો થયો અને ખડ બહાર નીકળી ગયો.

ભિર્મિલા પણ તેની પાછળ ગઈ અને સોપાનઝોણી ઉતરતાં ઉતરતાં બોલી : “શેઠ, તમે આવું વચન આપીને મારે માર્ગ બારે કંઠ્ય કરી નાખ્યો.”

“કેમ ?”

“હવે એને ખાતરી થઈ ગઈ કે એક મહિના પછી તો તે જ્યાં જવું હોય ત્યાં જઈ ચકરો.”

“તું ચિંતા કરીશ નહિ...મારામાં વિશ્વાસ ભિન્નો થાય એટલા ખાતર મારે આમ કહેવું પડ્યું છે...તું તારો પ્રયત્ન જારી રાખજે. એકાદ સપ્તાહમાં જ મારી ઈચ્છા પૂરી થશે.”

બલસાર ભવન બહાર નીકળી ગયો.

ધાર્યા કરતાં ઘણો વધારે સમય થઈ ગયો હતો. બલસાર જ્યારે પેઢી પર પહોંચ્યો ત્યારે મખ્યાલકાળ થઈ ગયો હતો. તેનો રથ પણ આવીને ભિન્નો હતો.

તેના મનમાં થયું...પ્રિયમુન્દરીને પ્રસન્ન કરવા ખાતર કંઈક કરવું પડશે.

પ્રકરણ ૧૮ મું : : ‘બલસાર છંછેડાયો!’

**આ** ઠંદિવસ પસાર થઈ ગયા, બલસારની વિશ્વાસુ દાસી  
ભિમિલા મલયસુંદરીને સમજાવવાનો કોઈ પ્રયત્ન કરી શકી નહિ.

બલસાર હંમેશા આવેનો અને ખબર અંતર પૂછીજતો...ગઈ  
કાલે તેણે ભિમિલાને તાકીદ પણ કરી હતી અને ભિમિલાએ ગમે તે  
ઉપાયે સમજાવવાનું જણાવ્યું હતું.

પરંતુ ગઈ રાતે તે મલય સમક્ષ કશું બોલી શકી નહિ. શીલવતી  
મલયના વદન પર એવું તેજ રમણું હતું કે ભિમિલા તેની સમક્ષ  
મુખ્ય પ્રશ્ન રજૂ જ કરી શકતી નહોતી.

અને આજ સવારે બલસાર આવ્યો...સહુ પ્રથમ ભિમિલાને  
મળ્યો અને પ્રશ્ન કર્યો : “શું પરિણામ આવ્યું ?”

“ ગઈ રાતે હું તેને સમજાવવા ગઈ હતી, પરંતુ તે પોતાના  
ઈષ્ટનું સ્મરણ કરવા બેસી ગઈ હતી...પરંતુ આજ રાતે હું  
અવરથ સમજાવીશ.”

‘ મને નવાઈ લાગે છે કે ઉડતા પંખી પાડવાની તારામાં ચક્રિત  
હોવા છતાં આજ સુધી તું મલયને વાત પણ કરી શકી નથી !  
જો...ધર્મની પણ એક મર્યાદા હોય છે હું એ દિવસથી વધારે રાહ  
નહિ જોઉં...એ દરમિયાન તું નહિ સમજાવી શકે તો હું મારી  
પ્રયત્ન કરીશ.”

“ શેઠ, આજ રાતે હું બરાબર અપત્ન કરીશ.”

“ શું તને તારા અપત્નમાં કંઈ ભય કે શંકા લાગે છે ? ”

“ ના શેઠ, પણ મને એમ લાગે છે કે મલય એક પવિત્ર નારી છે...એના હૈયામાં અન્ય પુરુષોની વાત ઉતારવી એ સરલ નથી.”

“ તારે માટે કોઈ વાત અશક્ય નથી. આઠ આઠ દિવસ આપ્યા મયા છે...હવે હું પણ બહાળાયો છું. પગ પાસે મીઠું અને સ્વચ્છ નીર પડ્યું હોય અને તુષાની વેદના ભોગવવી એ ક્યાં સુધી ઉચિત ગણાય ? વળી તારી શેઠાણીને કશી શંકા પડવા નથી દીધી .. પરંતુ એના સ્વભાવ મુજબ જો એના મનમાં જરા બેટલોય વહેમ પેસી જશે તો મારી સબળી આશા પર પાણી ફરી વળશે.”

“ આપની વ્યથા હું સમજુ છું...પણ કોણ જાણે કેમ મલયને જોતાં જ મારી જીભ ઉપડતી નથી...પરંતુ હવે જો દિવસમાં હું મારું કામ ગમે તે ઉપાયે સાધી લઈશ. આપ વધુ જો દિવસ ધોઈ રાખો.”

અલસારે વધુ જો દિવસ ધોઈ રાખવાનું કબૂલ્યું ત્યાર પછી હંમેશના ક્રમ મુજબ મલયસુદરીના બાળકને રમાડ્યું. મલયના કુશળ ખૂબયા અને યજ્ઞી તે ચાલ્યો ગયો.

મધ્યાહ્ન વખતે મલય પોતાના પુત્રને લઈને જરા આડે પડ્યો ચઈ હતી. ભિમિલા શમ્યા સામે જ નીચે બેઠી હતી અને સાંજે શું રસોઈ કરવી છે તે પૂછી રહી હતી. મલયે એના પ્રશ્નના ઉત્તરમાં આછા હાસ્ય સહિત કહ્યું : “ ભિમિલા, તું મને હંમેશા રસોઈ માટે પૂછે છે અને મારો એક જ જવાબ હોય છે કે બે હશે તે ચાલશે.”

“ દેવી, હું આપની રૂચિ જાણુવા ખાતર જ પ્રશ્ન કરું છું. આપ હજી પણ સંકોચ રાખો છો તેવું મને લાગે દુઃખ થાય છે.”

“ ભિમિલા, તારા અંગે મારા મનમાં કોઈ પ્રકારનો અભાવ નથી...તું જો મારી પાસે ન હોત તો હું એક પળ પણ અહીં રહી

શકત નહિ. હું કોઈ પ્રકારનો સંકેત નથી રાખતી... માત્ર જે હોય તેમાં ચલાવી લેવું એમ માનું છું... તું મનથી જરાયે તારા મનમાં દુઃખી થઈશ નહિ..."

"દેવી, આપની સાથે આઠ દિવસથી અહીં છું અને પ્રવાસમાં પણ સાથે જ હતી... પરંતુ હજી સુધી આપના જીવનનો અને આપના હૃદય વચ્ચે છૂપાયેલી વેદનાનો મને કોઈ પરિચય થયો નથી... ખરી રીતે આપને કંઈપણ પૂછતાં જ મારું મન અચકાતું હોય છે."

મલયસુંદરી આશ્ચું હસી અને નિદ્રાધીન થયેલા પુત્રના મસ્તકને પંપાળી ચૂદુ જ બીર સ્વરે બોલી : "ભિર્મિલા, નારીના જીવનનો સત્ય પરિચય એના પ્રાણમાં રહેલા સંતોષ અને શીલ વડે જ થાય છે, એથી વિશેષ પરિચય અન્ય કોઈ દોઈ શકે નહિ... અને વેદના તો સહુને વહોવતી જ રહે છે. કોઈની વેદના અદ્ય હોય, કોઈની વેદના અકથ્ય હોય તો કોઈની અસીમ હોય. માનવીને જે કંઈ ભોગવવું પડે છે તે તેના શુભાશુભ કર્મનું જ પરિણામ હોય છે."

"આપ કહો છો તે બરાબર છે.. હું તો એક વાતે મારું આશ્ચર્ય સમાવી શકતી નથી."

"કંઈ વાતે ?"

"આપનું સૌન્દર્ય જોયા પછી, આપની ભાષા, આપનો વિવેક અને આપની સહનશક્તિનો મને જે કંઈ પરિચય થયો છે તે પરથી મારું મન કહે છે કે આપ કોઈ ઉચ્ચકુળનાં જ છો... આપ આપના સ્વામીથી વિખૂટા કેમ પડી ગયા એજ મારે મન મોટું આશ્ચર્ય છે."

મલયસુંદરીએ પ્રકુલ ભાવે ભિર્મિલા સામે જોઈને કહ્યું : "ભિર્મિલા, તને પહેલાં જ કહ્યું હતું કે આ બધું જે કંઈ બને છે, તે માત્ર કર્મોધીન જ હોય છે મારા હાથે કોઈ ભવમાં એવાં કર્મ થયા હશે કે જેથી આજ મારે મારા સ્વામીથી વિખૂટા પડવું પડ્યું..."

“ અલસાર છે’છેડાઓ !”

૧૬૫

“ દેવી, આ દુઃખ દૂર કરવાનો મું કોઈ ઉપાય નથી !”

“ છે...”

“ મને જણાવવાની કૃપા કરશો ?”

“ ગાંડો, ઉપાય ઘણો જ સરસ અને સહજ છે. કમંચાળએ આદ્વેશ દુઃખને હસતાં પી જવું દુઃખ પણ હૈયામાં હોય છે અને એનો ઉકેલ પણ હૈયામાં જ છૂપાયેલો છે.”

ભિમિંદા સમજી ગઈ કે મધ્યસુંદરી કોઈ પણ ઉપાયે પોતાનો સ્વત્વ પરિચય આપે એમ નથી. એટલે તે બોલી : “ દેવી, મને એક સરસ ઉપાય સૂઝ્યો કે .. આપે જે ઉપાય જનાઓ તે કેવળ નિરાશાનું જ પ્રતિબિંબ છે.”

“ તને કયો ઉપાય સૂઝ્યો છે ? ”

“ હમણાં આપ આરામ કરો આજ રાતે હું આપને કહીશ ”

“ જેવી તારી ઈચ્છા ” મધ્યે હસીને કહ્યું.

ત્યાર પછી ભિમિંદા નીચે ચાલી ગઈ.

સંધ્યા વીતી ગઈ.

ભિમિંદાએ મધ્ય પાસે આવીને કહ્યું : “ દેવી, આપનું દુઃખ આરામી જોયું જતું નથી. આજ હું આપની સાથે ધણી વાતો કરવા ઈચ્છું છું... આપ ધ્યાન ધરવા બેસી ન જતા.”

“ મારું નિત્યકર્મ હું વહેણ પતાવી લઈશ. તારું કાર્ય સંપેદીને મું આવજો.”

ભિમિંદા ‘અ’ કહીને ચાલી ગઈ.

મધ્યે પોતાના પુત્રને થોડી વાર રમાડ્યો... ત્યાર પછી ધવરાબો અને ધાવતાં ધાવતાં જ તે સૂઈ ગયો.

પુત્રને સરખી રીતે સલામી, ઉપર પાતળી ચાદર ઓઢાડી મધ્ય-સુંદરી તવકારમંત્રનું આરાધન કરવા નીચે બેસી ગઈ.



લગભગ બે ઘટિકા પછી ભિમિલા ખંડમાં આવી. એ વખતે મલય નવકારમંત્રનું રમરણ કરતી બેઠી હતી.

ભિમિલા કશેા પણ અવાજ કયો વગર એક તરફ બેસી ગઈ... અને ધ્યાનરથ મુદ્રામાં બેઠેલી મલય સામે જોઈ રહી.

મલયનું ધ્યાનરથ સ્વરૂપ જોઈને ભિમિલાને હેયામાં અનેક વિચારો આવવા શરૂ થયા. આવી પવિત્ર રમણીને કંઈ જલે ચારિત્ર-હીન થવાની સલાહ આપવી ? જે નારી દુઃખને પી જવામાં માને છે તે નારી પોતાના શિયળનો સોદો કરવા કદી તૈયાર ન થાય.

ના...ના...ના...રોહને રાજી રાખવા ખાતર મેં ધણું પાપ કર્યું છે...પ્રવાસમાં ધણી સ્ત્રીઓને પદબ્રજ કરીને રોહની કામચલાને પોષી છે...અરે, હું પણ ધણીવાર એની કૃપા મેળવવાને એની ભૂખને સંતોષવા તામે થઈ છું.. પણ આ નિર્દોષ નારી આમળ વાત કરતાં મારુ હૈયું ધૂણી ભેઠે છે.

શું કરું ? આવી એક નિર્દોષ સ્ત્રી આમળ હલકી વાત કરીને એની નજરે હલકા પડવું એ કોઈપણ દ્રષ્ટિએ ઉચિત નથી.

ના...ના...ના...રોહને જેમ કરવું હોય તેમ કરે મારે એક સતીસાધ્વીને અભિશાપ થા માટે લેવો જોઈએ ?

તો ?

રોહને કહી દઈશ કે મલયસુદરી મારાથી સમજી શકી નથી... ત્રણ લોકની સંપત્તિને પણ તે શિયળ આમળ દુગ્ધ માને છે।

આવા અનેક વિચારો તેને આવતા હતા...અને દુઃખ દૂર કરવાનો ઉપાય સૂચવવાના વિચારો સરી પડતા હતા.

ખીજી અર્ધઘટિકા જતા જ મલયે આંખો ખોલી અને સામે બેઠેલી ભિમિલાને જોતાં જ તે બોલી બીઠી : " ભિમિલા, તારે બહુવાન તો બેસી રહેવું નથી પડ્યુંને ? "

“ ના દેવી...હું ચોક્કસ પહેલાં જ આવી છું.”

“ હવે તારે જે ઉપાય ખતાવવો હોય તે ખતાવ...” કહી મલય ભીમી થઈ અને એક આસન પર બેઠી.

શ્યામાનાં કુમાર નિરતિ પોઠી ગયો હતો. ભિમિલાએ એક વાર શ્યામા તરફ જોઈને કહ્યું : “ દેવી, મને ક્ષમા કરો. આપે દર્શાવેલા ઉપાય પર વિચાર કરતાં મને પણ એજ શ્રેષ્ઠ ઉપાય દેખાયો છે.”

“ ભિમિલા, વેદનાને દૂર કરવા માનવી મોટે ભાગે કાંઈ જ ખાતરો હોય છે...ખરી રીતે દુઃખને પી જવું ને જીવવી લેવું એ જ દુઃખના અરણ્યનો સાચો રસ્તો છે. તને આ વાત સમજાણી એ જાણીતે મને ધણો જ આનંદ થયો. તું અને કયો ઉપાય ખતાવીશ તે હું સમજી ગઈ હતી.”

“ દેવી ..”

“ સંસારમાં સહુ ભૌતિક સુખ માટે જ પ્રયત્ન કરતા હોય છે. અને માનવીના સુખદુઃખનો નિર્ણય પણ એના ભૌતિક સુખના પરિમાણ પર કરતા હોય છે. તારો ઉપાય પણ આવો જ કોઈ કરો એમ મેં માની લીધું હતું.” મલયે મધુર સ્વરે કહ્યું.

“ દેવી, આપતું અનુમાન સાચું છે. અને એમ જ થયું હતું કે દુઃખ અને વેદનામાં આવું ૩૫ ચોવન વેકફી નાખવું એ કરતાં એતું મૂલ્ય અંકાવવું શું ખોટું ? પણ આ ક્ષુદ્ર ઉપાય પર મેં જેમ જેમ વિચાર કયો તેમ તેમ મને લાગતું થયું કે આ સાચો રસ્તો નથી. આમ કરવાથી કરેલાં કર્મના ભોગવટામાંથી કદી છૂટકારો મળતો નથી...એ તો મને તે રીતે ભોગવવાં જ પડે છે ! ”

“ ભિમિલા, તું આ ન સમજી હોત તો મારે જ તને સમજાવવી પડત. હવે તું સૂઈ જા...આખો દિવસ કામકાજ કરીને ચાકી ગઈ હતીશ...” મલયે કહ્યું.

થોડીવાર આડી અવળી વાતો કરીને ભિમિલા ભીમ થઈ અને નમઃસ્કાર કરીને બહાર ઓસરીમાં પોતા માટે કંદેલી પથારી તરફ ગઈ.

મલય ખંડનું દાર બંધ કરીને જ્યાંમાં પડી અને પતિની સ્મૃતિ સમા પુત્રને હૈયાસરસો લઈ થોડી જ વારમાં નિદ્રાધીન બની ગઈ.

બલસાર રોજ સવારે મલયને મળવા આવતો હતો. આ માટે તેણે પત્ની સમક્ષ પ્રાતઃશ્રમણનું ખાનું રજૂ કર્યું હતું. પત્નીએ આ વાત માની લીધી હતી. ત્રિયસુંદરી જ્યારે રનાનગૃહમાં જતી ત્યારે બલસાર ભવનમાંથી નીકળી જતો.

પત્નીને કશી કલ્પના ન આવે એટલા ખાતર બલસાર રથને ઘણે દૂર ભીમો રખાવતો અને તે પગે ચાલીને જતો.

ત્રિયસુંદરીએ આ અંગે રથચાલકને પૂછ્યું હતું અને તેને ખાતરી થઈ હતી કે સ્વામી પ્રાતઃશ્રમણ અર્થે જ જાય છે.

નિત્ય ક્રમ પ્રમાણે સૂર્યોદય થતાં બલસાર પોતાના ગુપ્તભવનમાં આવી ગયો.

મલય રનાનાર્થે ગઈ હતી...મલયનો પુત્ર હજી સૂતો હતો અને ભિમિલા નીચે કામ કરતી હતી.

શેઠને જોતાં જ ભિમિલા બાજુના ખંડમાં ગઈ. બલસાર પણ એ ખંડમાં ગયો અને એક એક પર બેસતાં બોલ્યો : “મલય, શું કરે છે ?”

“રનાનાગૃહમાં ગયાં છે.”

“તને કેટલી સફળતા મળી ?”

“શેઠજી, ગઈ રાતે મેં ચર્ચા કાઢી હતી, પરંતુ તે કોઈપણ પ્રલોભનને વશ થાય એમ નથી. જો આપ રોષ ન કરો તો મારો મત દર્શાવું.....” ભિમિલાએ કહ્યું.

“તારા પ્રત્યે રોષ કરવાનું મને કોઈ કારણ નથી. કહે...”

“શેઠજી, મલય એક પવિત્ર અને દુઃખિની નારી છે...એની વાત

પરથી અને સ્પષ્ટ દેખાયું છે કે તે આપની ઇચ્છાને આધીન નહિ થાય. એવું મન જોયા પછી મારા દિલમાં પણ એમ જ થયું છે કે આપ એને જ્યાં જવું હોય ત્યાં જવાની વ્યવસ્થા કરી આપો તો વધારે હિતમ ગણાશે...”

“ભિંમિલા, આ તું શું કહે છે ? અનાયાસે પ્રાપ્ત થયેલું સુખ શું મારે જવું કરવું ?”

“શેઠજી, મને લાગે છે કે એક સતીને છંછેડવા જતાં હાથને હેલું દાઝી જશે.”

“જોઈ તારી સતી બી...! મને લાગે છે કે તું એના ભોળા ને તેજોમય ચહેરા આગળ લાચાર બની ગઈ છે...હવે જે કરવું ધટશે તે હું જ કરી લઈશ...અને તને પણ ખાતરી કરાવીશ કે તારી સતી નારી મારી શય્યાને શોભાવતી હશે.” આટલું કહીને બલસાર આસન પરથી ઊભો થઈ ગયો અને મંદ્રમને મળ્યા વગર ભવન બહાર નીકળી ગયો.

માનવી જ્યારે ધૈર્ય ગુમાવે છે ત્યારે ચિત્ત હિતાવનિયું બની જાય છે અને અનર્થ કરવા પણ તૈયાર થાય છે. તે મનમાં અનેક વિચારો અને યોજનાઓ ધકેલે ધકેલે પોતાના રથ પાસે પહોંચ્યો અને ધર તરફ વિદાય થયો.

તેણે મનમાં એક યોજના વિચારી રાખી હતી...પરંતુ એ યોજનાનો અમલ દિવસના ભાગમાં થઈ શકે એમ નહોતો. એટલે આજ રાતે જ મંદ્રમને પોતાની કરવાનો અચરા તો બળજબરીથી વશ કરવાનો. તેણે નિશ્ચય કર્યો હતો.

આ યોજનામાં એક મોટો અંતરાય ઊભો હતો...પ્રિયસુંદરી પાસેથી રાતે ભવન બહાર નીકળવું કેવી રીતે ? ક્યા બહાર ? વળી આ વાત કોઈને કહી શકાય તેમ નહોતી.

પત્ની પાસેથી રાતે કેવી રીતે છટકવું એ વિચાર સ્થિર થઈ શક્યો નહિ અને તેનો રથ ભવનમાં દાખલ થયો.

પોતાના ઝોરડામાં દાખલ થતાં જ પ્રિયસુંદરી પાછળ આવી અને બોલી : “આજ વહેલા કેમ આવતા રહ્યા ?”

“આજ જરા અકળામણ થવા માંડી.” કહી બલસાર એક આસન પર બેસી ગયો.

“અકળામણ ?” પ્રશ્ન સાથે જ પ્રિયસુંદરી સ્વામી પાસે પહોંચી ગઈ અને સ્વામીના કપાળ પર હાથ મૂકતાં બોલી : “શું થતું હતું ?”

“ખીજું કંઈ નહિ...આજ જરા દોડ્યો હતો એટલે બંને પગ ભરાઈ ગયા હોય એમ લાગવા માંડ્યું.”

“તમે ય કોઈ અજળ છો.. દોડવું શા માટે બેઠો ? આવતી કાલથી હું તમારી સાથે આવીશ.”

બલસાર આશ્ચર્ય હસ્યો અને બોલ્યો : “તું સાથે આવીશ ? તારે તારી દેવસેવા બિંચી મૂકવી પડશે અને લોકો બેઠો જશે તો તારી ટીકા કરશે.”

“નવરા લોકો ટીકા કરે એની કોઈ કિંમત નથી.”

“પણ હવેથી હું દોડીશ જ નહિ.”

“તો એમ જ કહેને હું સાથે આવું તે તમને પસંદ નથી.” બલસારે તરત પત્નીનો હાથ ખેંચી લેતાં કહ્યું : “આવું તે કેમ માન્યું ? પ્રવાસમાં સાથે લઈ જવા એ તને ભાવથી અને ક્વાર કહ્યું હતું...છતાં તે મારી સાથે આવવાનો વિચાર સરખો એ નહોતો થયો...”

“પ્રવાસમાં તો હ હ મહિના થઈ ગય ને ઘર ધમરોળાઈ ગય... અ...તો વળેલા નીકળીને વહેલા પાછા થોડીવારમાં આવી જવાય.”

‘બલસાર છ’છેકાયો !’

૧૭૧

“પણ મેં હવે રાતે શ્રમણ કરવાનો વિચાર કર્યો છે...”

“રાતે ? રાતે કોઈ દી ફરવાનું હોય ? જે લાલ પ્રાત શ્રમણનો છે તે લાલ રાત્રિશ્રમણમાં મળતો જ નથી... અને રાતના તો હું તમને કયાં જવા નહિ દઉં...”

“કેમ, તને કંઈ સંશય આવે છે ?”

“ઈ ચર્ચા જવાદો...હું કયાં તમને જાણતી નથી ? ભિર્મિલા જેવી દાસીને ય તમે કયાં મૂકી હતી ?”

“પ્રિયે, તારા મનનો આ સંશય હું કેવી રીતે દૂર કરું ? તારા જેવી સુંદર પત્નીનો સ્વામી શું પરનારી પાછળ જતો હશે ? તું તો જાણે છે કે મારા આનંદી સ્વભાવ છે એટલે કોઈ વાર ભિર્મિલા સાથે સહજ વિતોદ કર્યો હોય, એને તું આ રીતે મનમાં સાચરી રાખે છે એ મારા પ્રત્યેનો તારો અન્યાય છે !”

“હવે એ અપ્રિય ચર્ચા જવા દો. કોઠી ધોવાથી કાદવ સિવાય કશું ન નીકળે...ચાલો હવે જરા દૂધ વજેરે લઈ લો.”

“અહીં જ લઈ આવને...”

“હાલે...” કહીને પ્રિયસુદરી ખંડ બહાર નીકળી ગઈ.

બલસારે રાતે નીકળવાની એક યોજના ધડી કાઢી. પોતાના વિશ્વાસુ માણસ સાથે વાત કરીને કોઈ અજાણ્યો માણસ રાત્રિના પ્રથમ પ્રહરના અંત ભાગમાં બોલાવવા આવે અને મહારાજ બોલાવે છે એમ કહે. એટલે એ બહાને નીકળી શકાશે. આ વિચાર મનમાં મૂકીને બલસારે માર્ગ શોધી કાઢ્યો તેના ચહેરા પર અસજતા હિપસી આવી.

અને પ્રિયસુદરી એક દાસી સાથે દૂધ મિષ્ટાનનો ચાળ વજેરે લઈને ખંડમાં આવી.

પ્રકરણ ૧૯ મું :

: તમારો !

૨૫. પરાક પત્નીને ગમે તે બહાને એનો પતિ હેતરી ચક્રો હોય છે અને ઘણી વાર એ સમજતી હોવા છતાં આંખ આડા કાન કરવામાં હંકાવણુ માનતી હોય છે.

સવારે મનમાં ધડેલી યોજના પ્રમાણે બલસાર મહારાજનું તેડું આવ્યાના બહાને રાત્રિના પ્રથમ પ્રહરની પૂર્ણાહુતિ પછી વિદાય થઈ ગયો.

ત્રિયમ્વદરીના મનમાં સંશય તો થયો હતો કે સ્વામીએ આ કેવળ બહાનું બતાવ્યું છે... પરંતુ તે કશું બોલી નહિ.

બલસાર ઉત્તમ વજ્રાભૂષણો ધારણ કરી, પત્નીને પ્રચ્છન્ન ચિત્તે ન્યૂંબન લઈ વિદાય થઈ ગયો. ત્રિયમ્વદરીએ માત્ર એટલું જ પૂછ્યું :  
“ પાછા ક્યારે આવશો ? ”

“ પ્રિયે, આમ તો તારો સંગ હોડવાની ઈચ્છા જ નથી... પણ ન્યૂં કરું ? મહારાજના આદેશનો ઈન્કાર કરવો એ ઉચિત ન ગણાય. બનના મુખી તો હું તરત મળીને આવતો રહીશ... પણ રાજ્ય, વાગ્દાને વાંદરાનો ભરોસો નહિ.”

રથ કોઈ ભાટની આવેલો. રથ ભેંઈને જ ત્રિયમ્વદરીના હૈયામાં સંશય જાગ્યું થયેલો.. પરંતુ તે કશું બોલી નહિ, ભવન બહાર જઈ નહેલો રથ સામે રિથર નજરે ભેંઈ રહી.

એના મનમાં થયું; એક દાસને પાછળ ઓઠણું... પરંતુ તે કોઈને ઓઠથી શકી નહિ.. કારણ કે વિચારમાં તે વિચારમાં તે ઓસરીની કોર પંર ઊભી રહી અને રથ દૂર નીકળી ગયો.

બલસારતું ચિત્ત આજે કોઈ પણ ઉપાયે મલયને પોતાની બનાવવાનો તલસાટ સેવી કહ્યું હતું. મલયને પોતાની અંકલક્ષ્મી બનાવવાના અનેક ઉપાયો તેના મનમાં આવી રહ્યા હતા.

અને લગલગ દોઢ ઘટિકા પછી રથ યથારથને પહોંચી ગયો.

બલસારે રથમાંથી નીચે ઉતરતાં પોતાના મિત્રને કહ્યું : “ તું હવે તારા ભવન પર જ અને રાત્રિના ત્રીજા પ્રહરના ગાળામાં રથ લઈ ને પાછો અહીં આવજો.”

મિત્ર સમા સેવકે શેઠજીની આજ્ઞા સ્વીકારી લીધી અને તે રથ લઈને ચાલ્યો ગયો.

બલસારે ભવનના બધાં ખંડોને ખખડાવ્યો. ત્યાં બેઠેલા ચોકિયાતે તરત પ્રશ્ન કર્યો અને શેઠજીને અવાજ સાંભળી તેણે તરત ખંડો ખોલ્યો.

બલસાર ભવન તરફ અગ્રસર થયો, જતાં જતાં તેણે ચોકિયાતને કહ્યું : “ મારી આજ્ઞા વગર કોઈ અંદર ન આવે.”

ચોકિયાતે ‘ જી ’ કહીને મસ્તક નમાવ્યું.

એક દાસી ભવનની ઓસરીમાં બેઠી હતી...એક દીપકનો હળવો પ્રકાશ ઓસરીમાં પડતો હતો. શેઠજીને જોતાં જ દાસી સફાળી ઊભી થઈ ગઈ અને બે હાથ જોડી મસ્તક નમાવતાં બોલી : “ શ્રીમાનનો જય થાઓ ! ”

“ ભિંભિલાં ક્યાં છે ? ”

“ ઉપર છે. બોલાવું ? ”

“ હા...” કહી બલસાર નીચેના એક ખંડમાં દાખલ થયો. એ ખંડમાં પણ એક દીપક આછો પ્રકાશ વેરી રહ્યો હતો.



ખંડમાં ચારે તરફ નજર કરીને બલસારે એક આસન પર એક લીધી.

થોડી જ વારમાં ભિર્મિલા આવી પહોંચી. બલસારે ભિર્મિલાને બેતાં જ કહ્યું : “ મલમ શું કરે છે ? ”

“ કુમારને પકખામાં લઈને સૂઈ ગયાં છે. ”

“ નિદ્રા આવી ગઈ છે ? ”

“ ના... ”

“ હું ઉપર જઈ છું... તું અન્ય દાસીઓને પાછળના ભાગમાં મોકલી આપજે અને તું રોકાજે. ”

“ જી... પર તું... ”

“ શું ? ”

“ આમ ઉતાવળ ન કરો તો સારું... આટલા દિવસના પરિચય પરથી મને લાગ્યું છે કે ધાર્યું પરિણામ લાવી શકાશે નહિ. ”

બલસાર આસન પરથી ઊભો થઈ ગયો અને બોલ્યો : “ ભિર્મિલા, હવે હું ધૈર્ય રાખી શકું એમ નથી... અને તું તો જાણે છે કે હું કોઈપણ ભોગે મારી ઈચ્છા પૂરી કરી વગર રહેતો નથી. ”

“ શ્રીમાન, મને આ સ્ત્રી અનોખી દેખાઈ છે. ”

“ ભિર્મિલા. સંસારની કોઈપણ નારી અનોખી છે જ નહિ, પુરૂષના ચરણમાં પ્રકૃતિને મરતક, નમાવવું જ પડે છે. આજે જ હું તને બતાવીશ કે તારી અનોખી દેખાતી નારી મારી શર્યાતી શોભા બની હશે. ”

ભિર્મિલા કશું બોલી નહિ.

બલસાર ખંડ બહાર નીકળી ગયો. ભિર્મિલાએ તરત પાછળ આવીને કહ્યું : “ આપના આમનના સમાચાર... ”

“ કશી જરૂર નથી. મેં કહ્યું તેમ કરજો. ” કહી બલસાર સોપાનોએ ચડવા માંડ્યો.

ભિર્મિલા સાથે નજરે રહેને જતાં જોઈ રહી.

મલયસુંદરી માત્ર આડે પડખે થઈ હતી. પાંચ દીપકની દીપ-  
માલિકાનો પ્રકાશ ખંડ માટે ભરપૂર જણાતો હતો. તેના પુત્ર  
ચોડીવાર પહેલાં જ સૂઈ ગયો હતો. મલય ભિર્મિલાની રાહ જોઈ રહી  
હતી...કારણ કે ભિર્મિલાને બોલાવવા આવેલ દાસીએ શેઠજીના  
આમમનની વાત નહોતી કરી. માત્ર કામ છે તેમ જણાવેલું.

ભિર્મિલા ખડતું દ્વાર અટકાવીને નીચે ચાલી ગઈ હતી.

બલસારે અટકાવેલું દ્વાર ખોલ્યું...મલયના મનમાં થયું  
ભિર્મિલા પાછી આવી લાગે છે એટલે તેણે કહ્યું : “કેમ ભિર્મિલા,  
તારું કાર્ય પતી ગયું ?”

ત્યાં તો તેની નજર સામે બલસાર દેખાયો...બલસારે કહ્યું :  
“કેમ મલય, ચિત્ત તો પ્રસન્ન છે ને ?”

“આપ ? અત્યારે ?...” આમ કહેતાં જ મલય શર્યામાંથી  
તરત નીચે ઉતરી ગઈ

બલસાર એક આસન પર બેસતાં બોલ્યો : “એક કાર્ય માટે  
આ તરફ નીકળ્યો હતો ..મનમાં થયું મળતો જઈ...બેસને...”

મલય કંઈ સંકેત સાથે એમને એમ બિભી...કશું બોલી નહિ.

બલસારે કહ્યું : “મલય, સંકેતનો ત્યાગ કરીને નિરતિ બેસ...  
તારા પ્રશ્ન અંગેની ચર્ચા કરવા જ હું આવ્યો છું. મારા મનમાં  
તારો પ્રશ્ન ભારે ઘેરો બન્યો છે...તારું હિત જળવાય એ રીતે તારો  
પ્રશ્ન પતી જાય તો અને પણ નિરાંત થાય...કારણ કે હું રહ્યો  
વેપારી.. મારે ક્યારે પ્રવાસે જવું પડે તે કહી શકાય નહિ.”

મલયે બિલા બિલા જ કહ્યું : “શેઠજી, મારા પ્રશ્ન અંગે ચિંતા  
કરવાનું આપને કોઈ કારણ નથી. મારું અને મારા પુત્રનું આશરણ  
હવે સાફ છે. જો આપ એકાદ વાહનની વ્યવસ્થા કરી આપો તો  
હું આવતી કાલે ચાલી જઈશ.”

“કઈ તરફ ?”

“મારા પતિ પાસે...”

“ક્યાં ગામમાં ?” જે પતિએ તારી આજ સુધી સાર સંભાળ પણ લીધી નથી તે પતિ શું તારા સ્વીકાર કરશે ?” બલસારે શાંત બાંધે કહ્યું.

“હા શેઠ...”

“તારો પતિ ક્યાં ગામમાં રહે છે ?”

મલય પોતાનો સત્ય પરિચય આપવા ઈચ્છતી નહોતી...કારણ કે એમ કરવા જતાં પતિગૃહને અને પિતાના ગૃહને લાંછન લાગે તેમ હતું. તે કશું બોલી નહિ.

બલસારે કહ્યું : “મલય, મને લાગે છે કે તું વાસ્તવિકતાથી ધણી દૂર દૂર છે...તું મને તારા પતિનું નામકામ જણાવે તો કે કોઈને મોકલીને તારા પતિને અહિં બોલાવી મંગાવું...”

“શેઠ, એવું કરવાની આવશ્યકતા નથી. મારા પતિદેવ મને શોધતા જ હશે.. કું ત્યાં જઈશ એટલે અવશ્ય મારો અને તેના પુત્રનો સત્કાર કરશે. આપ કેવળ એક વાહનની વ્યવસ્થા કરી આપો.”

“એટલે તને એકલી જવા હશે ? મલય, તારા જેવી રૂપવતી અને નવજવાન સ્ત્રીએ એકલા પ્રવાસ ખેડવો એ લાંબો જોખમી કાર્ય છે. પ્રથમ તું મને તારો સત્ય પરિચય આપ...” બલસારે કહ્યું.

“શેઠ, કું એક સામાન્ય ધરની દીકરી છું ને વહુ છું... આથી વિશેષ કોઈ પરિચય મારો છે નહિ. પ્રવાસમાં મને કોઈ વિપત્તિ નહિ આવે, છતાં કોઈ વિપત્તિ આવશે તો વિપત્તિ સાથે લડી લેતાં મને આવડે છે. આપશ્રીએ આશ્રય આપીને મારા પર મહાન ઉપકાર કર્યો છે...કું મરીમ નારી આપની ઉદારતાને જીવન-ભર યાદ કરતી રહીશ.” મલયસુંદરીએ મૃદુ સ્વરે કહ્યું.

બલસાર સમજી શક્યો કે આ નારી કોઈપણ ઉપાયે પોતાનો પરિચય આપે એમ નથી, બે પળ મૌન રહીને તે બોલ્યો : “ મલય, તું કહે છે એ સાચું હોય તો હલકા વર્ણમાં અન્ય પતિ કરવાનો અધિકાર કીઓને હોય છે.”

“ બરાબર છે ..પરંતુ જે સ્ત્રીને પોતાના પતિ તરફથી દુઃખ કે અસતોષ હોય તે કી વારે વારે ધર બદલાવતી હોય છે અને આ તે સુખ લેવા જતાં દુઃખી થતી હોય છે. મને મારા સ્વામી તરફથી કોઈ દુઃખ કે અસતોષ છે નહિ.”

“ તો હું તને જાણી જોઈને વિપત્તિમાં નહિ મોકલી શકું... મેં તારા સુખ માટે અન્ય માર્ગ વિચાર્યો છે.” બલસારની વાણીમાં પરિવર્તન થયું.

મલયે બલસાર સામે જોયું...ત્યાર પછી કહ્યું : “ શેઠજી...”

“ હવે તારે મારી જીવનસંગિની બનવાનું છે...મલય, તને હું લાખો રૂપિયાના અલકારો વડે સજીગારીશ. તારો પડ્યો બોલ ઝીલવા એક નહિ પણ સેકડો દાસ દાસીઓ મૂકીશ...તારો આ અનાથ પુત્ર સનાથ બની જશે અને મારી કરોડોની સંપત્તિનો એકનો એક વારસદાર બનશે.”

“ શેઠજી, આ શબ્દો આપને શોભા નથી આપતા. હું એક પરનારી છું...અને સંસારતું સિંહાસન પ્રાપ્ત થાય તો પણ મારો ધર્મ ને મારું શીલ વેચવા કદી પ્રચ્છું નહિ. આપની પાસે સંપત્તિ છે, સુખ છે, સુદર પત્ની છે. વૈભવ છે...આપે આવો નબળો વિચાર મનમાં પણ ન લાવવો જોઈએ.”

બલસાર આસન પરથી ઊભો થઈ ગયો અને બોલ્યો : “ત્રિયે, હું સત્ય કહું છું. તને મારા પ્રાણથી પણ અધિક રાખીશ, તું એક વાર મારી બની જા અને પછી જોઈ લે સુખતું શિખર કેવું સોદામણું

હોય છે । ” આ શબ્દો બોલતો બોલતો બલસાર મલમસુંદરી તરફ આગળ વધ્યો.

મલમસુંદરી પથ ગ પાસેથી ચાર હાથ દૂર ખસી ગઈ...તેણે ખંડના દ્વાર તરફ નજર કરી. બલસાર સમજી ગયો અને તરત તે ખંડના દ્વાર પાસે પહોંચી ગયો. દ્વાર અટકાવી અંદરથી સાંકળ ચલાવતાં બોલ્યો : “ પ્રિયે, મેં તને પ્રથમવાર જોઈ હતી ત્યારથી તને મારી બતાવવાનો મેં સકલ્પ કર્યો હતો. આટલા દિવસ પથ તમે એટલા માટે ધૈર્ય રાખ્યું હતું કે તું સ્વેચ્છાએ સમજીને મારી બની શકે...”

“ જોઈજી, પરનારી પ્રત્યે કુદૃષ્ટિ કરવી એ મહાન પાપ છે .. અને કોઈ પણ સતી નારીના શિયળ પ્રત્યે આવી નબળી મનોવૃત્તિ રાખવી એ આપના જેવા કુળવાનને જરાયે શોભારૂપ નથી. આપ કૃપા કરીને ચાલ્યા બન્યો. હું અમે તે રીતે મારો માર્ગ શોધી લઈશ.” મલયે વિનંતિભર્યા સ્વરે કહ્યું.

“ મલય, તારો માર્ગ મેં જ શોધી લીધો છે. તને મારી અંકલક્ષ્મી બનાવ્યા વગર હું કોઈપણ ઉપાયે રહી શકું એમ નથી.” બલસાર ફરીવાર મલમ તરફ અગ્રસર થયો.

મલયે તેજદાર સ્વરે કહ્યું : “ સાર્થવાહ ! એટલે જ રહેજે... અને લાગે છે કે તને સતીઓનો કોઈ પરિચય થયો નથી...! મારી કાયાના ટુકડે ટુકડા થઈ જશે અથવા તો મારી તમામ આશાઓ નષ્ટ થઈ જશે તો પણ ચંદ્ર સમા નિર્મળ એવા મારા શિયળને હું કોઈપણ ઉપાયે કલંકિત થવા નહિ દઉં.”

“ શુ આ તારો અતિમ જવાબ છે ? ”

“ હા...”

“ તારા આ દુરાગ્રહનો અર્થ એ થયો કે મારે તારા પર બળા-રહાર કરવો. મલય, તને તારા શિયળનો ગર્વ છે તો મને મારી

અંપત્તિનો ગર્વ છે ..મારી અંપત્તિની ચમક આગળ તારા જેવી અનેક સ્ત્રીઓ ઢળી પડી છે..."

વચ્ચે જ મધ્યે તેજપૂર્વક કહ્યું : " એ સ્ત્રીઓ નહિ હોય... નગરનારીઓ હશે ! કોઈપણ આર્થ નારી સમૃદ્ધિની ચમકમાં અપકાતી ન .."

" હું આ પળેજ મારી ઈચ્છા પૂરી કરીશ." કહી બલસાર મલય સુદરી તરફ આગળ વધ્યો.

મલયસુદરી ભારે વિષમ પરિસ્થિતિમાં મૂકાઈ ગઈ. ખંડનું વાતાયન એટલું જીચું હતું કે ઉપર ચડીને નીચે ફેફડો મારી શકાય તેમ નહોતો.. હવે શું કરવું ?

બલસાર વધારે નજીક આંચો.

મલયે કહ્યું : " બલસાર, તારી પ્રતિજ્ઞાનેા જુગાર એવીશ નહિ . હું હમણાં જૂમ મારીશ."

બલસાર ખડખડાટ હસી પડ્યો અને બોલ્યો : " સુદરી, આ ખંડની રચના એવી છે કે તારો અવાજ બહાર જઈ શકશે નહિ... અને બધાં દાસદાસીઓને મેં વિદાય ક્યાં છે." આમ કહી તેણે મલયનો હાથ પકડી લીધો.

એજ પળે જેમ કોઈ વીજળી ત્રાટકે તેમ મલયનો બીજો હાથ બલસારના જકામ પર પડ્યો અને બલસારની આંખ સામે રાતાં પીળાં ચક્કર ચડવા માંડ્યાં...તેનાથી મલયનો હાથ મૂકાઈ ગયો અને મોઢા પર હાથ ફેરવતાં અતિ ક્રોધથી બોલ્યો : " તે' મને તમાચો નથી માર્યો, પણ તારા ભાગ્યને તમાચો માર્યો છે...આતું તારે લાયકર ભોગવવું પડશે."

" મોતથી બીજું કોઈ અંગકર પરિણામ છે નહિ અને મને મોતનો જરાયે લાય નથી."

બલસારના હૈયામાં ભારે ક્રોધ બ્યાપી ગયો હતો, પરંતુ એકજ તમાચે તે ધોળા દિવસે તારા જોઈ શક્યો હતો...ફરીવાર સાહસ કરવાનું તેને મન થયું...પરંતુ તેણે બીજોજ નિર્ણય કરી લીધો.

તે એકદમ પલંગ તરફ ગયો અને સૂઈ રહેલા બાળકને ઉઠાવી લઈ ખંડ બહાર નીકળી ગયો. બહાર નીકળીને તેણે ખંડનું દ્વાર બંધ કરી દીધું. દ્વારને સાંકળ મારી દૂર ગોઠેલી ભિંમિલા સામે જોઈને કહ્યું : “ જલ્દી એક તાળું લાવ.”

ભિંમિલા તરત નીચે ચાલી ગઈ.

મલ્લયસુંદરીએ બંધ દ્વાર પાસે આવીને મમતાભયો રવરે કહ્યું : “ શેઠજી...મારો પુત્ર મને પાછો આપો.”

“ જે દિવસે તું રવેચ્છાએ મારી બનીશ તેજ દિવસે તું તારા પુત્રનાં દર્શન કરી શકીશ.”

ભિંમિલા આવી ગઈ. બલસારે ખંડને તાળું મારી દીધું અને ચાવી પોતાની કમરે લટાવી. ત્યાર પછી ભિંમિલા સામે જોઈને કહ્યું : “ ભિંમિલા મલ્લય ક્યાંય છટકે નહિ એ જવાબદારી તારા ઉપર મૂકે છું.”

ભિંમિલા કશું જોલી નહિ.

બાળક રહી પડ્યું.

બલસાર રહતા બાળકને લઈને ભવન બહાર નીકળી ગયો.

માર્ગ પર રમ ચાવી ગયો હતો.

પ્રકરણ ૨૦ સું : : સાગર પ્રવાસની ભૂમિકા

પતિનાં આગમનની રાહ જોતી જોતી પ્રિયસુંદરી છેક મધ્ય-રાત્રિ પછી નિદ્રાથી ન થઈ ગઈ. આજ તેણે મનથી ઘણા વિચારો કર્યા હતા અને હવે કોઈ પણ ભોગે સ્વામીને રાત્રિ સમયે ઘર બહાર ન જવા દેવો એમ નક્કી કર્યું હતું.

જે નારીને પોતાના પતિના ચારિત્ર પ્રત્યે સંશય રચા કરે છે તે નારીની મનોવેદના બારે ગાઢ હોય છે.

અને મનમાં પ્રવેશેલો સંશય એક પ્રકારના શલ્ય સમો જ હોય છે.

પોતાના પતિનું ચારિત્ર સ્વચ્છ નથી એ વાત પ્રિયસુંદરી ઘણા સમયથી જાણતી હતી... પરંતુ આમાં પોતે બીજું શું કરી શકે ! ઘણી-વાર તે કંઠે ધૂંટડો પીને બેસી રહેતી. પરંતુ હવે પતિનું આ વર્તન તેને અસહ્ય થઈ પડ્યું હતું.

આવા અનેક વિચારો કરતી કરતી પ્રિયસુંદરી નિદ્રાવશ થઈ ગઈ હતી.

રાત્રિના ત્રીજા પ્રહરના આ ત ભાગમાં બહુસાર આવી પહોંચ્યો. તેના બંને હાથમાં મલયનુ બાળક હતું...તે રડી રહ્યું હતું.

પોતાના અડમા બાળકનાં રુદનનો અવાજ સાંભળી પ્રિયસુંદરી



સફાળા બેઠી થઈ ગઈ...દીપકના આછા પ્રકાશમાં તેણે જોયું, પતિ દેવ હાથમાં રહતું બાળક લઈને ઊભા છે !

પ્રિયસુંદરી બે પળ પર્યંત અવાક બનીને ઊભી રહી..અને તે કંઈ પ્રશ્ન કરે તે પહેલા જ બલસાર ચઘ્યા પાસે ગયો અને રહતું બાળક પત્નીના હાથમાં મૂકતાં બોલ્યો : “ પ્રિયે, ભગવાને આજ આપણી ઈચ્છા પૂરી કરી છે.”

“ પણ આ બાળક કોનું છે ? ”

“ તું જરા એના ગૌર અને તેજસ્વી વદન સામે તો નજર કરે...આવું બાળક દેવને પણ દુર્લભ હોય છે.” કહી બલસારે પત્નીના ખભા પર એક હાથ મૂક્યો.

પ્રિયસુંદરીએ બાળકના સુંદર વદન સામે જોઈને કહ્યું : “ પ્રથમ મારા પ્રશ્નનો જવાબ આપો...આ બાળક કયાંથી ઉઠાવી લાવ્યા ? તમારી કોઈ રખાતનું તો નથી ને ? ”

“ પ્રિયે, આવું શું બોલે છે ? પ્રથમ તો મારે કોઈ રખાત છે જ નહીં અને આ બાળક લાગ્યેયોગે પ્રાપ્ત થયું છે.”

“ કેવી રીતે ? ”

“ હું મહારાજને મળવા ગયો હતો એ તો તું જાણે છે. ત્યાં બેચાર નર્તકીઓનો જલસો હતો. મને થયું કે કયાં આવી ભરાણો અને હવે છટકવું કેવી રીતે ? લગભગ બીજો પ્રહર પૂરો થયા પછી મળ ત્યાગ કરવાના બહાને હું નીકળી ગયો.. મહારાજને ત્યાં મારો દમ ધૂટાતો હતો એટલે બારોબારથી રથ ચલાવ્યો અને અશોકનિક પાસે આવતા જ મને કોઈ બાળકનું રૂદન સંભળાયું. મેં તરત રથ ઊભો રખાવ્યો અને તપાસ કરી તો વૃક્ષ નીચે આ બાળક પડ્યું હતું. આસપાસ કોઈ નહોતું...છતાં મેં અર્ધપ્રહર પર્યંત ચારે તરફ જોયું. મને લાગ્યું કે કોઈ વિધવા કે કુમારી વ્યભિચારિણી સ્ત્રી આ બાળકને ઊઠાડી ગઈ હોય છે...એટલે ભગવાનનું વરદાન માની મેં આ બાળક

લઈ લીધું. હવે આ બાળકની તુ જ માતા છે...તારે જ એને સંસ્કાર રેડવાના છે...આવતી કાલે સવારે હું કોઈ ધાવને શોધી લાવીશ.”

ત્રિયસુ દરી બધું વીસરી ગઈ અને સુંદર બાળકમાં નિમગ્ન બની ગઈ થોડી વાર પછી તે બોલી : “ ખરેખર, લગવાને આપણા પર મોટી કૃપા કરી છે.. આપણે આ બાળકનું નામ શું રાખશું ? ”

“ મારા નામના પહેલા એ અક્ષર અને તારા નામના છેલ્લા ત્રણ અક્ષર...”

“ એવું તે નામ હોય ? શું આ કન્યા છે ? ”

“ બલસુ દરી નહિ પણ બલસુંદર...! ”

“ સરસ નામ ..! ” કહી ત્રિયસુ દરીએ બાળકને હેંચા સરસું લીધું. રડી રડીને થાકી ગયેલો બલ નિદ્રાધીન થઈ ગયો.

ખીજે દિવસે સવારે જ બલસારે બલસુ દર માટે એક ધાવની વ્યવસ્થા કરી લીધી અને પોતાના મુનીમને બોલાવી ગરીબોને દાન આપવાની આજ્ઞા કરી—સાથેસાથ એક સપ્તાહમાં કરિયાણાનું વહાણ ભરવાની પણ આજ્ઞા કરી.

“ કરિયાણાનું વહાણ ? ”

“ હા...મારે છેલ્લો સાગર પ્રવાસ ખેડવો છે.”

“ શેઠજી આપ મારા પરિહાસ કરો છો.”

વગ્ગેજ બલસારે કહ્યું : “ નહિ કાકા, આપને હું વડીલ માતું છું...” વળી લગવાને ગઈ રાતે મને પુત્રરત્ન આપ્યું છે...એટલે આ છેલ્લો પ્રવાસ ખેડીને પછી કદી ક્યાંય જવું નથી.”

મુનીમજી અવાક બની ગયા. પુત્રરત્ન કેવી રીતે ? તેઓ ફાટી આંખે શેઠ સામે જોઈ રહ્યા.

બલસારે વૃદ્ધ મુનીમજીનો મનોભાવ કદખી લીધો અને પોતાને અશોકનિકામથી પુત્રરત્ન પ્રાપ્ત થયાની વાત કરી.

આ સાંભળી મુનીમના વદન પર હર્ષની રેખાઓ ખેંચાઈ. તેઓ બોલ્યા: “ શેઠજી, આ સમાચાર સાંભળીને મને ઘણો જ આનંદ થયો છે. ભગવાન આપને અને બલસુંદરને સો વર્ષનાં કરે ! ”

એ સિવાય બીજી કેટલીક વાતો કરીને મુનીમજી વિદાય થયા.

મધ્યાહ્ન પછી બલસાર ઘેરથી બહાર નીકળી શક્યો...ઠારણુ કે બલસુંદરને પડખામાં લઈને ત્રિયસુંદરી સૂઈ ગઈ હતી.

બલસાર સીધો પોતાના ગુપ્ત ગૃહે આવ્યો અને ખંડની ચાવી જીર્મિંદાને સોંપતાં બોલ્યો : “ જીર્મિંદા, લાગણીના પ્રવાહમાં ખેંચાયા વગર તું મલયની બરાબર ચોક્કી રાખજે...જે એ મારી થશે તો જ પોતાના પુત્રને જોઈ શકશે. એ વાત તું સમજાવજે...એક સપ્તાહ પછી હું સાગર પ્રવાસ ખેડવાનો છું...તને અને મલયને મારી સાથે લઈ જવા ઈચ્છું છું...જો એક સપ્તાહમાં મલય માની જાય તો હું સાગરની સફર બંધ કરીશ.”

જીર્મિંદાએ કહ્યું: “ શેઠજી, કેઈ દિવસ પરાણે પ્રીતિ બંધાતી નથી..આપ આ વાત કેમ બૂલી જાઓ છો ? ”

“ જીર્મિંદા, હું તારી વાત બરાબર સમજું છું...પરંતુ તને કયા શબ્દોમાં કહું ? મલય વગર મારાથી જીવવું પણુ બારેકઠણુ થઈ પડયું છે. હું બે દિવસ પછી મળવા આવીશ...મને લાગે છે કે ત્રણ દિવસમાં એનો ફવાળ હળવો થઈ જશે.”

“ એનો પુત્ર...”

“ એણે નામ બલસુંદર પાડ્યું છે અને મારી સંપત્તિના વારસદાર રૂપે મારા ભવનમાં જ છે...તારી શેઠાણીનો બોબો આ રીતે બરાઈ ગયો છે અને તે ખૂબ જ આનંદિત બની ગઈ છે ”

આ સિવાય બીજી કેટલીક સચનાઓ આપીને બલસાર ચાલ્યો ગયો.

ભિમિલાએ લોજનનો ચાળ લઈને તાણું ઉઘાડ્યું.. ત્યાર પછી તે મધ્યના ખંડમાં ગઈ.. મધ્ય ગઈ રાતની એમને એમ એકી હતી. ભિમિલાને જોતાં જ તે એકદમ ઊભી થઈ ગઈ... અને બોલી : “ શુ લાવી છે ? ”

“ આપ સવારનાં સૂખ્યા છો... પાણી પણ પીધું નથી. જરા કાચ મુખ ધોઈને લોજન કરી લ્યો.”

“ નહિ... મારે એ દુષ્ટનું કંઈ પણ ખાવું નથી... તું મારી સખી માફક સાથે રહી.. મેં તારા પર વિશ્વાસ મૂક્યો અને તેં પણ મને અમાઉથી ચેતવી નહિ.. ? ”

“ દેવી, આપ ઉતાવળા ન થાઓ. ધૈર્યથી બધાં સારાં વાનાં ચર્ચ ચકશે .. શેઠજી તો આપને પૂરીને ગયાં હતાં... એ હમણાં જ આબ્યા હતા અને માંક માંક એમની પાસેથી ચાવી મેળવી સફરી છુ.”

“ ભિમિલા, મારે કશું ખાવું નથી .. જો તને મારા પ્રત્યે કંઈક સહાનુભૂતિ હોય તો મને બહી ચી મુક્ત કરી દે શાસનદેવ તારું કલ્યાણ કરશે .. ખરેખર, હું તને છત્રનકાર નહિ બુઝુ.”

“ દેવી, આ ઉતાવળા ન થાઓ . બારણા બંધ હતાં છતાં આપે મઈ રાતે શેઠજીને મારેલો તમારો મે બહારથી સાંભળ્યો હતો. જે નારીના પ્રાણમાં શિયળ સાચવવાની ખુમારી હોય છે તે નારીને કોઈ પહોંચી શકતું નથી, અને આપ આલ્યા જશો તો આપના પુત્રનું શું થશે ? આપ ધીરજ રાખો... શેઠજી મને કહી ગયા છે કે મધ્ય પોતાનો વિચાર ફેરવશે તો જ એને એનો પુત્ર મળશે. આ વાત આપને સમજાવવાની જવાબદારી તેમણે મારા પર મૂકી છે .. પરંતુ હું કળથી બધું કઢાવી લઈશ. આપ જો છટકીને આલ્યા જશો તો આપના પુત્ર માથે શુ વિતશે એ કલ્પના પણ હું કરી શકતી નથી. હું ખરેખર કહું છું કે આપ ધૈર્ય ધારણ કરો અને શેઠજી આવે તો પણ આપના વિચારમાં મસ્તમ રહેજો ”

મલય ભિર્મિલા સામે સ્થિર નજરે જોતી આસન પર બેસી ગઈ. માતાનું હૈયું પુત્ર માટે વ્યાકુળ બની ગયું.

ભિર્મિલાએ કહ્યું : “પ્રથમ આપ ભોજન કરી દ્યો.”

“ભિર્મિલા, તું કહે છે તેમ ધૈર્ય રાખવામાં મને કશો વાંધો નથી, પરંતુ હું કેઈ પણ ઉપાયે બલસારની ઇચ્છાને તાબે થવાની નથી. શીલની રક્ષા કરતાં પણ મને આવડે છે...પરંતુ આ રીતે એક નરાધમના પંજામાં રહેવું તે બરાબર નથી.”

“દેવી, બધું બરાબર થઈ જશે.. જ્યાં બળથી કાર્ય ન થતું હોય ત્યાં કળને ઉપયોગ કરવો જોઈએ પ્રથમ આપ ભોજન કરીને શાંત થાઓ. પછી શું કરવું એ આપણે વિચારીશું.”

એ પણ વિચાર કરીને મલય બોલી : “ભિર્મિલા તારા પર વિશ્વાસ રાખું છું.. પહેલાં તું મારા સનાનની વ્યવસ્થા કર.”

ભિર્મિલા તરત બિટીને બહાર નીકળી ગઈ. ખંડતુ દ્વાર તેણે બંધ ન કર્યું.

સનાનાદિથી નિવૃત્ત થઈ થોડું ભોજન કરીને મલય કંઈક શાંત થઈ...પરંતુ એનો પુત્ર એને પળે પળે યાદ આવી રહ્યો હતો...! માતા વગર પુત્ર રડી રડીને કેણુ જાણે કેવી સ્થિતિમાં મૂકાઈ જશે ? ઓહ, કામવાસનાના કાગાઓ શું આવા નિર્દોષ બાળકો અત્યે પણ નિર્દય બની શકતા હશે ? હે જીનેશ્વર ભગવત, મારા એવા કયા કર્મ હશે કે મારે આ રીતે ભોગવવા પડે છે ? આ પાપ કર્મના પરિણામ રૂપ નાગચૂડમાંથી કુ ક્યારે મુક્ત થઈ શકીશ ? ક્યારે મારા સ્વામીને મળી શકીશ ? ઓહ, એમના હાથ તો કેણુ જાણે કે કેવા ચ હશે ? કંતિ તો એના મને શોધવા નીકળી પડ્યા હશે...અથવા ભારે વેદના વચ્ચે વળુંધાતા હશે ? મારા કારણે એમને પણ કેટલું દર્દ સહવું પડે છે ? આવા વિચારો જ્યારે મનમાં ઉભરાતા ત્યારે મલય નવકાર મંત્રનું

આરાધન કરવા બેસી જતી અને એમાંથી બળ મેળવીને બે તેવા. દર્દને પી જતી.

માનસિક અથવા શારીરિક વિપત્તિ વખતે આધ્યાત્મિક બળ એક પ્રકારનો ઓચળ બની જાય છે.

મલય માનસિક બચાઓથી નિવૃત્ત થવા નવકારમ ત્રનું રમરણ કરવા ખાંડી.

અહીં બલસારના લવનમાં કદલોલ નાચી રહ્યો હતો. બલ-સુદરને યોગ્ય ધાવ મળી ગઈ હતી એટલે તેનું રૂદન બધ થઈ અધું હતું...અને પ્રિયસુદરી તો એક પણ માટેય બલસુદરને આંખથી બળગો થવા નહોતી દેતી. તેના મનને તો એમજ થયું હતું કે આ પુત્ર મારો પોતાનો જ છે...?

એ દિવસ પછી સંધ્યા વખતે બલસાર પોતાના ગુપ્ત લવનમાં આવી પહોંચ્યો.

ભિમિલા ઉપરના ખંડમાં મલય પાસે બેઠી હતી અને વાતો કરી રહી હતી.

એક દાસીએ આવીને ભિમિલાને શેઠજી આભ્યાના સમાચાર આપ્યા. ભિમિલા તરત બિભી થઈ.. અને તે બહાર આવે તે પહેલાં જ બલસાર ઉપર આવી ગયો.

ભિમિલા ખંડમાં પાછી વળી. બલસારે ખંડમાં દાખલ થઈ મલય સામે બેઠીને કહ્યું : “મલય, તને ભિમિલાએ બધી વાત તો કરી જ હશે.”

મલય કશું બોલી નહિ...શેઠ સામે નબર સરખી પણ ન કરી. બલસારે બિભા બિભા કહ્યું : “મલય, હું તને પાંચ દિવસ પચાંતઃ વિચાર કરવાની એક તક આપું છું... તું એ ન ભૂલી જતી કે તારો પુત્ર મારા હાથમાં છે...તારે તારા પુત્રનું મુખ જોવું હોય અને સુખ જોવું હોય તો પ્રેમ અને ઉલ્લાસથી મારી જની જવાનો નિશ્ચય કરી લેજો.”

મલય કથું બોલી નહિ.

બલસાર ઊર્મિલાને નીચે આવવાનું કહીને ચાલ્યો ગયો.

બલસારના ગયા પછી ઊર્મિલાએ મૃદુસ્વરે કહ્યું - “દેવી, ઈર્ષ્ય  
ગુભાવશો નહિ...આપને પ્રાપ્ત કરવા માટે શેઠજી પાસે આપનો પુત્ર  
જ એક ચાવીરૂપ છે અને એ ચાવી કેમ મેળવવી તે હું વિચાર છું.”

મલયે ઊર્મિલા સામે વિશ્વાસભરી નજરે જોયું.

ઊર્મિલા નીચે ચાલી ગઈ.

બલસાર એની રાહ જોતો ખંડમાં આટા મારી રહ્યો હતો.

ખંડમાં એક દીપમાલિકાનો પ્રકાશ પથરાઈ ચૂક્યો હતો...ઊર્મિલા  
ખંડમાં દાખલ થઈ અને બલસારે પ્રશ્ન કર્યો : “ઊર્મિલા, કઈ  
ઠેકાણે આવે એમ લાગે છે?”

“શેઠજી, મેં સમજાવવામાં જરાયે મથા નથી રાખી..પણ  
આ નારી કંઈ અજોડ છે...કોઈપણ ભોગે તે પોતાનું સતીત્વ  
વેચવા તૈયાર નથી..એક માત્ર પુત્રમોહ ખાતર કદાચ...”

વચ્ચે જ બલસારે કહ્યું : “ઊર્મિલા, આ કાર્ય તું કરી  
આપીશ તો હું તને દસ હજાર સુવર્ણરૂદ્રાઓ આપીશ..એટલું જ  
નહિ પણ આ મારું મકાન તને આપી દઈશ અને દાસીપણનાં  
બધનમાંથી મુક્ત કરીશ.”

ઊર્મિલાના નયનો આ પ્રલોભનથી ચમકી ઊઠ્યાં. પ્રલોભનની  
ઉપેક્ષા કરવી એ મહાપુરુષનું કામ છે. ઊર્મિલા તો એક દાસી હતી...

બલસારે ઊર્મિલાના ખભા પર હાથ મૂકીને કહ્યું : “અહીં  
ન સમજે તો, સાગર પ્રવાસમાં પણ તું સમજાવી શકીશ એટલા  
માટે જ તને સાથે લઉં છું. હવે તું બરાબર ધ્યાન રાખજે..તને  
વિશ્વાસમાં રાખીને તે છટકી ન જાય એ તારે સલાહવાનું છે.”

“આપ નિશ્ચિત રહો. હું પ્રયત્ન કરવામાં જરાયે ખામી  
નહિ રાખું, પરંતુ આપે આપેલું વચન...”

“જરાયે સંશય ન રાખીય. મારા વચનમાંથી હું કોઈ પણ ઉપાયે નહિ છટકું.” કહી બલસારે વઠાણથી ભિર્મલાના વાંસા પર હાથ ફેરવ્યો...ત્યાર પછી તે આત્મ્યો ગયો.

હવેન પર આવીને તેણે જોયું તો પ્રિયસુદરી ઉદ્યાનમાં બેસીને બલસુદરને રમાડી રહી હતી.

રમાખીને જોતાં જ તે બોલી : “જરા બહોં તો આવો...”

બલસાર ઉદ્યાનમાં પત્ની પાસે ગયો.

પત્નીએ કહ્યું : “આમ તો જુઓ, કેવો હળી ગયો છે? મારા વગર એક પણ માટે પણ રહેતો નથી.”

“પ્રિયે, આ તારું જ રતન છે...પણ રાત્રિકાળે બલને લઈને પું બહોં બેઠી છે તે બરાબર નથી. કદાચ ચરદી થઈ જશે તો.”

પ્રિયસુદરી તરત બાળકને હૈયા સરસુ દબાવતી બિભી થઈ અને બોલી : “હું બહોં હમણાજ આવી હતી...આશો અંદર જઈએ.”

ખંડમાં ગયા પછી એક બેઠક પર બેસતા બલસારે કહ્યું : “પ્રિયે, માંડ કરીને હામ ગયો હતો ત્યાં એક નવી ઉપાધિ આવી પડી છે.”

“કઈ ઉપાધિ ?”

“આર પાંચ દિવસમાં મારે રાજાજ્ઞાને વશ થઈને સાગરના એક પ્રવાસે જવું પડશે .”

“શા માટે ?”

“મહારાજા માટે અસુકે માલ ખરીદવા...તેઓ મારા સિવાય અન્ય કોઈને મોકલવા ઈચ્છતા નથી અને હું ના પાડું તો કોપાયમાન થાય અને આપણી સંપત્તિ લૂંટી લે.”

“સાગર પ્રવાસમાં તો એક વર્ષ નીકળી જાય...”

“નહિ પ્રિયે, બહુ દૂરનો પ્રવાસ નથી.. આવતાં જતાં એકાદ મહિનો લાગે અને એકાદ મહિનો ખીજે થાય.”



‘શું આપ સૂત્ર કહો છો ?’

“ પ્રિયે, તારી સમક્ષ અસૂત્ર બોલવામાં અને શું લાભ ? અત્યારે હું એમની પાસેથી જ આવું છું...આવતી કાલે મહાત્મ ત્રીને મળીને જો આ વાત પાછી ઠેકાય તો સારું એવો પ્રત્યન કરીશ ..નહિ તો ગયા વગર બીજો કોઈ ઉપાય નથી.”

“ ન છૂટકે જવું પડે તો જુદી વાત છે...પણ તમે મોહના મોળા છો.. ગમે તેમ કરીને સમજવો...હવે આપણે આ રીતે જુદા રહીએ તે બરાબર નથી.”

“ હું તારી મનોભાવના સમજું છું...હું યાત્રા સ્થગિત થાય એવો પ્રયત્ન અવશ્ય કરીશ.” બલસારે કહ્યું.

ત્યાં એક દાસીએ આવીને કહ્યું : “ ભોજનનો થાળ અહીં લાવું કે ..”

“ અહીં જ લઈ આવ...” શેઠાણીએ આજ્ઞા કરી.

દાસી ચાલી મઈ.

પ્રકરણ ૨૧ મું :

: ઊર્મિલાનું છળ !

**આવું** સુંદર મકાન મળે, દસ હજાર સુવર્ણ મુદ્રાઓ મળે અને દાસવની બેઠી વૂટી જાય...

માત્ર મલયસુંદરી સમજે તો !

બલસારના ગયા પછી આવા વિચારોનાં મૂલે મૂલતી ઊર્મિલા બેઠી પર ગઈ...તાણું ખોલીને તે મલયના ખંડમાં ગઈ...મલયસુંદરી અંબીર વિચારમાં બેઠી હતી...મલયના વદન તરફ નજર પડતાં જ

ભિર્મિલાના હૈયામાં જાગેલું સ્વપ્ન વેરાઈ ગયું. નિર્મળ, પવિત્ર અને સત્વશીલ નારીને કોઈ સમજાવી શકે નહિ...તે બોલી : " દેવી કયા વિચારો આપના હૃદયને વેદના આપી રહ્યા છે ? "

" ભિર્મિલા ! જીંદગીનું ખીજું નામ વેદના છે...સંસારનાં સુખ દુઃખની જાગ વચ્ચે સપડાયેલું કયું જીવન વેદના વગરનું હોય ? એ દુષ્ટ ચાલ્યો ગયો ? "

" હા દેવી...પરંતુ આપ કંઈક ગંભીર વિચારમાં હો એવું મને લાગ્યું હતું "

" ભિર્મિલા, તું દાસી નથી પણ મારી બહેન છે...મને જેમ વિચારો આવ્યા કરે છે ..મારો પુત્ર મને ક્યારે મળશે અને આ પાપીના સાણસામાંથી મુકિત ક્યારે મળશે ? "

ભિર્મિલા મલ્લયની સામે બેસી ગઈ. અને મધુર સ્વરે બોલી :  
" દેવી, મને એક સુદર ઉપાય સૂઝ્યો છે ? "

" કહે..."

" આપે થોડોક અભિનય કરવો પડશે."

" અભિનય ? "

" હા...એકવાર આપ રોડને વિશ્વાસમાં લઈ લ્યો એમની ઇચ્છાનો અભિનયપૂર્વક સ્વીકાર કરી લ્યો...પછી પુત્ર આવે એટલે એને લઈ ચૂપચાપ છટકી જાઓ."

મલ્લયસુંદરી ભિર્મિલા સામે બેપણ જોઈ રહી. ત્યાર પછી ગંભીર સ્વરે બોલી : " બહેન ..આવો અભિનય કરવો એ પણ સતી નારી માટે દુષણરૂપ છે. મનમાં જુદું રાખીને મોઢેથી એની ઈચ્છાનો સત્કાર કરવો એ પણ સતીત્વની એક વિકળતા છે...કોઈ પણ સત્ય, અસત્યના વચ્ચે વચ્ચે શોભે નહિ...સત્યની મર્યાદા સર્વ કરતાં અનોખી છે."

ભિર્મિલા મલ્લય સામે જોઈ રહી. એના મનમાં કંઈ, આ નારો

કોઈના મહાસાત્રાજ્ય આગળ પણ ચૂકી શકે એવી નથી. કોઈ પણ પ્રલોભન આ નારીને લલચાવી શકે એમ નથી. તે ખોલી : " દેવી, કોઈવાર આપદ્ધર્મ પણ બળવવો પડે છે."

"હું તારી વાત સમજું છું...પણ મારો પ્રશ્ન પ્રતારણાથી પતાવી શકાય એવો નથી. શિયળની રક્ષા કરવી એ મારો ધર્મ છે અને એ ધર્મ બળવના જતાં હું મારા પ્રાણને વિસર્જન કરી શકું એમ છું. મને મારા જીવનનો એવો મોહ નથી કે પ્રતારણાના બળે બચાવવા તૈયાર થાઉં...નહિ એન અભિનય રંગભૂમિ પર રૂડો લાગે... વાસ્તવિક જીવનનો સંઘર્ષ અભિનયથી વિકૃત બની જાય."

"તો તો પછી દેવી આપણે થોડો સમય રાહ જોવી પડશે અને બાળકને પ્રાપ્ત કરવાનો ખીજો જ કોઈ માર્ગ વિચારવો પડશે." ભિર્મિલાએ કહ્યું.

ભિર્મિલાના મનમાં એક ખાતરી થઈ જ ગઈ હતી કે મલય કોઈપણ ઉપાયે પરપુરુષનો સ્વીકાર કરશે નહિ...અસ, એકવાર તે શેઠ સાથે વહાણમાં બેસી જાય અને સાગર પ્રવાસ કરે એટલે લાંબા ગાળે એના મનને સમજાવવાનો પ્રયત્ન કરી શકાય. લોહું ગાળવું સહજ છે...પણ આ તેજસ્વિનીનું મન ગાળવું ભારે કઠણ છે.

પોતાની રક્ષાનો એક સરસ ઉપાય મલય પાસે હતો...પરંતુ અત્યારે આ ઉપાય કામમાં આવી શકે એમ નહોતો. તાપસ મુનિએ જાતિપરિવર્તન કરનારી એક પ્રભાવિક જડીભુટ્ટી આપી હતી..પણ પાકી કેરીના રસમાં જ એ ઘૂંટીને તેનું તિલક કરવાનું હતું. આ ઝડપમાં પાકી કેરી મળવી દુર્લભ હતી. તાપસ મુનિએ આપેલી દિવ્ય વસ્તુ મલયે જીવ માફક જાળવી હતી,

ખીજા ચાર દિવસ વીતી ગયા. આ દરમિયાન બલસાર બે વાર આવેલા અને માત્ર ભિર્મિલાને મળીને ચાલ્યો ગયેલો.

આજે રાતે વહાણમાં બેસી જવાનું હતું અને વહેલી સવારે વહાણ ઉપડવાનું હતું.

બલસારે એકના બદલે ત્રણ વહાણ જુદી જુદી જાણનાં બધાં હતાં...એ વહાણોમાં માત્ર કરિયાણું હતું...અને ત્રીજું વહાણ તેણે ઘણું સુદર તયાર થયું હતું. એ વહાણના નીચેના ભાગમાં માલ ભરવાનો કાંઠાર હતો..ઉપરના ભાગમાં ચાર પાંચ ખંડવાળું નિવાસ-સ્થાન હતું અને દાસદાસીઓને રહેવાની પણ અવગ બ્યવસ્થા હતી.

એ મહિના પર્વત ચાલી ચકે એટલું મીઠું જળ બધું હતું અને એ સિવાય બીજી અનેક બ્યવસ્થા હતી.

બલસાર પત્નીની વિદાય લઈને રાત્રિના પ્રથમ પ્રહરે જ બદર પર ચાલ્યો ગયો હતો. પત્નીના મનમાં એક પ્રકારનો અલ્પતાપ તે રહે જ ગયો હતો, પરંતુ બલસુદર પ્રાપ્ત થવાથી તેનું ચિત્ત અતિ પ્રસન્ન રહેતું હતું.

પ્રથમ પ્રહર પૂરો થતાં જ એક રથ બલસારના ગુપ્ત ભવન પાસે આવી ગયો અને ભિંધાએ મલયસુંદરીને કહ્યું : “દેવી, ચાલો. આપણે અત્યારે જ જવું છે.”

“ક્યાં ?”

“આપના પુત્રને મેળવવા. જલદી તૈયાર થઈ જાઓ.. સમય ધણો જ ઓછો છે. પછી નિરાંતે બીજી ચર્ચા કરીશું.”

મલય તેા અવાજ બની ગઈ...પણ ભિંધા પ્રત્યે વિશ્વાસ હોવાથી તે તરત તૈયાર થઈ ગઈ. તાપસ્યુનિએ આપેલી જડીબુટ્ટી તેણે પોતાના અંજોડામાં જ છૂપાવી હતી...

બલસારે ભિંધાને સમજાવેલી ચોખ્ખા પ્રમાણે અહીંથી માત્ર પહેલો કપડો જ નીકળવાનું હતું, કારણ કે મલય અને ભિંધા માટે ઉત્તમ વસ્ત્રાભૂષણો બલસારે અગાઉથી વહાણ પર મોકલી આપ્યાં હતાં.

એ એક ધટિકા પછી મલ્લ અને કિર્મિલા રથમાં બેસી ગયાં. રથ વાયુવેગે રવાના થયો. રાત્રિનો અંધકાર વ્યાપ્ત બની ચૂક્યો હતો. મલ્લના હાથમાં રાત્રિના અંધકાર જેવો જ પ્રશ્ન ધૂમી વગી હતો. કિર્મિલા સાથે કયે રથને જવાનું છે ?

તેણે રથ બહાર નજર કરી તો રથ કોઈ નિર્જન માર્ગે જઈ રહ્યો હતો...નગરીની મર્યાદા પૂરી થઈ હોય એમ લાગતું હતું.

મલ્લે પ્રશ્ન કર્યો : “ બહેન, આપણે કઈ તરફ જઈએ છીએ ? ”

“ બંદર તરફ .. ”

“ બંદર તરફ...ત્યાં શા માટે ? ”

“ દેવી, આપના પુત્રને પ્રાપ્ત કરવાનો આ છેલ્લો ઉપાય છે... જો આ ઉપાય આપણે ચૂકી જઈશું તો પુત્રની આશાનો હમ્મેશ્વર માટે ત્યાગ કરવો પડશે.”

“ પણ બંદર ઉપર શા માટે ? ”

“ આજ વહેલી સવારે એક વહાણમાં આપના પુત્રને શોધી કાઢી મોકલી આપવાના છે આપણે તે પહેલાં આપનું રત્ન હાથ કરી લઈએ અને પછી છટકી જઈએ. હું આપની સાથે જ રહીશ.”

“ ઝોહ ! ” કહી મલ્લે બંને હાથ વડે પોતાનું મસ્તક દબાવ્યું. અને રથ બંદરે પહોંચી ગયો.

ત્યાં એક મહવો અગાઉથી તૈયાર રાખ્યો હતો. કિર્મિલા મલ્લને લઈને મહવામાં બેસી ગઈ. મહવો વહાણ તરફ ગતિમાન થયો.

મલ્લના મનમાં શંકા થઈ કે બલસારની આ કોઈ ચાલ તો નહિ હોયને ? તેણે સીધો સવાલ કર્યો : “ કિર્મિલા, મારું મન કહે છે કે બલસારની આ કોઈ ચાલ છે...તું મારા વિશ્વાસને ભંગ તો નથી કરતીને ? ”

“ દેવી, ખરી વાત કહું ? બલસાર શેઠ આપને આજ બીજાજરૂંથી

હિંદાવી જવાના હતા...આપના ખર ત્રાસ થાય તે મારા માટે અસહ્ય હતું એટલે મેં એમને વચન આપેલું કે હું દેવીને લઈ આવીશ.”

“ એટલે મને ક્યાં હિંદાવી જવા ઈચ્છે છે ? ”

“ દેવી, હું એ કશું જાણતી નથી. આપ એક ખાતરી રાખજો કે હું આપને પાસે જાયા માફક જ રહીશ.”

“ ત્યારે મારો પુત્ર ..”

“ બલસાર પાસે છે...આપણે હવે એ અંગેનો જ પ્રયત્ન કરવાનો છે.” જિમિંલાએ કહ્યું.

મધ્ય તરફ મજબૂતમાં જિભી થઈ ગઈ અને બોલી : “ જિમિંલા, મારા બાળકનું જે થવાનું તે થાય...હું મારો માર્ગ પકડી લઉં છું.”

જિમિંલા પણ જિભી થઈ ગઈ અને મજબૂતમાંથી સાગરમાં કૂદી પડવા ઇચ્છતી મક્કથને બાથમાં લઇને બોલી : “ દેવી, આટલું ધીર રાખ્યા પછી હવે આપ ઉતાવળો નિર્ણય કરો તે બરાબર નથી. તેજ જુઓ, તેજની ધાર જુઓ...પ્રાણ આપવાનો છેલ્લો માર્ગ તો પકડો જ છે.”

મધ્ય મનમાં પોતાના પૂર્વજવના કર્મનું જ આ પરિણામ છે એમ માનીને પુનઃ બેસી ગઈ. આપત્તિકાળે અથવા મનની વેદનકાળે પંચપરમેષ્ઠિ મંત્રાની આરાધના એ જ સર્વશ્રેષ્ઠ ઉપાય છે એવી શ્રદ્ધા તેના હૈયામાં બરી હતી...તે મંત્રમરણ કરવા માંડી.

એ એક ઘટિકા પછી મજબૂત વહાણ પાસે પહોંચી ગયો. જિમિંલા મક્કથને લઈને વહાણ પર ચડી ગઈ.

બલસાર એક તરફ છૂપાઈને જિભો હતો ..અને મધ્ય તરફ જોઈ રહ્યો હતો.

જિમિંલા મધ્યમુંદરીને લઈને એક ખંડમાં ગઈ. મધ્યે જોયું,

વહાણમાં આવેલા આ ખંડમાં એક દીપક જલી રહ્યો છે...એક તરફ નાનો પલગ પડ્યો છે...એક તરફ જળપાત્ર મૂકેલાં છે...એક ખૂણમાં ગાદીતકિયાની બેઠક ગોઠવેલી છે...અને વસ્ત્રોની એ પેટિકાઓ પડી છે.

મલય નીરવભાવે ગાદી પર બેસી ગઈ...

ભિર્મિલા પણ તેની સામે બેસી ગઈ અને બોલી : “દેવી, મને ક્ષમા કરજો...આ સાગર પ્રવાસમાં આપને મુક્તિની તક મળશે એમ માનીને લાવી છું.”

“ભિર્મિલા, તેં મારી સાથે છળ ન કર્યું હોય તો મૂર્ખાગી અવસ્થા કરી છે. પણ તારો કોઈ દોષ નથી. મારા પાપકર્મનો ઉદ્ધાર મને ક્યાં જઈને પટકશે તે હું પણ જાણતી નથી. હું માત્ર એક જ વાત જાણું છું કે અનંત પાપો વચ્ચે પણ કોઈ પુન્યની રેખા પડી ગઈ હશે એટલે મને માનવદેહ પ્રાપ્ત થયો છે અને આ ભવમાં તો મેં કોઈતું અહિંત કર્યું હોય એવું રમરણ સરખું નથી.”

ભિર્મિલાને થયું...સ્વાર્થ ખાતર મેં એક અંબીર દોષ કરી નાખ્યો છે પણ હવે તે લાચાર હતી. તે ભીમી થઈ અને ખડનું દ્વાર અંદરથી બંધ કરી પાછી આવી અને બોલી : “દેવી, હવે સૂઈ જાઓ.”

વેદના વચ્ચે જો હૈયાં સપડાવાં હોય તે હૈયાને નિદ્રા ક્યાંથી આવે ? પણ ભિર્મિલાના અતિ આગ્રહને વશ થઈ મલયે ગાદી પર દેવ લાંબો કર્યો...ભિર્મિલા પણ આંખમાં આંસુપડખે થઈ.

પરોઢિયે વહાણ ગતિમાન થયું. ખારવાઓનાં પ્રાતઃઆન ગૂંજવા માંડ્યાં...અર્ધનિદ્રામાં પડેલી મલય જાગી ગઈ.. ભિર્મિલા હજી સૂતી હતી.

મલય ઊઠીને એક નાના ગવાક્ષ પાસે ગઈ. પ્રભાતનો સુખદ સમીર આવતો હતો...સાગરના સ્પર્શથી શીથિ અનેલો એ વાયુ ભારે આનંદકારક લાગતો હતો.

ગવાક્ષમાંથી મલયે બહાર નજર કરી. પ્રભાતના ધૂધળા પ્રકાશમાં

સાવ આંધુ અંદર દેખાવું હતું અને સાગર નિલક નગરની અટાલિકાઓ હોઈ સ્વપ્રકાર સમી જણાતી હતી.

મલય ઊભી ઊભી ગવાક્ષમાંથી જોવા માંડી. વહાણે સારી ગતિ પકડી હોય એવું તે અનુમાન કરી શકી. તેણે જોયું આ ગવાક્ષ એટલું નાનું છે કે માથું પણ અંદર આવી શકે એવું નથી. જો ગવાક્ષ મોટું હોત તો પોતે ચાલતા વહાણે સાગરમાં ફૂદી પડત.

હવે તો ભાગ્ય ન્યાં ખેંચી જાય અને જે કંઈ વિપત્તિ વરસાવે તે ભોગવ્યા સિવાય છૂટકો જ નથી.

ધીરે ધીરે ડોપાનાં અજવાળાં પ્રકાશિત બન્યાં...અને થોડીવાર પછી સૂર્યોદય પણ થઈ ગયો.

ભિર્મિલા તરત જાગૃત થઈ અને જોણી : “ દેવી, આપ ક્યારનાં જાગ્યા છો ? ”

“ આ વહાણ ગતિમાન થયું ત્યારની જાગી છું...પણ તું સહેતી હતી કે મારે પુત્ર ..”

“ દેવી, શેઠજી આપણી સાથે જ છે...આપે એના અંતરમાં ઠરુણા પ્રગટાવવી પડશે ”

“ બલસાર સાથે છે ? ”

“ હા .. ”

“ મારે પુત્ર પણ સાથે છે ? ”

“ સત્તવ છે કે સાથે જ હોય, બલસારે એક ધાવ રાખી છે...આપના પુત્રનું નામ બલસુદર પાડ્યું છે...હવે આપ બલસારનું હૃદય પરિવર્તન થાય એવો જ પ્રયત્ન કરજો.”

મલય કશું ન જોણી.

ત્યાં ખડતું દાર બહારથી કોઈએ ખખડાવ્યું.

ભિર્મિલાએ અદરથી સાંકળ જોણી...બલસાર અંદર આંખો.



અને મધ્ય સાથે જોઈને જોલ્યો : “ સુંદરી, કેવળ તારા ખાતર મેં આ પ્રવાસ ખેડ્યો છે. તું મારી વાત માની જા અને મારા હૃદયની રાણી બની જા.”

“ બલસાર તમારા જેવા એક શ્રીમંત વેપારીને આવા શબ્દો જોલવા શોભતા નથી. મારા નિશ્ચયમાં કોઈ કાળે પરિવર્તન થશે નહિ. જીમિંલાએ મૂખાઈ ન કરી હોત હું આ રીતે સાગરના પ્રવાસમાં આવત નહિ... કેવળ મારો પુત્ર અને મળે એવી આશા લઈને આવી છું... કલ્પા થઈને આપ મારો પુત્ર અને સોંપી દો.. હું મને ત્યાં ચાલી જઈશ.”

બલસાર ખડખડાટ હસી પડ્યો અને જોલ્યો : “ મધ્ય, તું મારી બની જા એટલે તારો પુત્ર તને મળી જશે; એટલું જ નહિ પણ તારો પુત્ર બલસુંદર મારો વારસ બનીને ભવિષ્યમાં એક મહાન શ્રીમંત સાચવાઈ બની શકશે. તું તારા દુરાગ્રહના અંગે જ તારા પુત્રના ભવિષ્ય સાથે રમત રમી રહી છે.”

“ મારો પુત્ર અત્યારે ક્યાં છે ? મને એકવાર તેનું મોહું બતાવો.”

“ પ્રિયે, તારો પુત્ર મારા ભવનમાં છે અને લાલનપાલન સાથે મારા પુત્ર તરીકે ઉછરી રહ્યો છે... તું મારી માગણીનો સ્વીકાર કરે તો આ પળે જ હું વહાણોને પાછાં વાળવાનો હુકમ કરી શકું છું.”

મધ્યનાં નેત્રો લાલચોળ થઈ ગયા... છતાં તે સંયમિત સ્વરે જોલી : “ શેઠજી, મેં આપનો એવો શો અપરાધ કર્યો છે કે આપ મને આ રીતે સંતાપી રહ્યા છો ? કોઈપણ પતિવ્રતા નારીના નિઃશ્વાસ અતિ ખતરનાક હોય છે... આપ આપના કલ્યાણમાર્ગની ઉપેક્ષા ન કરો... આપને મારા બાળકની ભૂખ હોય તો હું આપને સહયોગ આપું છું... મને આપ જવાદો અને વહાણ પાછું ન વાળવું હોય તો એક મહવામાં બેસાડીને મારા ભાગ્ય પર મને છોડી દો... બલસાર, તમે

ભિર્મિલાનું છળ !

૧૯૬

મારા પર આટલો ઉપકાર કરશે તો પણ તમે મારા પર ધણું કયું ગણાશે. હું આપને મારા પિતા સમાન માનું છું.. કૃપા કરીને એક દીકરીના આશીર્વાદ પ્રાપ્ત કરો.. આપ આપની આ દીકરીને બીજું કંઈ ન આપી શકો તો કંઈ નહિ.. કેવળ મુક્તિ આપી દો...હું ગમે તે ઉપાયે મારા સ્વામીને શોધી કાઢીશ.”

પચ્ચર પર ગમે તેટલું પાણી ઢોળવામાં આવે પણ તે કદી કુણો પડતો નથી.

બલસાર દસીને બોલ્યો : “ ત્રિયે, તારો પુત્ર તારા હાથમાં છે, તારી મુક્તિ માગ હાથમાં છે...તુ તારા વનવાસી અને અભદ્ર પતિને બૂલી જઈ મારા જેવા એક સમૃદ્ધ શ્રીમતને પતિ તરીકે સ્વીકારી લે... મલય, હું સત્ય કહું છું કે જીવનમાં કદી પણ તારી આજ્ઞાનું અપમાન નહિ કરું .. તું જે રીતે અને રાખીશ તે રીતે રહીશ . તારો પકચો બોલ જીલ્લીશ. ’

“ હું આપની પુત્રી છું.. પુત્રી પ્રત્યે કુદ્રષ્ટિ કરનારનું સાત સાત ભાવમાં મેં સારું નથી થતું.” મલયનો સ્વર કંઈક ગળગળો થઈ ગયો.

બલસારે ભિર્મિલા સામે જોઈને કહ્યું : “ ભિર્મિલા, મલય મારા અંતરની વેદના સમજી શકતી નથી. અને હાગે છે કે મારે રાહ જોવી પડશે...તું એની પાસે જ રહેજે...અને જ્યારે એના વિચારોનું પરિવર્તન થાય ત્યારે અને વધાઈ આપવા આવજો.”

આટલું કહી બલસાર ચાલ્યો ગયો.

પ્રકરણ ૨૨ મું :

: શિયળની કસોટી

**સ**ુદ્ર શાન્ત અને મંલીર હતો. વહાણો માટે વાણુ ધણે જ અનુકૂળ હોવાથી સાર્થવાહ બલસારનાં ત્રણેય વહાણો ધામી કરતાં વિશેષ મતિએ જઈ રહ્યાં હતાં. વહાણો બખરકુળ દીપ તરફ જઈ રહ્યાં હતાં. આમ તો બખરકુળ પહોંચવામાં વીસ દિવસ લાગતા પરંતુ વાણુની અનુકૂળતાના અને પાંચ સાત દિવસ વહેલા પહોંચી શકાશે એવી બલસારની ગણતરી હતી.

સાગર પ્રવાસનાં પાંચ દિવસો નિર્વિધને પૂરા થઈ ગયા. આ પાંચ દિવસ પર્યંત બલસાર બલયને ફરીવાર મળવા નહોતો ગયો. ભિર્મિલાના કહેવા મુજબ તે શાંત રહ્યો હતો.

છઠ્ઠે દિવસે સૂર્યોદય પછી બલસારે ભિર્મિલાને બોલાવી અને કહ્યું : “ પ્રિય ભિર્મિલા, મેલયના સહચાર વગરની ચારી પળા કેમ વીતે છે એ મારું મન જ બાળે છે. તારે હવે એનું મન પલટાવવું જોઈએ.”

“ શેઠ, હું આપની કામવેદના કહ્યી સકું છું... પરંતુ આ નારી બચ્ચી, કળથી કે બળથી વસ ચાય એવી નથી.”

“ તો કેવી રીતે વસ ચાય ? ”

“ મારો એ પ્રયત્ન ચાલુ જ છે. પ્રેમ વગર આ કોઈ દિવસ

વશ થતી નથી. સ્ત્રીનું મન જીતવા માટે પ્રેમ અને સાવના જ કાર-  
ણ નીવડે છે. આપ મલયને જોઈને જ વ્યગ્ર બની જાઓ છો અને  
અળથી વશ કરવાનો પ્રયત્ન કરો છો. આ રીતે આ નારી માટે  
ચોગ્ય નથી.”

“ તારા કહેવા પ્રમાણે હું પાંચ દિવસથી એને મળવા પણુ નથી  
આવતો. હવે મારાથી દૈર્ઘ્ય રાખી શકાતું નથી.”

“ આપ શા માટે અધીર બનો છો ? મલય એવી સ્થિતિમાં  
-છે કે કેપાંચ નાસી જવાની નથી...તેમ હું એને વિશ્વાસમાં લઈને  
-સંભાળી રહી છું...આપ જરાયે હિતાવશ કરશો નહિ. પ્રયત્નથી  
-પથર પણુ પીગળે છે તો માનવીના શ્વા ભાર ? ”

કામની પીકા અસહ્ય, આંધળી અને વિવેકહ્યુદ્ધિને શ્રેષ્ઠ કરનારી  
-હોય છે આમ છતાં બલસારે ઊર્મિલાની વાત સ્વીકારી.

ખીજા છ દિવસ ચાલ્યા ગયા.

વહાણના સંચાલકે શેઠને જણાવ્યું કે : “ પરમ દિવસે સૂર્યોદય  
-વખતે આપણે બર્બર કુળના બંદરે લગર નાખી શકીશું.”

શેઠ સંચાલકને ધન્યવાદ આપ્યા અને તેમના હેવામાં આજ  
-પર્યંત મલય પ્રાપ્ત થઈ શકી નહિ એનો શાપ જાગ્યો : તેણે ઊર્મિ-  
લાને બોલાવીને કહ્યું : “ ઊર્મિલા, દૈર્ઘ્યની પણુ મર્યાદા હોય છે, હું  
-તને આજની રાત અને કાલના દિવસ પૂરતો સમય આપું છું...  
આવતી કાલની રાત મારી ઈચ્છા મુજબની હશે.”

“ ઊર્મિલા શેઠ સામે જોઈ રહી. ત્યાર પછી બોલી : “ શેઠ,  
અને લાગે છે કે આપ બળથી સ્ત્રીને નહિ જીતી શકો...”

“ દરેક વાતની મર્યાદા હોય છે. પરમ દિવસે સવારે બર્બરકુળનું  
-બંદર આવો જશે, એ વખતે હું મલયને મારી પત્ની બનાવીને જ  
-બંદર પર ઉતરવા માશું છું.”

ભિર્મિલા કથું બોલ્યા વગર ચાલી ગઈ. આટલા દિવસના સહવાસથી તે સમજી ગઈ હતી કે શેઠના પ્રલોભનને વશ થવા કરતાં આ નારીના ચારિત્રને નમવું એ વધારે ઉત્તમ છે તેણે મલય પાસે આવી, ખંડનું દાર અદરથી બંધ કરી કહ્યું : “દેવી, વિપત્તિનું વાદળ દૂર થઈ શકે એમ લાગતું નથી. આજની રાત અને કાલનો દિવસ આપને સમજાવવા માટે મને મહેતલ આપેલ છે. આવતી કાલની રાતે એ ગમે તે પ્રયત્ન કરી લેશે...એ ઈચ્છે છે કે પરમ દિવસે સવારે દીપના બંદરે ઉતરતી વખતે આપ એમનાં પત્ની રૂપે હો.”

મલય આજી હસી અને બોલી : “હવે તું જરાયે ચિંતા કરીશ નહિ. અશક્ય ને કોઈ શક્ય બનાવી શકશે નહિ. નેવનાં પાણી કોઈ પણ ઉપાયે મોકો ચઢતા નથી. આવતી કાલ રાતે બલસાર આવશે તો હું સમજી લઈશ.”

“દેવી, આપ એક અબળા શું કરી શકશો ?”

“અબળા જે ધારે તે કરી શકે છે હું એને મારી નહિ શકું પણ મને મરતાં કોઈ શક્તિ અટકાવી શકશે નહિ એક પતિવ્રતા સ્ત્રી પોતાના ધર્મરક્ષક ખાતર મોતને હસતાં હસતાં ભેટી શકે છે. બલસારના પ્રલોભન પ્રત્યે તું ન ખેંચાઈ હોત અને મને સમજી વાત પહેલેથી કરી હોત તો હું ગમે તે રીતે ત્યાંથી જ ચાલી જત .. પણ હવે ગઈ વાતનો અફસોસ કરવાની કંઈ જરૂર નથી, બે તું મારું એક કામ કરી શકે તો મારા પર મોટો ઉપકાર કર્યો માનીશ”

“કયું કામ દેવી ?”

“એકાદ કટારી મને મળી જાય તો એ નરાધમ સામે હું મારા શિયળનું રક્ષણ કરી શકીશ.”

“એટલે શું આપ આત્મહત્યા કરશો ?”

“ભિર્મિ, આત્મહત્યા એ ભયંકર પાપ છે એ હું સમજું છું... પરંતુ એના કરતાં શિયળનું સંરક્ષણ કરવું એ મહાન કર્તવ્ય છે...”

જે પણ વિચારીને ભિંમિલાએ કહ્યું. “ દેવી, વહાણના જ કોઈ ખલાસી પાસેથી કટારી મેળવી આપીશ...પરંતુ...”

“ તું હૈયું નિર્બળ ન કરીશ...મારા પુત્રને મેળવવા ખાતર હું જીવવા માગું છું...પરંતુ શિયળના રક્ષણ ખાતર અતિમ ઉપાય તરીકે-મરવા પણ પ્રસ્થુ છું.”

“ દેવી, આપ ખરેખર મહાન છો. અને મારા પાપનો ધણો પરતાવો થાય છે, પણ શું કરું ? રોડનું પ્રહોલન એટલું આકર્ષક હતું કે મારું મન કશો વિચાર કરી શક્યું નહિ.”

મલયે ભિંમિલાનો હાથ પકડી લઈ મમતાભર્યા સ્વરે કહ્યું. “બહેન, એ વાત હવે યાદ કરીશ નહિ. જે બનવાનું હતું તે બની ગયું છે.. હું તારો કોઈ દોષ જોતી નથી.. જે કંઈ બને છે તે મારા કર્મનું જ પરિણામ છે...તું પણ એક નારી છે...નારીનું હૈયું તું વાંચી છે. તારા પ્રત્યે મારા મનમાં કોઈ પ્રકારનો રોષ નથી. બસ મે, કહ્યું. તે કામ તું કરી આપજે.”

“ આજ સાંજ પહેલાં જ હું મેળવી લઈશ.” કહી ભિંમિલા ભીમી થઈને બહાર જવા અગ્રસર થઈ. ચારેક ડગલાં ચાલ્યા પછી તે પાછી વળી અને બોલી : “ દેવી, આજ આપ માથે નહાવાનાં છોને.”

“ હા, ધણી દિવસથી માથાના વાળ ધોવાયા નથી...”

“ તો હું કોણ જળની બ્યવસ્થા કરું છું...પછી આપ મારી સાથે રનાનગૃહમાં આવજો. ”

“ લલે.”

લગભગ અર્ધધટિકા પછી મલય ભિંમિલા સાથે રનાનગૃહ માટે વપરાતી એક ઓરડીમાં ગઈ.

ભિંમિલાએ કહ્યું : “ દેવી, લાવો હું આપનું માથું ચોળી દઉં.”

“ એમ જ કરજે.” કહી મલયે અંબોડો ખોલ્યો અને તેમાં છૂપાવેલી ભતિપરિવર્તનની જડી સંભાળીને એક સુઈમાં રાખ.

ભિર્મિલાએ પ્રશ્ન કર્યો : “ દેવી, એ શું છે ? ”

“ મારા પુત્રનું ને મારું રક્ષણ છે...પરંતુ અત્યારે ઉપયોગમાં લઈ શકાય એમ નથી.” કહી મલયે વાતને ટુંકાવી નાખી.

સ્નાનાદિથી નિવૃત્ત થઈને મલય ભિર્મિલા સાથે ખંડમાં આવી. બહુસાર એક તરફ ઊભો હતો. સઘસ્નાતા સુંદરીને જોઈને એનું ‘હેયુ’ ભારે વિહ્વળ બન્યું...છતાં તે ધૈર્ય રાખીને ઊભો રહ્યો

ધણા દિવસ પછી માયબિાળ સ્નાન કર્યું હોવાથી મલયનું ચિત્ત વધારે સ્વસ્થ બની ગયું હતું. માયના દીર્ઘ કેશ સૂકાયા પછી ભિર્મિલાએ તેણે પૂરી દીધું...અને અંબોડો બાંધતી વખતે મલયે તેમાં વિંચ વનરપતિની જાક છૂપાવી દીધી.

સંખ્યા પહેલાં જ ભિર્મિલા એક ટુંડેલ પાસેથી આનવાળા કટાર લઈ આવી અને મલયને સોંપી.

મલયે ભિર્મિલાને હેતથી બાહુબંધનમાં ઝકડી લેતાં કહ્યું : “બહેન, તે આજ મારા પર મોટો ઉપકાર કર્યો છે...હવે હું સાવ નિર્ભય બની ગઈ છું...બહુસાર આવે, કોઈ આવે દેવ કે કોઈ દૈત્ય આવે ‘મારા નિશ્ચયને કોઈ ચલિત નહિ કરી શકે.”

ભિર્મિલાએ સ્નેહભરપૂર નજરે મલય સામે જોઈને કહ્યું : “ હવે આપ આ કટાર છૂપાવી લે..પરમ દિવસે સવારે ટુંડેલને પાછી આપી દેવી છે.”

મલયે પોતાની સંખ્યા તળે કટાર છૂપાવી દીધી.

બીજે દિવસે સંખ્યા પછી એક ઘસ આવીને દીપમાલિકા પ્રગટાવી ગયો અને ધૂપ ફેરવી ગયો.

મલય આજ તૈયાર થઈ ગઈ હતી. તેણે સંખ્યા તળે છૂપાવેલી કટાર પોતાની કમરમાં ધારણ કરી લીધી હતી.

રાત્રિનો પ્રથમ પ્રકર પૂરો થતાં જ બહુસાર આવ્યો. તેણે દ્વાર

ખખડાવ્યું. ભિમિંલાએ આરતેથી કહ્યું : “ એજ લાગે છે...દેવી દાર ન ખોલીએ તો ? ”

“ નહિ...એ કમાડ તોડીને અદર આવશે અને વધારે પાગલ બનશે. હવે મને જરાયે ભય નથી.” કહી મલય પોતાની ચામ્યા પર બેસી ગઈ.

ભિમિંલાએ કંપતા હાથે દાર ખોલ્યું.

બલસારે કહ્યું : “ તું બહાર જા.”

ભિમિંલા ચક્રકતા હૃદયે બહાર નીકળી ગઈ બલસારે ખંડમાં દાખલ થઈ અદરથી કમાડ બંધ કર્યું. ત્યાર પછી મલય સામે ફરીને કહ્યું : “ પ્રિયે, પ્રેમથી વશ થવામાં તારું શ્રેય છે એ વાત તને હજી સુધી સમજઈ લાગતી નથી.”

“ બલસાર, મેં આપને વારંવાર કહ્યું છે કે ભારતીય નારી પોતાના પતિ સિવાય અન્ય કોઈને વશ થતી નથી.. અને આપ તો મારે મન પિતા તુલ્ય છો.. હું હજી આપને પ્રાર્થના કરું છું, કોઈ પ્રકારનું અબુકતુ પરિણામ આવે તો પહેલાં આપ સમજી જાઓ.”

બલસાર બાજુ અતિમ નિર્ધાર સાથે જ આવ્યો હતો તેણે મનમાં નક્કી કર્યું હતું કે, મલયને પ્રથમ સમજાવવી, ન સમજે તો બળપ્રયોગ કરીને પોતાની કરવી. તે એક આસન પર બેસતાં બોલ્યો : “ મલય, હું ધ્યુન સમજીને જ તારી પાસે આવ્યો છું...આજ સુધીમાં મેં જે ધીરજ રાખી છે તેવી ધીરજ કોઈ પણ પુરુષ તને જોયા પછી રાખી શકે નહિ આ રીતની ધીરજ રાખવા પાછળ મારો હેતુ કેવળ તને પ્રસન્ન કરવાનો જ હતો. હું તને વચન આપુ છું કે તને મારા સર્વસ્વની રાણી બનાવીશ.”

“ શેઠજી, જેને મન પતિ એજ સર્વસ્વ છે તે નારી અન્ય કોઈ સર્વસ્વને ઝંખતી નથી ”



“તું એમ માને છે કે આજ હું તારા દુરાગ્રહને વશ થઈને ચાલ્યો જઈશ ?”

મલય કશું બોલી નહિ.

બલસારે બીજો પ્રશ્ન કર્યો : “શું તને તારો પુત્ર વહાલો નથી ?”

“વહાલો છે...પ્રાણ કરતાં એ અધિક પ્રિય છે...પરંતુ મારા શિયળ કરતાં નહિ.”

બલસાર ધૈર્ય રાખી ચક્રવા અસમર્થ હતો. તે જરા તીવ્ર સ્વરે બોલ્યો : “મલય, આવતી કાલે સવારે આપણા વહાણ લાંઘરશે. એ વખતે હું તને મારી પત્ની રૂપે બંદર પર લઈ જવા ઈચ્છું છું.”

“બલસાર, તમે એક સંસ્કારી અને ધનાઢ્ય વેપારી હોવા છતાં કેમ નથી સમજતા કે પરાયી નારી પ્રત્યે કુદૃષ્ટિ કરવી એ લયંકર પાપ છે.”

“હું પાપ પુણ્યમાં માનતો નથી. હું તને છેલ્લો પ્રશ્ન કરું છું કે તું રાજપુત્રીથી મારી બનવા માગે છે કે નહિ ?”

“કુખના પહાડ તૂટી પડે તો પણ નહિ.” મલયે મક્કમ સ્વરે બલસારને કહ્યું.

“મલય, હું તને આજ કોઈ પણ ભોગે પ્રાપ્ત કર્યે રહેવાનો છું...હું તને એક વાર ચારિત્રશ્રષ્ટ કરીશ એટલે તારા સતીપણાનો ગર્વ લાંગી જશે...એમ બને એ કરતાં તારા હિતનો, તારા પુત્રના હિતનો અને ભાવિ સુખનો વિચાર કરીને તું સમ્મત થઈ જા એમાં વધારે કહાપણ છે.”

“કહાપણ કઈ વાતમાં વધારે છે તે હું સારી રીતે સમજું છું. અને જ્યાં સુધી મારા બોળિયામાં પ્રાણ છે ત્યાં સુધી મને ચારિત્રશ્રષ્ટ કરવાની તાકાત કોઈનામાં નથી.”

આ શબ્દો સાંભળીને બલસાર શ્વેત થઈ ગયો અને બોલ્યો :  
“આજ હું તારા તમાચાથી નહિ ચડકું...આજ મારી ઈચ્છાને કોઈ

અકિત રોકી શકશે નહિ..." કહી તે મલય જ્યાં બેઠી હતી તે સ્થળ તરફ આગળ વધ્યો.

મલય એકદમ ઊભી થઈ ગઈ. અત્યાર સુધી એની આંખમાં સૌમ્યતા હતી... બલસારનો નિશ્ચય સાંભળીને એ આંખો ફાઈ સિ હણીને આંખો બની ગઈ.

કામાંધ બલસાર બંને હાથ પહોળા કરીને મલયને બાહુ બંધનમાં ઝકકવા એકદમ આગળ ધસ્યો...

મલય અપળતાથી એક બાજુ ખસી ગઈ અને બલસાર શય્યા પર પડકાયો.

ધૂંધવાતો બલસાર ફરીવાર આક્રમણ કરવા મલય તરફ વળ્યો. અને તે મલયની કાયાને સ્પર્શ કરે તે પહેલાં જ મલયે એક અડબોથ લગાવી. આ અડબોથ અસામાન્ય હતી. વહાણ સહેજ ડોલતું હતું... અને અડબોથ પડવાથી બલસાર એક ગડથોલિયું ખાઈ ગયો.

પરંતુ આજ બલસાર હારવા નહોતો આવ્યો... તે પુનઃ ઊભો થયો અને બોલ્યો : " આટલું બધું ગુમાન ? આજ હું તારા ગુમાનને મારા પગતળે પીસી નાખીશ... મારું અરમાન પૂરું કરીશ." કહી તેણે અપળતાથી મલયનો હાથ પકડી લીધો.

મલયનું દરીએ એક જ આંચકો મારીને પોતાનો હાથ છોડાવી લીધો અને બલસારના ઝકાયા ઉપર ફરીથી અડબોથ ફટકારતાં કહ્યું : " ફુટ ! તારું કાળું મોઢું લઈને સ્વર ચાલ્યો જા."

આ અડબોથ બલસાર માટે વીજળીના આચકા જેવી થઈ પડી હતી. તેનો એક ઠાંત વૂટીને બહાર નીકળી ગયો હતો અને મોઢામાંથી લોહીનો રંગાડો બહાર નીકળી રહ્યો હતો. તે કોધાવેશમાં બોલ્યો : " આજ તે તારા ભાગ્યનો તિરસ્કાર થયો છે..." કહી તે ત્રીજી વાર મલયને પકડવા આગળ વધ્યો અને મલયના હાથમાં ખુદ્દી કટાર જેવો જ તેનો સ્વયંનો રાપ છૂ થઈ ગયો. તે અવાજ બનીને ઊભો રહ્યો મલયે કહ્યું :

“શયતાન, હું ધારું તો આજ પળે તારા કાળજમાં આ ઠટાર આરપાર ઉતારી શકું એમ છું.. જો તું એક પણ કદમ આગળ વધીશ તો તને આ સ્થળે મારો મૃતદેહ જ જેવા મળશે.”

ઉત્તરીયના છેડા વડે મોઢામાથી નીકળતું લોહી લૂછતો લૂછતો બલસાર બોલ્યો : “દુષ્ટા, મારા પ્રેમનો તેં આવો જવાબ આપ્યો કે પણ યાદ રાખજો તારો પુત્ર તને કદી નહિ મળી શકે.”

“શિયળના ભોજે હું મારા પુત્રને સ્વપ્ને ય ઈચ્છતી નથી.”

“અને હું તારા ઉપર દુઃખના કુગરાઓ ખડકીશ...”

“તારાથી થાય તે કરી લેજો...દુઃખના પહાડો સામે ટક્કર મને મેળવે છે.”

“ઠીક છે.. તું પણ મને યાદ કરજો !” કહી બલસાર મોઢા પર હાથ ફેરવતો ફેરવતો અને દાંત પડી મયાની પીકાનો અનુભવ કરતો કરતો ખંડ બહાર નીકળી ગયો. ઊર્મિલા બહાર ઊભી હતી શેઠની દશા જોઈને તે ધ્રુજી ઊઠી. દાંત પડી મયાની પીકાથી બલસારનું મોઢું વક્ર બની ગયું હતું. તે બોલ્યો : “ઊર્મિલા, મારા ખંડમાં પથારી પાસે એક તાળું પકડ્યું છે તે લઈ આવ.”

ઊર્મિલા કચવાતા હૃદયે ચાલી ગઈ...બલસારે મલયના ખંડનું દાર બંધ કરી દીધું...ઊર્મિલા તાળું લઈ આવી એટલે તાળું લગાવી આવી પોતાની કમ્મરે લટકાવી બલસારે કહ્યું : “ઊર્મિલા, તું મારા ખંડમાં આવ...અહીં હું એક ચોકિયાતને ચૂકી દઈશ.”

બલસાર પોતાના ખંડ તરફ ચાલતો ગયો.

ઊર્મિલા અનિચ્છાએ એની પાછળ પાછળ ચાલતી ગઈ.

ખીજે દિવસે પરાક્રમે વહાણે લંગર નાખ્યું. ત્રણે વહાણોનાં બલાસીઓ નિર્વિધને સફર ચઈ હોવાથી આનંદ કલ્પેલ કરવામાં લીન બની ગયા.

સૂર્યોદય પછી બલસાર બંદર પર આવ્યો. તેણે સઘળા દાસ દાસીઓને તથા માણસોને પણ બંદર પર ભિતામાં...ત્રણેય વહાણોમાં માત્ર ચોકિયાતો સિવાય કોઈ ન રહ્યું.

ભિમિલાને વહાણ પર રોકાઈ જવું હતું પણ બલસારની આજ્ઞા આમળ તે લાચાર બની ગઈ.

બખરક દ્રોપના બંદરી જહાતવાળા સમક્ષ પોતાના માલની સઘળા થાદી આપી દીધી અને જહાતના રૂપિયા ભરી દીધા...ત્યાર પછી તેણે સઘળો માલ બંદર પર ઉતારવાની વ્યવસ્થા કરી અને તે ભિમિલા તથા એક દાસને લઈને બખર તરફ ગયો.

માર્ગમાં જ એક પીસ્તાલીસ વર્ષનો કઠાવર જણાતો સરદાર મળ્યો. એ સરદારે બલસારને ઝાળખી લીધી અને હિલ્લાસભર શબ્દો કહ્યું : “ કેમ રોક્યા અને ઝાળખ્યો ? ”

બલસાર તેની સામે જોઈ રહ્યો...તરત તે બોલ્યો : “ ઓહ, સરદારજી...દશ વર્ષે આપણે મળ્યા...કેમ બધા મળ્યા છો ને ? ”

“ હા રોક્યા, એક વધામણી આપુ... બે વરસથી અમારી કાઠ જાતિનો હું સરદાર થયો છું.” કાઠ સરદારે કહ્યું.

“ વાહ વાહ ! ત્યારે તો તમે તમારા પહાડી પ્રદેશમાં જ રહેતા હશો...કંઈ માલ ભેગો કર્યો છે ? ”

“ બસ...વેપારી તરત સ્વાર્થની જ વાત કરે...હાથ માણસ...સોનું ને હીરા માણે તો અમારું ધન છે...અમે ખૂબ ભેગું કર્યું છે...પણ તું અમારા બરતું કોઈ રતન લેતો આવ્યો છે...? આ તારી સાથે છે એવું. ઉતરેલ નહિ.” સરદારે ભિમિલા તરફ ઈશારો કરીને કહ્યું.

મલમ પ્રત્યે બલસારના હૈયામાં કોપની આગ સળગી રહી હતી. તે તરત બોલ્યો : “ સરદાર, એક સર્વશ્રેષ્ઠ રત્ન લાવ્યો છું...”

“ કયાં છે ? ”

“રતન રઝળતાં ન મૂકાય...મારા વહાણમાં જ છે...”  
 “એની કિંમત ?”  
 “તમે એક વાર જોઈ જાઓ, પછી કિંમતનો વિચાર કરશું.”  
 “પણ મારે આવતી કાલે તો મારા મથકે જવું છે.”  
 “તો આજરાતે આવજો...ગમે તો સાથે લેતા જાઓ, પછી  
 છે કંઈ ?”  
 “સારું, તો હું રાત્રે આવીશ.”  
 “લહે, હું તમારી રાહ જોઈશ.”  
 જતાં જતાં કાફ સરદારે કહ્યું : “મને ખતાબ્યા વગર કોઈને  
 આપી દેતા નહિ.”  
 બલસારે મસ્તક હજાવીને સંમતિ દર્શાવી.  
 આ વાતચીત બર્બરકુળ દ્વીપની જાણમાં થતી હતી એટલે  
 ભીમિંદા કશું સમજી શકી નહિ.  
 બલસારને અનાગમે મલયના તમાચાનો બદલો વાળવાની તક  
 મળી ગઈ.

પ્રકરણ ૨૩ મું :

: મૃત્યુના મુખમાં

બલસારને હીંગા માણેકનાં દુકાઓ આપીને કાફ  
 સરદાર મૂર્છિત મલયપુટ્ટીને મજવામાં મૂકીને ચાલતો થયો...  
 બંદરે ન ઉતરતાં તે સીધો ટાપુની એક ખાડી તરફ વળ્યો.  
 લગભગ ઉત્તરરાત્રિએ તે મલયને લઈને ટાપુના એક નિર્જન અને  
 ચઢાડી વિસ્તારવાળા કિનારે ઊતર્યો.

કાર સરદાર આજ ભારે આનંદમાં હતો. આ રીતે ભારતની સુંદર સ્ત્રી પ્રાપ્ત થવી તે એક પ્રતિષ્ઠા ગણાતી અને આવી સુંદર સ્ત્રી પ્રાપ્ત કરનારને આ જાતિની કુળદેવતા પૂજારીનો આશીર્વાદ મળતો.

કાર સરદાર એની જાતિનો મુખ્ય આગેવાન હતો... આવી સુંદર સ્ત્રી પ્રાપ્ત કરવા અર્થે તે વર્ષોથી ઝંખતો હતો... આજ એનું સ્વપ્ન ફળ્યું... એનો આનંદ એના હૈયામાં માતો નહોતો.

મલય મૂર્છિતાવસ્થામાં જ હતી.

કાર સરદારે મજવામાંથી હિતયાં પછી બે વાંસડા જેવા લાકડા સાથે એક જાડું કપડું બાંધીને તેની ડાળા જેવી ડાળા તૈયાર કરાવી અને તેમાં મૂર્છિત મલયને સવાડીને પોતાના પહાડી પ્રદેશ તરફ ચાલવા માંડ્યું.

મલય તો આકસ્મિક રીતે વનૌષધિના કારણે મૂર્છિત થઈ ગઈ હતી. તેને કદપના પણ નહોતી કે એક કાટયાધપતિ સાથે વાહ આ રીતે સોદ્ધો કરશે અને પુત્રો તરીકે આપેલા વિશ્વાસનો આ રીતે ભંગ કરશે ! તેણે તો મનમાં એવી આશા જાગૃત કરી હતી કે પિતા સમાન બલસાર અહીંનું કામ પૂરું કરીને સાગરતિલક નગર તરફ પાછો ફરશે... નગરીમાં જતાં જ પોતે પોતાના બાળપુત્રને નીરખી શકશે અને ત્યાંથી આનંદપૂર્વક પોતાના પિતાની રાજધાની તરફ જઈ શકશે... પિતાના ભવનમાં પહોંચ્યા પછી પોતે પિતાને સ્વપ્નાવાત કરશે અને પોતાના સ્વામીને ત્રિય પુત્રને રમાડવા આવવાનું કહેણું પાઠવશે...

ત્રિયતમ સાથેના મિલનની એક મધુર આશા મનમાં ઉગી હતી અને વળતી જ પળે તે આશા જશે એવી કોઈ કદપના તેને આવી નહોતી.

કાર સરદારના ચાર માણસે એ મલયની ડોળી ઊઠાવી લીધી હતી અને આખી મંડળી નિર્ભયતાપૂર્વક પહાડી પ્રદેશ તરફ જઈ રહી હતી.

કાર સરદાર હાથમાં તેજદાર ભાક્ષો ધારણ કરી સહુથી આગળ ચાલતો હતો. એના હૈયાનો હર્ષ એક ગીત માદક પ્રગટી રહ્યો હતો.

કાર સરદારના હૈયામાં એક કદપના રમી રહી હતી. એના ધરમદ દસ પત્નીઓ હતી... પરંતુ સધળી આ પ્રદેશની ગ્યામવણીની જ હતી. ગૌરાંગના એક પણ નહોતી. ઘેર જઈને સૌથી પ્રથમ આ સુદરીને દેવીના સ્થાનક પાસે લઈ જઈ, પૂજારી તેમજ પોતાની જાતિનાં આગેવાનોને એકત્ર કરી, આ રૂપવતીની મૂર્છા દૂર કરવામાં આવશે ત્યાર પછી આ સુદરીના દેહમાંથી થોડું રક્ત લઈને દેવીને ઊંટવામાં આવશે અને પૂજારી પરણવાની આજ્ઞા આપશે.. સાંજના સમયે રંગરાગ અને નૃત્યની રમઝટ વચ્ચે પૂજારી બેનેના લગ્ન કરશે અને એ સમયે પોતે પોતાની જાતિનો એક સર્વશ્રેષ્ઠ પુરુષ બની જશે !

આવી કદપના સાથે તે ચાલ્યો જતો હતો... અને લગભગ ઉષાનો ઉદય થતાં તેના મનમાં એક ભયસ્થાન પણ જાગૃત થયું. કાર જાતિના રિવાજ પ્રમાણે આ સુદરી સ્ત્રી સાથે અન્ય કોઈ લગ્ન રવાની ઇચ્છા જાહેર કરે તો પોતાનો લગ્નમાં વિધન ઊભું થાય અને તે કંઈક કરવું પડશે... એ કંઈકમાં જ વિજયી થાય તે જ આ સુદરીને ખરણી શકે !

પણ આ ભયસ્થાન વળતી જ પળે એના ચિત્તમાંથી દૂર થઈ ગયું. કારણ કે પોતાની સમગ્ર જાતિનો પોતે સરદાર હતો અને તેની સામે કંઈક કરવાનું સાહસ કોઈ ન કરી શકે એવું તે માનતો હતો.

દિવસનો પ્રથમ પ્રહર પૂરો થતાં જ કાર સરદાર મલયસુદરીના મૂર્છિત દેહને તેમ જ પોતાના સાર્થકોને લઈને ફરતી પહાડોંએ વચ્ચે આવેલા એક ગામમાં પહોંચી ગયો.

કાર સરદારને આવતો જોતાં જ ગામમાં જાણે ઉત્સાસ ઊભરાવા માંડ્યો... અને નાના નાના ઝૂંપડાઓમાંથી સ્ત્રીઓ, બાળકો ને પુરુષો બહાર નીકળીને હર્ષધ્વનિ કરવા માંડ્યા.

કાર સરદારે ગામની વચ્ચે પહોંચીને પોતાના સાથીઓને કહ્યું : “ તમે દેવની પહાડી પર જાઓ...હું પૂજારી મહારાજને બોલાવીને આવું છું.”

સરદારના સાથીઓ તરત એક પહાડી તરફ વળ્યા અને સરદાર પૂજારીના ઝૂંપડા તરફ ગયો.

આ જાતિમાં પૂજારીનું સ્થાન દેવ સમાન ગણાતું હતું. પૂજારીનું નિર્ણય એ સર્વ માટે અંતિમ નિર્ણય લેખાતો. પૂજારી પછી સરદારનું સ્થાન આવતું હતું.

પૂજારી એક ચાર પાંચ ઝૂંપડાઓનાં ઝૂંડ જેવા સ્થળે રહેતો હતો. પૂજારીની ઉંમર એ સી વર્ષ જેટલી હતી, પરંતુ એની કાયા ત્રાંખા જેવી, નીરોગી અને સશક્ત હતી. માતા સમક્ષ જ્યારે ભોગ દેવાતો ત્યારે પૂજારી એક જ ઘાએ પાડાનું મસ્તક ધડથી અલગ કરી નાખતો.

પૂજારીને સોળ સ્ત્રીઓ હતી અને સતાનોતો પણ પાર નહોતો.

સરદાર પૂજારીની ઝૂંપડીમાં દાખલ થયો અને સાધારણ દંડવત કરીને વિનમ્ર સ્વરે બોલ્યો : “ મહારાજ, દેવીના મંદિરે પધારો... એક ભારતીય નારી પ્રાપ્ત કરી છે ..તેની ચૂર્છા દૂર કંઈ દેવીને રક્ત અર્પણ કરો...આજ રાતે એની સાથે મારાં લગ્ન આપે કરવાનાં છે અને આપના આશીર્વાદથી મને સુખી કરવાનો છે.”

પૂજારીએ એ હાથ જી યા કરી આશીર્વાદ આપ્યા અને તે ઊભો થયો.

લગભગ એકાદ ઘટિકામાં તો ગામના સો દોઢસો માણસો સહિત પૂજારી અને સરદાર માતાના મંદિરવાળી નાની પહાડી પર ચઢી ગયા.



માતાજીનું મંદિર કોઈ બાંધેલું મંદિર નહોતું...એક પથ્થરની વિરાટ શિલા કોરી હતી અને એમાં એક ખેડોળ છતાં લયકર લાગતી દેવીની મૂર્તિ હતી.

પથ્થરની સામે જ એક મોટો સમઘળ ચોક હતો...ચોક્કની વચ્ચે એક ઓટા જેવો પથ્થર હતો. એના પર મધ્ય મૂર્છિતા-વસ્થામાં પડી હતી.

પૂજારીએ એક ધૂણી જેવું હાથમાં લઈ દેવીને ધૂપ આપ્યો. ત્યાર પછી તે ઓટા પાસે આગ્યો. બધા માણસો નાચવા કૂદવાને વિચિત્ર લાપામાં કલરવ કરવા માંડ્યા.

કેટલાક નવજવાન કાર્યો મધ્યની ગુલાબના ફૂલ જેવી દેખાળ મુંદર કાપાને નીરખવા માંડ્યા.

પૂજારીએ મૂર્છિત મધ્યના નાક આગળ ધૂણી ફેરવવા માંડી... થોડી જ પળોમાં મધ્યમુંદરીએ આંખો હિઝાડી...તેની મછી દૂર થઈ...પરંતુ ન સમજાય એવો વિચિત્ર કલરવ દાન પગ પકડતાં જ તે ચમકી અને ચારે તરફ આશ્ચર્યહારી નજરે જેવા માંડી, તેના નમાં થયું, પોતે કોઈ સ્વપ્નસૃષ્ટિમાં તો નથીને ?

ના...ના...આ સ્વપ્ન નથી. જે લયકર ગણાતા રાગને કંઈક છાંટયું હતું તે સામે જ લિઓ લિઓ ટગરટગર જેઈ રહ્યો છે... આ જોતાં જ મધ્ય એકદમ ખેડી થઈ ગઈ.. ચારે તરફ જેવા માંડી. પૂજારીએ એ હાથ કાંચા કરીને લિગ્ન સ્વરે કહ્યું. તરત બધા લોકો શાંત થઈ ગયા અને એક તરફ ખેંચી ગયા.

પૂજારીએ મધ્ય સામે જોઈને પોતાની લાપામાં કહ્યું : “બાઈ, દેવીને પગે લાગ...દેવીના ચંદુમાં મસ્તકને સ્પર્શ કરી અહીં આવ. દેવી તારા પર પ્રજ્ઞ થયાં છે. અને તારા લોહની અઝલિ લઈને દેવી તને પરણવાની રજા આપશે.”

પણ મલયક શુ સમજી શકી નહિ.. પોતે બલસારનાં વહાણમાંથી આ બચ કર પહાડી પ્રદેશમાં કેવી રીતે આવી ગઈ તે કશુ તેને યાદ આવતું નહોતું. તેના મનમાં ભારે આશ્ચર્ય થઈ રહ્યું હતું...બચ પણ થઈ રહ્યો હતો...પોતે ક્યાં આવી છે, કેવી રીતે આવી છે, આ બધા લોકો શું કરવા માગે છે.. વગેરે કાંઈ વાત તે સમજી શકતી નહોતી.

સરદારે પૂજારી સામે બે હાથ જોડીને કહ્યું : “ મહારાજ, આ ભારતની સુંદરી છે અને આપણી ભાષા સમજી શકતી નથી.”

તરત પૂજારીએ મલયતુ કાંકું પકડીને ઈશ્વારાથી સમજાવવા માંડ્યું . અને તે મલયસુંદરીને ખેંચીને માતાની શ્રુતિ પાસે લઈ ગયો.

મલયસુંદરી ભારે દ્વિધામાં પડી ગઈ...મનમાં નવકારમંત્રનું રમરમ કરવા માંડી.

પૂજારીએ પરાણે નમસ્કાર કરાવ્યા, માતાના પગ પર મસ્તક અડકાવ્યું...ત્યાર પછી તે મલયસુંદરીને લઈને પુનઃ ખુલ્લા ચોક વચ્ચેના ઝોટા પાસે આંચો અને મલયને ઝોટા પર બેસી જવાનો ઈશારો કર્યો.

મલય માટે અત્યારે અન્ય કોઈ રસ્તો નહોતો...તે મનમાં નવકારમંત્રનું આરાધન કરતી કરતી ઝોટા પર બેસી ગઈ.

તરત પૂજારી માતાની શ્રુતિ પાસે ગયો અને એક ખૂણામાં પડેલા પાતળા અણીવાળો છરો લઈને આંચો.

મલય સામે જોઈને તેણે ઈશ્વારાથી ઝોટા પર સૂઈ જવાનું કહ્યું. મલય ચક્રતા હોયે ઝોટા પર સૂઈ ગઈ.

બધા માણસો એક તરફ બેઠા હતા. પૂજારીએ બે હાથ જોડા કરી એ માણસો સામે જોઈને કહ્યું : “ આ ભારતીય સુંદરીને આપણે સરદાર લઈ આંચો છે. આજે તેના લોહી વડે દેવીની પ્રસન્નતા

પ્રાપ્ત કરવામાં આવશે અને આજ રાતે તે સરદારની રાણી બનશે. આપણી જાતિના આચાર પ્રમાણે સરદાર સિવાયના કોઈપણ માણસને આ સ્ત્રી સાથે લગ્ન કરવા હોય તો તે સંધ્યા વખતે આગળ આવીને સરદાર સાથે મુકાબલો કરી શકે છે. અહીંથી ગયા પછી આ વાત પર સહુને વિચાર કરીને નિર્ણય કરવાની હું લલામણ કરું છું... જો સંધ્યા વખતે કોઈપણ તૈયાર નહિ થાય તો સરદાર સાથે આ સ્ત્રીના લગ્ન કરવામાં આવશે.”

સ્ત્રીઓ, પુરૂષો સહુ શિલા પર સૂતેલી મલયની સુંદરતા સામે જોવા માંડ્યા.

પૂજારીએ એક હાથમાં છરી અને એક હાથમાં વાટકા જેવું પાત્ર લઈ મલયસુંદરીની આસપાસ પ્રદક્ષિણા લેવી શરૂ કરી. પાંચ વખત ચક્કર માર્યા પછી તેણે મલયના જમણા હાથ પર આરતેથી છરાની અણી ખોસી દીધી... અને તરત છરો ખેંચી લીધો.

મલયે એક તીણી ચીસ નાખી...

પણ એ ચીસ પ્રાચ્યે જરાયે લક્ષ આપ્યા વગર પૂજારીએ હાથમાંથી નીકળતા લોહીને વાટકામાં લીધું... ત્યાર પછી બીજા પાંચ ચક્કર મારીને બીજા હાથ પર છરો લગાવ્યો.

જેણે સ્વપ્નમાં પણ આવી વેદના જોઈ કે કદખી નહોતી, તે મલય મનને અતિ કઠણ કરી નવકારતુ સ્મરણ કરવા માંડી. તેના હૈયામાં દૃઢ વિશ્વાસ હતો કે આધ્યાત્મિક પ્રેરણા જ શાંતિપ્રદાન કરે છે.

પૂજારીએ મલયના સુદર દેહ પર સાત વાર છરાની અણી લગાવી... અને લોહીને વાટકા ભરવા માંડ્યો... અસહ્ય પીડાના કારણે મલય ત્યાંને ત્યાં મૂર્છિત બની ગઈ ..

પૂજારી આઠમી વાર મલયની પગની પીડી પર છરો મારવા

જ્ય તે પહેલાં જ એક વિરાટકાય ભારંક પક્ષીના પકડાયો મલય  
પરથી તે પસાર થયો અને આકાશમાં વટોળજેવો અવાજ થયો...

લોકોએ આકાશ તરફ નજર કરી અને બધા કારખી ચીસો  
ચાકતા ટેકરી પરથી ભાગવા માંડ્યા ..

પૂનરીના હાથમાંનો છરો નીચે પડી ગયો. મલયના રક્તાતું  
પાત્ર પણ નીચે પડી ગયું અને તે પણ મહારાટ અનુભવતો ભાગ્યો...

મૃતિ મલયસુંદરી એકલી સિલા પર રહી ગઈ ..

અને ભીમકાય હાથીને પણ ઉડાવીને આકાશમાં આદ્યું જ્ય  
અને આકાશમાં જ રહે એવા વિરાટકાય ભારંક પક્ષીની તીવ્ર નજર  
મલયની કાયા પર પડી.

જેમ સજુસજાટ કરતું કોઈ દેવવિમાન પૃથ્વી પર ઉતરે તે રીતે  
ભારંક પંખી નીચે આવી પહોંચ્યું અને કાણુ માત્રમાં પોતાના વિશાળ  
પગના એક પગમાં મલયને મૃત માનીને ઉઠાવી લીધી.

પહાડી નીચે ઊતરી ગયેલા લોકો રીકારીક કરીને પોતપોતાના  
ચૂંપકાઓ તરફ નાસતા હતા...કાર સરદાર શાટી આંખે ભારંકના  
પગમાં સપકાયેલી પોતાની મુદરીને જોઈ રહ્યો.

પણ શું કરી શકે ?

ભારંક પક્ષી તો મલયને લઈને થોડી જ પળોમાં અદર્ય થઈ ગયું.

એની ગતિ અતિ ઝડપી હતી. હવાના વેગ કરતાં થે વિશેષ...

આમને આમ મધ્યાહ્ન કાળ થવા આવ્યો .

મલયસુંદરી જમૃત થઈ...તેની મૂર્છા વેગરત સમીરના લીધે  
પાછી વળી અને પોતાની પરિસ્થિતિ જોઈને તે અમક્રી ..

નહોતી પહાડી, નહોતો પૂનરી, નહોતો સરદાર...આ તો જોંએ  
આભ ને નીચે જગ સિવાય જાણે કશું દેખાતું નહોતું...નેણે જોયું,  
કોઈ વિરાટ પંખીના પગમાં પોને કમરથી પકડાયેલી છે...ઓહ !  
આ શું બની ગયું ? સ્વપ્ન જેવી આ વિપત્તિ કયાંથી આવી પડા ?

દિશાનું જાણે કોઈ જાન નહોતું...મલયસુદરીના મનમાં થયું. જીવનના અસ્તની અંતિમ પળો આવી પહોંચી છે...કાંતો આ પખી અને ખાઇ જશે... અથવા છોડી દેશે તો આ અનંત અને અસીમ સાગરમાં મારી સમાધિ થશે ।

ક્યાં બલસારનું વહાણ ? ક્યાં ભીમિલા...ક્યાં પોતાનો નાનો પુત્ર અને ક્યાં પતિ...

કર્મની ગતિ ન કદપી શકાય એવી વિચિત્ર હોય છે ।

આવા વિચારો કરી રહેલી મલયસુદરીના મનમાં થયું.. કોઈ કઠોર કર્મના કારણે આ ભવમાં દુઃખના કુંભરાએ પથરાઈ ગયા છે. પરંતુ આવતો ભવ આવા કર્મ વિકારથી ન વળુસે એટલા ખાતર મારે સસારના તમામ આકર્ષણથી નિવૃત્ત થઈ બી જિનેશ્વર ભગવંતના ચરણ કમળનું ધ્યાન કરવું જોઈએ અને નવકારમંત્રની આરાધનામાં મનને કેન્દ્રિત કરવું જોઈએ. ભવબંધનમાર્થી મુક્તિનો અન્ય કોઈ ઉત્તમ ઉપાય છે જ નહિ.

મનમાં એવો નિશ્ચય કરીને મલયસુદરી નેત્રો બંધ કરીને માનસિક આરાધના કરે તે પહેલાં જ એક જ્ઞાનક ચીસ તેના કાન પર અથડાણી...

અરે, જાત્રે આકાશમાં આવી જ્ઞાનક ચીસ કોણે પાડી હશે ? તેણે આસપાસ નજર કરી.. એક બીજી ભારકપંખી ધૂરકટું ધૂરકટું અને પડકાર ફેંકતું જાણે આ તરફ ધસી રહ્યું હતું.

પોતાના હરીકૃતો પડકાર સાંભળીને આ ભારકે પોતાની ઉડયન ગતિ તીવ્ર બનાવી ..

જાણે આકાશમાંથી કોઈ તીર છૂટીને આવતું હોય તેવી ગતિએ બીજી ભારકે આવી રહ્યું હતું...

અર્ધધટિકા પર્યંત આ દોડ ચાલી.

સૂર્ય પણ અસ્તાચળ તરફ પ્રયાણ કરી રહ્યો હતો.

અને અને ભારકે લગભગ નજીક આવી ગયાં હતાં. મલયને પકડીને ઉડતા બીજા ભારકને ચાપણુ આપવા લોંબી લેવી શરૂ કરી..

થોડી પળોમાં તે એટલું નીચે આવી જતું કે મલયના દેહને સાગરના મોજાનો જાણે સ્પર્શ થઈ જતો... અને ખીજું ભારંક પણ એટલી જ ગતિએ આ ભારંકને મારવા આવી ચડતું...

પરંતુ ખીજા ભારંકનો પંજો આ ભારંક પર પડે તે પહેલાં આ ભારંક હોંકી ખાઈને જીંચે હડી જતું.

એકાદ થટિકા પર્ણત આ વિચિત્ર કુદ્ધ ચાલતું ગઈ... મલયના મનને જાણે મૂંઝવણ થવા માંડી. તેણે આ મનની મૂંઝવણમાં પણ એક ત્ય જોઈ લીધું હતું કે આ દોડનો અંત મોત સિવાય ખીજો કોઈ નથી.

અને મોત દેખાય ત્યારે માનવીએ અસાવધ ન રહેવું જોઈએ.

મથ્યે નેત્રો બંધ કર્યાં. ચિત્તની સમગ્ર વૃત્તિઓને કેન્દ્રિત કરવા માંડી...

પોતાની તમામ આશાઓ અને વેદનાઓને મન વડે જ દૂર ધકેલી દીધી...

અને પરમ મંગલકારી નવકાગ્નંતું રમણ તેણે શરૂ કરી દીધું...

એજ સમયે મલયને લઈને હિડતા ભારંક પર ખીજા ભારંકનો એક પંજો જોરથી પડ્યો ..

પરંતુ આ ભારંક તરત હોંકી લઈને નીચે વળી ગયું...

પરંતુ કોષાતુર બનેલું ખીજું ભારંક લયંકર વેગ સાથે તેની પાછળ પડ્યું...

સાગરની સપાટી માંડ ચાર છ હાથ દૂર રહી હજે ત્યાં મલયને પકડેલા ભાગડે બીજા ભારંકથી છટકવા માટે એક હોંકી લીધી... અને એજ પળે તેના પંજની પકડમાંથી મલય છૂટી ગઈ...

માત્ર આઠ હાથ નીચે અફાટ, અમાધ અને લયાનક સાગર હતો...

મલયની કાયા સાગરમાં સમાઈ જવા જાણે સાગર પર ખાબકી...

પરંતુ...

પ્રકરણ ૨૪ મું :

: ઊલમાંથી ચૂલમાં

**ભા.** રંડ પક્ષીના પંજામાંથી છટકેલી મલય શ્રી નવકાર મંત્રનું સ્મરણ કરી રહી હતી અને મોતના યુગમાં-ધૂધવતા સાગરમાં માત આઠ દસ હાથની ભિયાઈએથી પડી હતી...

પરંતુ જેના જાગ્યમાં કર્મનો પરિતાપ સહવાનો લખ્યો હોય છે તેને માગ્યું મોત મળી શકતું નથી, અને પૂર્વજનોના કર્મોદય વચ્ચે પણ કોઈ પણ પુણ્યની આવી જતી હોય છે ત્યારે મોત પણ દૂર ખસી જાય છે.. મલય સાગરમાં પડી... પરંતુ એજ સમયે એક વિચિત્રજાતિય મચ્છ સાગરની સપાટી પર તરતો જઈ રહ્યો હતો. મલય તેની પીઠ પર પડી...

મચ્છ સાગરમાં પ્રવેશી ગયો હોત તો મલયની ધ્રુષ્ણ અવસ્થા પૂરી થાત અને તે ચારિત્ર્યના રક્ષણ ખાતર મોતને આલિંગન આપી શકત.

પરંતુ મચ્છ સપાટી પર જ તરવા લાગ્યો. મલયસુદરી તેના પર બેસી રહી... જાણે કોઈ પુણ્યોદયે કે કર્મનો પરિતાપ ભોગવવાં બાકી હોવાના કારણે મચ્છ વેગપૂર્વક મલયને પીઠ પર બેસાડીને સહસ્રાટ એક દિશાએ જવા માંડ્યો...

મલયના મનમાં ચર્ચુ... શું મને સાગરના ખોળામાં પણ રથાન

ન મળ્યું ? તેણે નમનો ખોલ્યાં...જોયું તો એક વિરાટકાય મચ્છ-  
પર પોતે બેઠી હતી...મચ્છ તીર વેગે જઈ રહી હતો ..

સૂર્યના અતિમ કિરણો ઉદયિના વિરાટ પટને ભીંજવી રહ્યાં  
હતાં મલયના મનમાં ચ્યુ ; આ મચ્છ તરણી રૂપે બની ગયો છે  
પણ ક્યાં સુધી ? ને કંઈક ઉચ્ચ સ્વરે આશ્ચર્ય સામે જોઈને  
ખોલી : “ ઓ કમંદેવ.. ! મને શા માટે બચાવી ? શા માટે સાગરે  
મને ન ઝીલી ? શું મહાબલ મને પ્રાપ્ત થશે ? ”

મલયના આ શબ્દો જાતિસ્મરણ જ્ઞાન પામેલા મચ્છના કાન  
પર અથડાયા અને તેણે ગતિ હળવી કરીને મલય તરફ નજર કરી...

મલયે મચ્છ સામે જોઈને કહ્યું : “ મચ્છરાજ, એક દુઃખી નારી  
પ્રત્યે તમારી આંખમાં દયા આ માટે ઉભરાય છે ? હું આવતા જન્મના  
કલ્યાણની કામના સાથે નિશ્ચિત બનીને પરમ મંગલય મંત્રનું  
સ્મરણ કરી રહી હતી...આપ વચ્ચે શા માટે આવ્યા ? ”

મચ્છ બધું સાંભળતો હતો પણ તેની પાસે વાત્યા નહોતી...તે  
શું જવાબ આપે ? પરંતુ તે પૂરેપૂરો સાવધ હતો...મલયને જરાયે  
આશ્ચ ન આવે તે રીતે કિનારા તરફ જઈ રહ્યો હતો...પણ આ  
અસીમની સીમા ક્યાં હશે ?

મલયના મનમાં ચ્યું...આ મચ્છરાજ રમત કરી રહ્યા છે,  
કદાચ મને પોતાના સ્વજનોના ખોરાક માટે પોતાના ઉચ્ચિત સ્થળે  
ઘઈ જશે ..અથવા તો એની રમત સમાપ્ત થશે એટલે મને સાગરના  
ઉદરમાં મૂકીને પોતાના સ્થાને ચાલ્યો જશે. જમે તે બનો...મોત  
વહેલું આવે કે મોહું આવે...મારે મારા હર્વાત્રનું મંગળ ન ભૂલવું  
જોઈએ...

સંધ્યાનો ધૂંધળો પ્રકાશ સાગર પરથી વિદાય લેવાની તૈયારી  
કરી રહ્યો હતો.



મધ્યે ત્રણ નવકારનું રમરણ કરી જે હાથ બોડી હિચ્ચ સ્વરે કહ્યું : “ મૃત્યુની ગોદમાંથી બચવાની કોઈ આશા નથી, છતાં બચું નહિ ત્યાં સુધી હું સર્વ સુખ, આશા ઝંખના અને વસ્તુઓનો ત્યાગ કરું છું, સર્વ વસ્તુઓને વોસરાવી દઉં છું.”

મલયને આ સંકલ્પ સાંભળીને મચ્છ ધ્રુજી ઊઠ્યો અને સાગરના વિરાટ પટ પર રાત્રિનો અંધકાર પથરાવા માંડ્યો.

જેવે રાત્રિરાણીએ તારલિયાની ઝળૂકતી ચૂંદડી ધારણ કરી હતી...નીચે વૃક્ષવતો અસીમ સાગર હતો...ક્યાંય કિનારો નહોતો... ક્યાંય કોઈ વહાણ, કે દીપ કે ખેટ કશું નહોતું.

મલયે આંખો બંધ કરીને ચિત્તને નવકાર મંત્રના આરાધનમાં પુનઃ સ્થિર કર્યું.

રાત પોતાનું કાર્ય કરી રહી હતી...સાગરની મસ્તી પણ કોઈ વિરાટ સંગીતવાદક સમી બની મઈ હતી...મચ્છ બરાબે ચાકચા વગર સાગરની સપાટીને ચીરતો પ્રવાસ બેડી રહ્યો હતો...મલયનું દરી શાંત હાથે મચ્છની પીઠ પર જેમ કોઈ અશ્વરોહી બેસે તેમ બેડી હતી અને તેનું ચિત્ત સર્વ કામનાઓથી પર બનીને ધ્યાનમગ્ન બની ગયું હતું.

સમય પણ વણથંબ્યો વહી રહ્યો હતો...સાગર અને અંધકાર બંને એકરૂપ બની ગયાં હતાં.

એક પ્રહર વીતી ગયો...

ન કિનારો દેખાયો કે ન કોઈ ખડક આબ્યો...

મધરાત થઈ મઈ...

સાગર પણ વધારે શાંત બની ગયો હોય એમ લાગતું હતું...

બંને સાગરને પણ નિદ્રા માણવાનું મન થઈ ગયું હતું.

મચ્છની ગતિ નક્કરના વેગ જેવી ઝડપી અને અરોહ બની

ગઈ હતી...એની ઝડપ એટલી બધી હતી કે અત્યાર સુધીમાં તેણે કેટલા કોસ કાપી નાખ્યા હશે તે કદપણ ભારે કઠણ હતું...પરંતુ એની ગતિ અપૂર્વ હતી...કોઈ પણ ઝડપી વહાણ કરતાં પચાસ ગણી હોય એમ લાગતું હતું.

રાત્રિનો ત્રીજો પ્રહર શરૂ થયો...મધ્યસુદરી હવે અકડાઈને અવશ બની ગઈ હતી...તે મચ્છની પીઠ પર જ મૂર્છિત બની ગઈ.

મચ્છ સલાળપૂર્વક દોડ્યે જતો હતો...અવિરત ગતિએ દોડ્યે જતો હતો...પોતાની પીઠ પર મૂર્છિત દશામાં પડેલી મધ્યસુદરીને જરાયે આંચ ન આવે તે રીતે દોડ્યે જતો હતો...

અને પરાંઠ થયું ..

મચ્છ વિરાટકાય હતો છતાં ચાકી ગયો હતો...તેણે સાથે નજર ફેરી, એક બંદર દેખાયું...મચ્છના નયનોમાં જાણે આનંદ ઉપસી આવ્યો...જાણે પોતાના શ્રમની સાર્થકતા નામવા માંડી.

અને ઊપાના અજવાળા પ્રગટે તે પહેલાં જ મચ્છ બદરથી દૂરના એક કિનારા પાસે પહોંચી ગયો અને એક મડથોલિયું માથું... પીઠ પરથી મધ્યસુદરી નીચે પડી ગઈ...અને મોજના વેગ સાથે કિનારા તરફ ઢસડાવા લાગી...

મચ્છ રિથર નજરે જોઈ રહ્યો...

અને સાગરના તર ગોચે મધ્યને કિનારા પર મૂકી ત્યારે સંતોષનો શ્વાસ લઈને મચ્છ સાગરમાં પાછો વળ્યો અને સાગરના પેટાણમાં અદ્રશ્ય થઈ ગયો.

ઊપાનાં અજવાળાં વિશ્વને જૂલાવવા માંડ્યા...થોડી જ વારમાં સૂર્યોદય થયો ..

અને બરાબર આ સમયે પ્રાતઃ શ્રમણ અર્થે નીકળેલો આ નગરીનો રાજા પોતાના પાંચ માણસો સાથે નીકળ્યો...એકાએક

તેની નજર કિનારા પર પડેલા માનવદેહ પર પડી અને તેણે પોતાના માણસને પ્રશ્ન કર્યો : “ જો, સામે શું પડ્યું છે ? ”

તે માણસ દોડતો મૂર્ચ્છિત મલયસુંદરી પાસે ગયો અને જોતાં જ ચમક્યો. તેણે મલયની નાડી તપાસી... નાક પાસે હાથ રાખ્યો... તેને ખાતરી થઈ કે આ કોઈ સુંદર તરુણી ગમે તે કારણે સાગરમાં પડી ગઈ હશે અને સાગરના તરંગો તેને આ તરફ ખેંચી લાવ્યા હશે... આમ ખાતરી કરીને તે તરત પાછો આવ્યો અને બોલ્યો : “ કૃપાવતાર, કોઈ દેવકન્યા જેવી સુંદરી સ્ત્રી દુઃખની મારી સાગરમાં તણાતી તણાતી અહીં કિનારે આવી પડી લાગે છે. તેના પ્રાણ દીપક ખૂંટાયો નથી...”

“ શું કહ્યું ? કોઈ સુંદરી તરુણી છે ? ”

“ હા મહારાજ...”

“ હજી જીવે છે ? ”

“ હા કૃપાનિધાન...”

“ ચાલો ત્યારે...” કહી રાજા મલયસુંદરી તરફ ચાલવા માંડ્યો...

નજીક આવીને મલયનો ચહેરો જોતાં જ તે ચકિત બની ગયો અને તરત તેણે પોતાના બે માણસોને એક પાલખી લેવા દોડાવ્યા... બે ઘટિકામાં બંદર પરથી પાલખી લઈને માણસો આવી ગયા...

અને મલયે તેના બોલ્યાં... ક્યાં સાગર, ક્યાં મચ્છનીસવારી... ક્યાં આ બધાં માણસો... ક્યાંથી કિનારો... આ બધું શું બની ગયું ? શું આ સ્વપ્ન છે કે સત્ય છે ?

ત્યાં તો રાજાએ કહ્યું : “ તું જરાયે ચિંતા કરીશ નહિ... આ સાગરતિલક નગરીનું બંદર છે. હું આ નગરીનો રાજા કંદર્પદેવ

હું..." આમ કહી એક માણસની સહાય લઈને તેણે મલયને ઉઠાવવાનો પ્રારંભ કર્યો... પણ મલય પોતાની મેળે ઉઠવા ગઈ... અને પુનઃ મૂર્છિત બની ગઈ.

રાજાએ તેને પાલખીમાં સવાડી અને પોતાના માણસોને કહ્યું : "આ સુદરીને મારા ખાસ મહેલમાં લઈ જાઓ.. સાર પછી બીજા એક માણસને કહ્યું : "તું રાજવૈદ પાસે જ અને એમને લઈને સત્વર મારા ખાસ મહેલમાં પહોંચી જ... હું રાજભવનમાં થઈને ત્યાં આવું છું."

રાજભવનમાં પહોંચ્યા પછી રતનાદિતી નિવૃત્ત થઈ રાજા કંદર્પ દેવ મલયસુદરીને મળવા માટે પોતાના ખાસ મહેલમાં ગયો.

આ ખાસ મહેલ અનેક પ્રકારની વિલાસપ્રચુર સામગ્રીઓથી શણગારાયેલો હતો.

રાજા કંદર્પ સાગરતિલક વગરનો સ્વામી હોવા છતાં રાજભવનમાં આઠ રાણીઓ હોવા છતાં, તેનું ચિત્ત નવયૌવનાઓને ભોગવવા પાછળ રોકાયેલું રહેતું હતું... અને અવારનવાર તે એવી સ્ત્રીઓને આ ખાસ મહેલમાં લાવી તેની સાથે રંગરાગ માણતો હતો.

મૂર્છિત દશામાં સાગર કિનારે પડેલી મલયસુદરીને જોયા પછી તેના મનમાં એમજ થઈ ગયું હતું કે, આવી સુદર, સ્વરથ અને રૂપવતી નારી પુણ્યના યોગ વગર પ્રાપ્ત થઈ શકતી નથી. આ રીતે આકર્ષિત આ સુદરી પ્રાપ્ત થયેલી હોવાથી રાજાના ચિત્તમાં રહેલી વિલાસી રાક્ષસ અતિ આનંદમાં આવી ગયો હતો.

રાજવૈદ તરત જ ખાસ મહેલમાં પહોંચી ગયા હતા. તેમણે મલયસુદરીને પ્રત્યેતના નામની ઔષધીનું ટીપું મુખમાં નાખ્યું અને મલય મૂર્છા અદરથ થઈ ગઈ.

રાજવૈદે જોયું, અતિશ્રમના અંજે અને શ્રમના કારણે જ આ

સુંદર નારી નિર્બળ થઈ ગઈ છે. એટલે તેમણે તરત જ ઔષધ યુક્ત દૂધ પાણું...મલય કંઈક સ્વરસ થઈ એટલે રાજવૈદ સામે જોઈને તે બોલી : “હું કયાં છું ?”

“દીકરી, તું સાગરતિલક નગરના મહાપ્રતાપી રાજા કંદર્પદેવના મહેલમાં છે. હવે તારે ચિંતાનું કોઈ કારણ નથી મહારાજાધિરાજે તને સાગર કિનારેથી બચાવી છે. તું નિર્ભયતાપૂર્વક આઠ દિવસ આરામ કરજો એટલે નારું સ્વાસ્થ્ય હતું એવું થઈ જશે.”

મલય સાગરતિલક નગરનું નામ સાંભળીને ચમકી, અરે આ તો બલસારનું જ ગામ...ખરેખર કોઈ પુણ્ય રહી ગયા હશે એટલે હું અહીં આવી પહોંચી...જરૂર મને મારો પુત્ર અહીં મળી જશે...અને હું મારા પુત્રને લઈને મારા પિતાના ઘેર જઈ શકીશ..પરંતુ અહીં મારો સત્ય પરિચય આપી શકાશે નહિ..સાગરતિલક નગરનો રાજા કંદર્પદેવ મારા પિતાનો અને મારા અશ્રુરો ભયંકર શત્રુ છે. જે એને ખબર પડી જાય કે હું કોની પુત્રી છું અને કોની પુત્રવધૂ છું તો આ શત્રુ-રાજા મને કારાગારમાં ધકેલે અથવા મારી નાખે અથવા મારા શિયળને લૂંટવાનો પ્રયત્ન કરે...

મલય આ રીતે વિચાર કરી રહી હતી ત્યાં રાજા કંદર્પ આવી પહોંચ્યો અને રાજવૈદ સામે જોઈને બોલ્યો : “વૈદરાજ, આ બાઈને સારું થઈ જશે ને ?”

“હા મહારાજ, આઠેક દિવસ આરામ લેવાથી એને ઘણું જ સારું થઈ જશે.” રાજવૈદે કહ્યું.

કંદર્પદેવે મલય સામે જોઈને કહ્યું : “દેવી, તારા માતાપિતા કોણ છે ? સાગરમાંથી તું કેવી રીતે આ કિનારે આવી ? શું તારું વહાણ તૂટી ગયું કે તને કોઈએ સાગરમાં ફેંકી દીધી હતી ?”

“રાજા, મારા કોઈ કર્મના પ્રભાવે હું ન કદંબી ચકામ એવા

દુઃખ અને વેદનાના પરિતાપ વચ્ચેથી આવી ચડી છું.. એક દુઃખીયારી અને નિઃસહાય અખળાનો કંઈ પણ પરિચય જાણીને આપણું ચિત્ત પણ કલેશયુક્ત બની જશે...” મલયસુંદરીએ પોતાનો કોઈ પરિચય ન આપ્યો.

‘ તારું નામ શું ?’

“ મલયસુંદરી ..”

“ સરસ નામ છે...તું બહીં આરામથી રહેજે...હવે તારાં સધળાં દુઃખનો અંત આવ્યો છે.” આમ આશ્વાસન આપીને રાજાએ રાજ વેદ સામે જોયું અને કહ્યું : “ મલયસુંદરીના હાથ પર કોઈએ સાઆધાત કર્યો હોય એમ લાગે છે.”

“ હા મહારાજ...મેં એની સઘરોપણ ચિકિત્સા કરી છે...આઠ પ્રહરમાં એના દેહ પર ડાઘ પણ નહિ રહે.”

ત્યારપછી એકવાર મલયના વિચારમગ્ન અને ચિંતિત વદન સામે જોઈને ત્યાં જિભેલી ખાસ મહેલની મુખ્ય પરિચારિકાને કહ્યું : “ રાધિકા, મલયસુંદરીને કોઈ પ્રહારની અગવડતા ન પડે...અને એની બચવરથાનો સધળો ભાર તું જ લેજે.”

ત્યાર પછી રાજા આસન પરથી ઊભો થયો. અંતે મલય સામે જોઈને બોલ્યો : “ મલય, આ ભવનને તારું પોતાનું માનીને સંકેત વગર રહેજે અને કોઈ જોઈએ તે રાધિકાને કહેજે.”

ત્યાર પછી મહારાજા અને રાજવેદ વિદાય થયા.

માત્ર ચાર જ દિવસમાં મલયસુંદરી સંપૂર્ણ સ્વસ્થ બની ગઈ. રાજા કદર્પદેવ હંમેશાં એ વખત આવતો અને ઉત્તમ વઆલંકારો ભેટરૂપે લઈ આવતો, એટલું જ નહિ પણ મલયના ખાનપાનની વ્યવસ્થા ધણી જ ઉત્તમ પ્રકારની કરી હતી. આઠ દાસીઓને મલયની સેવામાં રાંધી હતી ..અને એ દાસીઓ પકવો ખોલ ઝીલવા આડે પગે તૈયાર રહેતી.

મલ્લયસુંદરી આ બધી વ્યવસ્થાથી સમગ્ર ગઈ હતી કે રાજા કંદર્પની આંખો એક રાજાની નથી પણ એક રૂપના શિકારીની છે... એક ભોખીની છે.

આ રીતે સાત દિવસ પસાર થઈ ગયા. રાજા કંદર્પને પણ લાગ્યું કે મલ્લયસુંદરી સ્વર્ગની કોઈ શાપશ્રષ્ટ દેવકન્યા જ છે. આવી નારીને ભોગવવી એ મહાન લાગ્યની વાત છે...

મલ્લયસુંદરીનો પરિચય જાણવા અર્થે રાજાએ ચાર છ વાર પ્રયાન કરેલો પરંતુ મલ્લયસુંદરીએ માત્ર એમજ જણાવેલું કે પોતે એક સામાન્ય પરિવારની કન્યા છે અને એવાજ કુટુંબની કુળવધૂ છે.

આથી વિશેષ પરિચય તે આપી શકે એવી સ્થિતિમાં નહોતી. કારણ કે પિતાનો અને સ્વશુર પક્ષનો આ રાજા દુશ્મન હતો.

મલ્લયસુંદરીને પોતાની બનાવવાનો રાજા કંદર્પે નિશ્ચય કર્યો હતો અને સાતમે દિવસે તેણે રાધિકાને આજ્ઞા કરી... "રાધિકા, આ સ્ત્રીમાં જેટલું રૂપ છે તેટલુંજ તેજ છે. આ સ્ત્રી પોતાનો પરિચય નથી આપતી એટલે મારું અનુમાન છે કે તે કોઈ ખાનદાન કુળની કન્યા હોવી જોઈએ... અને કુળની કીર્તિ ન લજવાય એટલા ખાતર પોતાનો પરિચય છૂપાવે છે.. પણ મારે મન એના પરિચયનું કોઈ મહત્ત્વ નથી. એને મારી અંકલક્રમી બનાવવાનું જ મહત્ત્વ છે. તારે આ કાર્ય પાર પાડવાનું છે અને ગમે તે ઉપાયે મલ્લયને સમજાવી મારા પ્રત્યે આસક્ત કરવાની છે."

"મહારાજ, આપનું કાર્ય સરલતાથી હું પાર પાડીશ... મલ્લય સુંદરી એક દુઃખી નારી છે. આ સંસારમાં એને કોઈ સહાગે નથી.. આપના જેવા સ્વર્થ રાજાની આશ્રય છોડવા તૈયાર થાય એવી એ મૂર્ખા પણ નથી." રાધિકાએ કહ્યું

"રાધિકા, મને મલ્લયની આંખોમાં રહેલું તેજ બીજી સ્ત્રીએ

કરતાં જુદું જણાવું છે, મારે બળાત્કાર અથવા બળ પ્રયોગથી કામ કરવું પડે તે બરાબર નથી, એટલે તારા માથે આ જવાબદારી મૂકું છું. હું તને ત્રણ દિવસનો સમય આપું છું. ચોથે દિવસે મારે જાત પ્રયત્ન કરવો પડશે”

“કૃપાવતાર, આપ નિશ્ચિત : હેજે... આવતીકાલની રાત આપના જીવનની મહુમામિની બની જશે. હું મલયને સમજાવી શકીશ... સ્ત્રીઓને વૈલવ અને સામગ્રી અતિ પ્રિય હોય છે અને એમાંજ એ સપકાય છે !”

રાજાએ રાધિકા તરફ પ્રસન્ન નજરે જોઈને કહ્યું: “ તારી ચતુરાઈ પ્રત્યે મને વિશ્વાસ છે.”

ત્યારપછી રાજા કંઈપણ મલયને મળી કુશળ પૂછીને, આદ્યો ગયો.

પરંતુ રાધિકાને એ કલ્પનાયે નહોતી કે મલયસુ દરી કાચી માટી-માંથી ઘડાયેલી નારી નથી... એને પોતાના પ્રાણ કરતાંયે શિયળ અધિક પ્રિય છે. જે નારી પોતાના શિયળ ખાતર એકના એક ધાવણા અને પ્રિય પુત્રને પણ જતો કરવા તૈયાર થાય તે નારી સ સારના કોઈ વૈભવથી નભતી નથી...!

પરંતુ રાધિકાને આવી કોઈ કલ્પના નહોતી તેણે અનેક સ્ત્રીઓને રાજાની કામ પિપાસા માટે ભોળવી હતી એટલે તેણે એમ માનેલું કે, આ દુઃખથી પીકાતી સ્ત્રી પણ સુખના ચરણમાં ઢળી પડશે.

રાધિકાએ આવતી કાલે સમજાવવાનો મનથી નિશ્ચય કર્યો !



પ્રકરણ ૨૫ મું :

: આપ્રકૃળ....!

**સ્થા** માણ' મન સમજી જવાની પ્રાકૃતિક શક્તિ નારીના મનમાં પડેલી જ છે અને નારીનાં નયનો જેટલા મોહક છે તેટલા જ મર્મવેધક અને હૈયાની આરપાર જનારાં પણ છે.

મલયસુંદરી સાગરતિલક નગરીના રાજા કંઈપ્રદેવનાં મનને પહેલી જ નજરે પારખી ગઈ હતી. પરંતુ જ્યાં સુધી રાજા કોઈ પ્રકારની છેકતી કરવાનો પ્રયત્ન ન કરે ત્યાં સુધી ચીન રહેવું જ ઈષ્ટ છે એમ તેણે મનથી નક્કી કર્યું હતું. કારણ કે પોતે આ રથને લગભગ પરાધીન જેવાં હતી. મહેલની બહાર નીકળી શકાય એવી કોઈ તક મળતી નહોતી. પોતે સમજી પણ ગઈ હતી કે અહીં સારવાર ચાલતી હોવા છતાં અને દાસીઓ ખડે પગે રહેતી હોવા છતાં પોતે એક પીંજરનાં પખી જેવી જ છે.

અને રાજા તરફથી હ મેશ ઉત્તમ પ્રકારની ભેટો આવવા માંડી ત્યારે મલયને પોતાના મનમાં ઊગેલી શકા સાચી લાગવા માંડી.

મલયને પૂર્ણ આરોગ્ય પ્રાપ્ત થઈ ગયું હતું. ઉત્તમ ઔષધ, ઉત્તમ ખોરાક અને ઉત્તમ પરિચર્યાના કારણે તેનામાં નવી ચેતના પણ પ્રગટી હતી...સાથેસાથ પુત્રને પ્રાપ્ત કરવાની એક આશા પણ જાગૃત થઈ હતી.

હવેનની મુખ્ય પરિચારિકા રાધિકા મહારાજની સૂચના મુજબ

મલયને સમજાવવાને એક તક શોધી રહી હતી...અને રાતે મલય-સુંદરી નવકારના રમરણમાંથી નિવૃત્ત થઈને એક આસન પર વિચાર-મગ્ન વદને બેઠી હતી...રાધિકા ખડમાં દાખલ થઈ.. મલયને પુનઃ અને પતિના વિચારોના કારણે રાધિકાના આગમનનો ખ્યાલ ન રહ્યો. ચક્રાર દાસી મલયના વિચારમગ્ન વદન સામે સ્થિર નજરે બેઠી રહી...તેને એમ લાગ્યું કે અત્યારે વાત કરવાની સરસ તક સાંપડી છે !

રાધિકાએ મૃદુ મધુર સ્વરે કહ્યું : “ દેવી, આપ કંઈક ચિંતા સેવી રહ્યા હો એમ લાગે છે...આપના મનની કોઈપણ વેદના મને જણાવો...મન હળવું થશે અને હું આપને સહાયક પણ થઈ શકીશ.”

આમ કહીને રાધિકા એક બાળુ બેસી ગઈ.

મલયે આજા હાસ્ય સહિત કહ્યું : “ રાધિકા, ઓછીવત્તી ચિંતા પ્રત્યેક માનવીના મનમાં પડી જ હોય છે. અને જ્યાં સુધી કર્મપીડા ભોગવવાની હોય ત્યાં સુધી વેદના ભોગવ્યા વગર છુટકો ચતો જ નથી.”

“ દેવી, કેટલીક વેદનાઓ એવી હોય છે કે માનવી ધારે તો એનો અંત લાવી શકે છે. આપને કંઈ વેદના પીડી રહી છે એ જાણ્યા વગર હું પણ આપને કશી સહાય કરી શકતી નથી ”

“ કર્મફળમાં ટોપ ભાગ પડાવી શકતું નથી. મારા દુઃખમાં તું શું કરી શકીશ ? જે નારી માતા, પિતા, પતિ અને સ્વજનોથી વિખુટી પડી ગઈ હોય, જેને કોઈ સહારો ન હોય, જેના રૂપ પાછળ આશ્રય-દાતાઓ પણ ગાંડા બની જતા હોય તે નારીની વેદનાને કોણ હળવી કરી શકે ? ”

“ દેવી, આપ મારી સલાહ પ્રત્યે સહાનુભૂતિપૂર્વક વિચાર કરો તો આપનાં આ બધાં દુઃખ હું હળવા કરી શકીશ.”

મલય વળતરૂં પળે રાધિકાનું હૃદય વાગી ગઈ અને આજા હાસ્ય સહિત બોલી : “ રાધિકા, જે અશક્ય છે તે કદી સહજ બની શકતું

નથી. મારા સુખનો માર્ગ તું જે કંઈ કહ્યો ચકી છે તે મારા ખ્યાલમાં આવી ગયો છે. જે નારીના અંતરમાં દેહ મુખ એજ એક મુખ છે એવી સમજ પડી હોય તે બીજો કોઈ માર્ગ બતાવી શકે નહિ.”

“દેવી, આપની દૃષ્ટિ ધણીજ તીવ્ર છે... પરંતુ રૂપ, ચૌવન અને ભિન્નિઓને કચરાઈ જતી જોવા કરતાં ભૂતકાળ વીસરીને વર્તમાન ઉજ્જવળ બનાવવો તે શું અયોગ્ય છે ? આપનું રૂપ જોતાં.. આપના ચહેરા પરનું તેજ જોતાં આપ કોઈ ખાનદાન પરિવારનાં હા એમ કહ્યો શકાય છે અને આપનું ચિતામુક્ત વદન જોઈને એમ પણ કહ્યો શકાય છે કે આપના પરિવારે કાં તો આપનો તિરસ્કાર કર્યો હોય અથવા આપને સાગરમાં ફેંકી દીધાં હોય !”

આટલી વેદના વચ્ચે પણ મધ્ય આકુંહરી અને બોલી. “રાધિકા, તારી કલ્પના બરાબર નથી. હું એક સામાન્ય પરિવારની કન્યા છું અને એવાજ સામાન્ય પરિવારની કુળવધૂ છું. મારા પતિના હૈયામાં મારું સ્થાન કદી ચલિત થયું નથી.. અને મારા હૈયામાંથી મારા સ્વામીનું સ્મરણ કદી છુટતું થયું નથી. અને કોઈએ સાગરમાં ફેંકી નથી... પરંતુ કર્મરાજની રમત એટલી ગહન હોય છે કે માનવી કદી તેનો પાર પામી શકતો નથી.”

“દેવી, આપના દુઃખ પ્રત્યે મારા દિલમાં એટલી જ સહાનુભૂતિ ભરી પડી છે. મેં કહ્યું તેમ આપ એકવાર ભૂતકાળ ભૂલી જાઓ”  
મધુર સ્વરે મલયસુંદરીએ કહ્યું: “તારા કહેવા પ્રમાણે ભૂતકાળ ભૂલી જઉં. પછી ?”

“વર્તમાનને ઉજ્જવળ બનાવવાનો પ્રયત્ન કરો... સંસારમાં કોઈ નારી પાસે ન હોય એવું રૂપ-ચૌવન આપની પાસે છે.. જો આપ ધારી તો એકજ પગમાં આપના દુર્ભાગ્યને અને વેદનાને ધક્કો મારી શકો છો.”

કંઈક ગંભીર સ્વરે મલયસુદરીએ કહ્યું : “ રાધિકા, તારો મનોભાવ, હું પ્રથમથીજ પારખી ગઈ હતી... રૂપ અને યૌવનને બળરુ અનાવનારી સ્ત્રીઓ કદી શોભાડપ હોતી નથી. અને હું તો એક નાના પરિવારની કુળવધૂ છું.. એક બાળકની માતા પણ છું... હું રૂપયૌવનને મારી સંપત્તિ માનતીજ નથી... રાધિકા જે કોઈપણ સમયે નબૂ થઈ શકે તે સંપત્તિ ગણાય જ નહિ. મારી સંપત્તિ તો શિયળ અને પાતિવ્રત્ય છે. દરેક આર્થસ્ત્રીનું આ સિવાય અન્ય કોઈ સમૃદ્ધ ધન હોતું નથી.”

“ દેવી, આપની વાત સાચી છે, પરંતુ ધણી પ્રસંગે એવા આવી ચડે છે કે માનવીએ પોતાના નક્કી કરેલાં મૂલ્યોમાં પરિવર્તન કરીને પ્રસંગને વધાવી લેવાનું કહાપણ બતાવવું પડે છે. જો આપ ઈચ્છો તો મહારાજા કંદર્પદેવના પટરાણી બની શકો છો.. આ મહાન નગરીનાં સ્વામિની બનીને હજારો દાસ દાસીઓ પર અધિકાર ભોગવી શકો છો... અને મહારાજા પોતે આપના ચન્દ્રોના દાસ બનીને રહેશે, આપ જેમ કહેશે તેમ વર્તશે.. આપના આ સુદર દેહ પર મૂલ્યવાન અસ કાગેતું તેજ રમતુ થશે. દેવી, આપનાં સધળાં દુઝો એક પળમાં પલટી જશે—આપ ધન્ય બની જશો... એક સામાન્ય પરિવારમાંથી આપ રાજ-રાણીનું ગૌરવ પ્રાપ્ત કરી શકશો.”

મલયનું મન આ શબ્દો સાંભળીને જરાયે ઉજળું કે ઉઝ ન બન્યું... તે શાંત હાથે રાધિકા સામે જોઈ રહી.. કશો ઉત્તર ન વાળ્યો. રાધિકાના મનમાં થયું કે મલય કંઈક વિચારમાં પડી ગઈ છે... મારી વાત એને કંઈક પ્રીતિકર લાગી છે. મલયને મૌન જોઈને રાધિકાએ કહ્યું : “ દેવી, મેં આપને આ સત્ય કહ્યું છે.”

“ રાધિકા, મહારાજાનું મન જાણ્યા પછી જ તેં આ વાત કહી છે ને ? ”

“ હા દેવી ..”

“પણુ મારું મન જાણ્યા વગર તેં મહારાજની વાત કેવી રીતે સ્વીકારી ? મારા મનની તને ખબર છે ? તારા મહારાજ પાસે તો એક નાનો એવો પ્રદેશ છે...પરંતુ મને કોઈ ત્રણ લોકનું રાજ આપવા માગે તો પણ હું મારું શિયળ વેચવા કદી તૈયાર ન થાઉં. રાધિકા, આવી અહપજીવી સુખો કરતાં હું મોતને ભેટવામાં વધારે સુખ માનું છું. હું જોઈ ચકી છું કે તારા હૈયામાં ઉભરાતી સહાનુભૂતિ મારા દુઃખ પ્રત્યે નથી...પરંતુ તારા મહારાજના દેહસુખ પ્રત્યે છે. !”

વચ્ચેજ રાધિકા બોલી: “દેવી, અને આપના દુઃખ પ્રત્યે સહાનુભૂતિ છે...”

“તો મારું એક કામ કરી ચકીશ ?”

“એક નહિ, એકસો કામ કરી ચકીશ.”

“તું નહિ કરી શકે. બાંદી ગમે તેટલી મહાન હોય છતાં એ બિચારીજ હોય છે...”

“આપ અને એકવાર કામ દર્શાવો...”

મલય મંદીર સ્વરે બોલી: “જે તને મારા દુઃખ પ્રત્યે સહાનુભૂતિ હોય તો અને આ મહેલમાંથી બહાર નીકળી જવામાં સહાયક થા. હું અહીંથી છૂટ્યા પછી મારા માર્ગ શોધી લઈશ.”

રાધિકા અત્યારે પાનીને મલય સામે જોઈ રહી. મલયે પ્રસન્ન સ્વરે કહ્યું: “રાધિકા, મહારાજના દેહસુખ ખાતર કદાચ તેં આવી વાતો કરીને અનક સ્ત્રીઓને સપડાવી હશે..પરંતુ મારા પ્રશ્નમાં તું અને તારો રાજ ચાપ ખાઈ ગયા છો. જે સ્ત્રી પોતાના જીવનનું સૌન્દર્ય શિયળમાં જોતી હોય છે તે સ્ત્રી કોઈપણ પ્રલોભનને વશ થતી નથી. હવે તું અને આવી નિર્બળ અને ગલીચ વાત કહેવાનું સાહસ કરીશ નહિ. કારણ કે મારો નિશ્ચય ખુદ ઈન્દ્ર પણ પલટાવી શકે એમ નથી.”

રાધિકા મલયના ગૌર-સુદર અને તેજોમય વદન સામે સ્થિર નજરે જોઈ રહી. તેના મનમાં ચક્ર, આટલા દુઃખ વચ્ચે પણ આ નારી કેટલો અર્ધ રાખે છે ? આ બિચારીને ખબર નથી કે રાજા કે દર્પદેવના પીંજરમાં પૂરાયેલાં પંખી કોઈ કાળે છટકી શકતાં નથી... છટકી શક્યાં નથી ! અને મહારાજ પોતાનું ધાયું કયાં વગર રહેતા નથી. તે બોલી : “ દેવી, આપ સમજ્યાં હોત તો ધણું સારું પરિણામ આવત.”

“ રાધિકા, મોતથી ભયંકર પરિણામ અન્ય કોઈ નથી... અને એ પરિણામ માટે હું ફરપળે તૈયાર રહું છું.” મલયે કહ્યું.

ત્યાર પછી રાધિકા નમન કરીને ચાલી ગઈ.

મલય બેતક વિચારે કરતી કરતી ચચામાં પડી ગઈ. તેના મનમાં ચક્ર, આ મહેલમાંથી નીકળવાનો કોઈ માર્ગ મળી આવે તો આ બધી પીકાનો અંત આવે... જો પુરૂષનો પોપાક પ્રાપ્ત થઈ શકે તો પણ છટકવાનો પ્રયત્ન કરી શકાય. આ માટે રાધિકાનો સહારો લેવો પડશે... અને ખુશ રાખવા ખાતર તે જરૂર આ કામ કરશે.

બીજે દિવસે સવારેજ મલયચુંદરીએ ધણાજ પ્રેમભર્યા શબ્દો બિહાવીને રાધિકાને ખૂબજ પ્રસન્ન કરી અને રાધિકાએ મલયને પ્રસન્ન રાખવા ખાતર એક ધોતી, ઉત્તરીય, પાંચ વગેરે લાવી આપ્યા.

મલયે પુરૂષનો આ પોશાક પોતાના ચયનખંડમાંજ રાખ્યો... તક મળે ત્યારે છટકવામાં સરલતા પડે એવા આશયથી.

રાધિકાને આવી કોઈ કદવના નહોતી આવી.. કારણ કે મહેલની ચોકી એટલી નક્કર હતી કે એક પંખી પણ પ્રવેશી શકે નહિ. એ સિવાય તેણે એમ પણ માનેલું કે આ રીતે મલયને પ્રસન્ન રાખવાથી કદાચ મામલો ચાલે પડે... મલયના અંતમાં મહારાજ પ્રત્યે પ્રેમભાવ પણ પ્રગટે.

એજ રાતે રાધિકાએ ફરીથી મહારાજનો પ્રશ્ન છેડવા ખાતર કહ્યું : “દેવી, આપે પુરૂષનો પોષાક તો મંગાવ્યો, પણ ધારણ તો ન કર્યો.”

“રાધિકા, માનવીનું ચિત્ત બારે ચચળ હોય છે...કઈ પળે કઈ ધૂન ઊઠી કરે અને જાંગી નાખે તે કદવુ સહજ નથી. પહેલાં મને થયેલું કે પુરૂષવેશ ધારણ કરીને દર્પણમાં જોઉં...પરંતુ એ પોષાક જોઈને થયું...આવો પોષાક સ્ત્રીને શોભે જ નહિ.”

“દેવી, આવતી કાલે મહારાજ પધારશે...એ દિવસથી તેઓ ખાજુના ગામડે ગયા છે...આવતી કાલે આપ આ પોષાક ધારણ કરીને મહારાજને આશ્ચર્યચકિત કરો તો કેવું સારું ?”

“પગલી, પરપુરૂષને આશ્ચર્યચકિત કરવાનો દોષ મારે શા માટે વહોરવો જોઈએ ? જો તું મને સૂક્તિ અપાવી શકે તો હું તને જીજ્ઞાસુધી નહિ બૂલું...અને તારો ઉપકાર સદાય હૈયે રાખીશ.”

“દેવી, આવું સાહસ ખેડવા કરતાં આપ મહારાજનાં સ્વામિની બની જાઓ તો વધારે સારું...મહેલની ચોક્કી એટલી મજબૂત છે કે એક ચકલું પણ ફરકી શકે નહિ. વળી આપને સંભાળી રાખવાની જવાબદારી મારા માથે છે...જો હું આપને ગમે તે ઉપાયે મહેલ બહાર મોકલી આપું તો મહારાજ મારું જ મસ્તક ધડથી અલગ કરી નાખે તેવું છે.”

“તો તું પણ મારી સાથે આવ...”

“કઈ તરફ ?”

“દેશ કંઈ નાનો નથી. આપણે જાને કોઈપણ નિરાપદ સ્થળે પહોંચી જઈશું.”

“દેવી, આવો કોઈ વિચાર આપ કરશે નહિ...રૂપવતી સ્ત્રી આટલે ચારે તરફ વિપત્તિ ઊભી જ હોય છે. એવી વિપત્તિમાં સપડાવા

કરતાં આપ જો મહારાજના પ્રેમનો સ્વકાર કરો તો આપનું ભાવિ નિશ્ચિંત અને હિંગવળ બની જાય.”

“રાધિકા, મઠ રાતે જ મેં તને કહ્યું હતું કે મારી સમક્ષ ફરીથી આવી વાત કરીશ નહિ...તું એક વાત હૈયામાં કોતરી રાખજે કે મારે મન શિયળ જેવું મહાન સુખ ખીજુ કોઈ નથી. મારો આ નિશ્ચય કોઈ શક્તિથી તૂટી શકે એમ નથી”

રાધિકાના મનમાં ચયુ, આ નારી ભયથી કે લોભથી કોઈ કાળે વશ થાય એમ નથી. આવી સ્ત્રીઓ માત્ર પ્રેમથી જ પલાળે છે... સહાનુભૂતિથી જ વશમાં આવે છે !

ખીજે દિવસે મહારાજ આઠ્યા અને સહુથી પ્રથમ રાધિકાને મળ્યા. રાધિકાએ સ્પષ્ટ શબ્દોમાં પોતાનો અભિપ્રાય જણાવ્યો : “કૃપાવતાર ! આજ પર્વત આપની ઈચ્છાને તાણે થયેલી સ્ત્રીઓ જેવી મલયસુદરી નથી. ‘મેં’ એને સમજવવામાં કોઈ ક્યાશ નથી રાખી...ભય કે લોભને તો તે મનમાં ચે સ્થાન આપતી નથી...આપ જો એના અત્યે બળ પ્રયોગ કરશો તો એ કદી પણ જીવતી આપના હાથમાં નહિ આવી શકે જો આપ ધૈર્ય રાખી શકવાને સમર્થ હો તો પ્રેમ અને માર્દવતાથી વશીકરણ વડે જ આ સ્ત્રી આપના વશમાં આવી શકશે.”

બળપ્રયોગ કરવાની ઈચ્છા સાથે આવેલો કંદર્પદેવ પોતાની પ્રિય દાસીના આ શબ્દો સાંભળીને વિચારમાં પડી ગયો.

ત્યાર પછી તે બોલ્યો . “ રાધિકા, તારી વાત બરાબર છે .. એકાદ સપ્તાહ સુધી ધૈર્ય રાખવામાં મને કોઈ વાંધો નથી અને એ દરમ્યાન તું એનું મન પચાળવાનો પૂરતો પ્રયત્ન કરી શકીશ અને હું પણ એના મનમાં મારા પ્રત્યેનો ભાવ જગાડવાનો પૂરતો પ્રયાસ કરી લઈશ ”

આ પ્રમાણે રાધિકા સાથે નક્કી કરીને કંદર્પદેવ મલયસુદરીને



અળવા ગયો. રાજાએ ધણી જ વિનમ્ર ભાવે મલયનાં કુશળ પૂછ્યા... કોઈપણ પ્રકારનો સંકોચ ન રાખવાની વિનંતિ કરી અને વાત વાતમાં એવી ખાતરી પણ આપી કે તારી ઈચ્છા વિરુદ્ધ કોઈ પણ કાર્ય હું નહિ કરૂં... મારા તરફનો કોઈ ભય રાખીશ નહિ.

આ રીતે ચીઠી મધ અરલી વાત કરીને રાજા વિદાય થયો.

પરંતુ બલસારના અનુભવથી મલયસુંદરી દુષ્ટ પુરુષોનાં મન કેવાં હોય છે તે સમજી ગઈ હતી.

ત્રણેક દિવસ ખીજા વીતી ગયા.

સંધ્યા પહેલાં રાજા કંદર્પદેવ પોતાના રાજભવનના એક વિશાળ અરખામાં ગાદી તર્કિયે બેઠો હતો... એની બાજુમાં મૈત્રેયનું પાત્ર પડ્યું હતું... અન્ય કોઈ દાસ દાસીઓ ત્યાં નહોતાં; એની રાણીઓ પણ અન્ય ખડેમાં બેઠી હતી.

બરાબર આ સમયે રાજાની નજર આકાશ તરફ ગઈ... સ્વાભાવિક રીતે તે મલયસુંદરીને કેવી રીતે વશ કરવી તેના વિચારો કરી રહ્યો હતો. અત્યાનંદ તેની નજર આકાશ માર્ગે ઉઠીને રાજભવન તરફ આવતા એક પોપટ પર પડી. આમ તો સંધ્યા પહેલાં દરેક પંખીઓ પોતપોતાના માળા તરફ જઈ રહ્યાં હતાં. પરંતુ આ પોપટની ચાંચમાં એક પરિપક્વ દેખાતું આમ્રફળ હતું... એટલે કંદર્પદેવ આશ્ચર્યભરી નજરે તેના સામે જોઈ રહ્યો. તેના મનમાં થયું કે આણું સરસ આમ્રફળ પોપટ કેવી રીતે ઉપાડીને કેવી રીતે આવી શક્યો ?

ત્યાં તો પોપટ અરખા પરથી પસાર થયો... અને ચાંચમાંથી આમ્રફળ છટકી ગયું... છટકેલું આમ્રફળ સીધું અરખામાં બેઠેલા કંદર્પના બોળામાં પડ્યું... પોપટે પોતાના શ્રમ નિષ્ફળ થયો જોઈ શીધો અને એકવાર પડેલા આમ્રફળ તરફ નજર કરી તે પોતાના નિવાસ તરફ ઉડી ગયો.

બોળામાં પહેલું આમ્રફળ જોતાં જ રાજાનું ચિત્ત અતિ પ્રસન્ન થઈ ગયું. તેના મનમાં થયું ...નગરીની ઉત્તરે છિન્નરંક નામનો અતિ વિષમ અને સધનવનવાળો પહાડ છે...એ પહાડના એક દુર્ગમ સિખર પર બારે માસ ફેરી આપે એવું આમ્રવૃક્ષ છે. આ આમ્રવૃક્ષ પર કોઈ માનવી જઈ શકતું નથી. અવશ્ય આ પોપટ ત્યાંથી જ આમ્રફળ લાવ્યો લાગે છે અને મારા નસીબે તેની ચાંચમાંથી છટકીને મારા બોળામાં આવી પકડ્યું લાગે છે...

કન્કતુએ આવું આમ્રફળ મળે એ સામાન્ય વાત નહોતી. રાજાએ તે ફળ ખાવાનો વિચાર કર્યો અને એક દારૂને બોલાવવાનો તેણે મનથી સંકલ્પ કર્યો.

ત્યાં વળતી જ પળે તેના મનમાં થયું કે આ આમ્રફળ મારે મલયને જ મોકલવું જોઈએ, આવું સુંદર ફળ જોઈને એના દિલમાં મારા પ્રત્યે ભાવ પ્રગટશે અને એ ભાવ પ્રેમમાં પલટાશે.

આમ વિચારી તેણે આમ્રફળ એક આળિયામાં સંભાળપૂર્વક મૂક્યું અને સવારે પોતે જાતે જઈને મલયને દેવાનું નક્કી કર્યું.

બીજે દિવસે સવારે સ્નાનાદિયો નિવૃત્ત થઈ, એક સુવર્ણના ચાળમાં આમ્રફળ રાખી એક સેવકને સાથે લઈને તે મલયના નિવાસ તરફ રવાના થયો.

મલયસુ દરી પ્રાતઃસ્મરણ કરીને સ્નાનગૃહમાં ગઈ હતી. આ જાવનમાંથી છટકવાનો કોઈ ઉપાય તેને યત્નતો નહોતો અને વાર વાર તે મનથી પંચપરમેષ્ઠિનું સ્મરણ કરતી હતી.

રાજા કંદર્પદેવ જાવનમાં આવ્યો ત્યારે મલયસુ દરી સ્નાનગૃહમાં હતી. રાધિકા પણ સ્નાનગૃહમાં હતી અને મલયને પ્રસન્નતાપૂર્વક કરાવી રહી હતી.

રાજા મલયના ખંડમાં હાથમાં આમ્રફળનો ચાળ લઈને એક આસન પર મલયના આગમનની રાહ જોતો બેઠો.

પ્રકરણ ૨૬ મું :

: વીંઝાતો કોરડો !

**રેન્ડા**નાદિથી નિવૃત્ત થઈ, સાદાં વસ્ત્રો પહેરીને મલયસુ દરી પોતાના ખંડમાં ફાળવ થઈ બંને મહારાજને બેઠેલા જોઈ તે રિચર લાવે જીભી રહી ગઈ. કંદર્પદેવે મલયના રૂપથી ઇલકાતા દેહ સામે નજર કરીને કહ્યું : “મલય, તારું ચિત્ત તો પ્રસન્ન છે ને ?”

“પિતાની ઇચ્છામાં પુત્રીને કોઈ પ્રકારની અપ્રસન્નતા ન હોય આપ કુશળ છોને ?”

મલયના આ શબ્દોથી કંદર્પના હૈયા પર એક ઝણઝણાટી રમી ગઈ. તે બોલ્યો : “પ્રિય મલય, આ રીતે તું બોલે તે બરાબર નથી. આમ જો...તારા માટે હું એક અલભ્ય વસ્તુ લાવ્યો છું.” કહી કંદર્પદેવે સુવર્ણની થાળીમાં ઢાંકેલા આમ્રફળને બહાર કાઢ્યું અને કહ્યું : “આ ઝડતુમાં દુર્લભ ગણાતું આ આમ્રફળ હું તારા ચિત્તની પ્રસન્નતા અર્થે લાવ્યો છું.”

આમ્રફળ જોઈને મલય ચમકી જીહી તાપસ્યુનિએ આપેલી ઐશ્વર્ય યાદ આવી. તેના મનમાં થયું, અનંત પાપો વચ્ચે પણ કોઈ પુણ્ય થયું લાગે છે...શિયળની રક્ષાતું સાધન પાસે હોવા છતાં કેરીના રસના અભાવે આજ પર્વ ત તેના ઉપયોગ થઈ શક્યો નથી. પુણ્યના પ્રભાવે જ આ કેરી મળી લાગે છે. તે પ્રસન્ન સ્વરે બે હાથ જોડીને બોલી : “મહારાજ, હું ધન્ય બની ગઈ.”

મહારાજ કંઈપણે કેરીવાળું પાત્ર એક તરફ ચૂકીને કહ્યું :  
“આજ તું આ ઉત્તમ વસ્તુનો ઉપયોગ કરજે અને મારા પ્રેમભાવ  
પાછળ ફેટલી બદ્ધા અને ભક્તિ ભરી છે તેનો વિચાર કરજે. દેવી,  
હું તને એક વચન આપુ છું કે તું મારી પ્રિયતમા બનીશ તો  
હું તને પટગણીના પટે સ્થાપીશ અને તારી આજ્ઞાને જીવનભર  
મસ્તકે ધારણ કરતો રહીશ.”

મલયસુદરી બોલી : “મહારાજ, આપની ઉદારતા, પ્રતિષ્ઠા  
અને કર્તવ્યશુદ્ધિને આવા વિચારોથી કલંકિત ન કરો.”

“મલય, બળાત્કારથી તને મારી બનાવવામાં સાચો આનંદ  
નથી...એટલા ખાતર જ હું ધૈર્ય ધારી રહ્યો છું...પરંતુ મારા  
હૃદયમાં રહેલા સદ્ભાવનો તને ખ્યાલ જ નથી આવતો..સંસારમાં  
દરેક પ્રજાની એક મર્યાદા હોય છે..ધૈર્યની પણ મર્યાદા હોય છે.  
પ્રિય, હું આવતી કાલે સંધ્યા સમયે આવીશ...એ દરમિયાન તું  
તારા ભવિષ્યનો અને મારી ઉદારતાનો વિચાર કરી લેજે.”

મલય ઠંઈ બોલી નહિ.

રાજા આવ્યો ગયો. રાજાના ગયા પછી થોડીવારે રાધિકા આવી  
અને બોલી : “દેવી, મહારાજની પ્રસન્નતા અને ઉદારતાને આપ  
અવગણશે નહિ.”

“રાધિકા...આ પ્રશ્ન મારા જીવનનો છે...દાસીની શુદ્ધિ પર  
જીવનના પ્રશ્નનો વિચાર શોભે નહિ તારે આ સબંધી કોઈ વાત  
મારી આગળ ન કહેવી.”

રાધિકાએ કહ્યું : “દેવી, આપ મને ક્ષમા કરજો...હું કેવળ  
આપના પ્રત્યેની મમતાના અંગે જ કહું છું. આમાં મારે કોઈ  
સ્વાર્થ નથી.”

“દાસ દાસીઓ પોતાના સ્વાર્થની પ્રસન્નતા પ્રાપ્ત કરવા ખાતર  
પોતાની શુદ્ધિને પણ લીલામ કરે છે.”

રાધિકા સ્થિર નજરે મલય સામે જોઈ રહી એના મનમાં થયું...આ નારીને પોતાના રૂપનો ધમક છે...આવતી કાલે રાતે એ નબ્ત થઈ જશે. કે પદ્મિની ઈચ્છાનો અવરોધ આજ પર્વત કોઈ કરી શક્યું નથી.

રાધિકા નમન કરીને અન્યત્ર ચાલી ગઈ

મલયે વિચાર કર્યો..તાપસમુનિએ આપેલી દિવ્ય જડાંબુદ્ધીને પ્રયોગ મધ્યાહ્ન સમયે સફળ આરામ દરતા હોય ત્યારેજ કરવો તેણે આત્મક્રમ સંભાળીને ચોકચસ રથને મૂકી દીધું.

પરંતુ એકાદ પ્રકર વાતે હશે ત્યાં રાગ કેર્પદેવનો એક બધ રથ આગ્યો. તેની સાથે ચાર સશસ્ત્ર સ્ત્રી યોધકિયતો પણ આવી અને રાધિકાને રાજાદા કહી "મહારાજની આજ્ઞા છે કે દેવી મલયસુદરીને લઈને આપ સત્વર મહારાજના અંત પુરમાં પધારો..મહારાજ દેવી મલયસુદરીને પોતાની પાસેજ રાખવા માગે છે."

રાધિકાએ આ સમચાર મલયને આપ્યા અને કહ્યું 'દેવી, આપે મારી વાત સ્વીકારી હોત તો આવું પરણામ ન આવત'

"રાધિકા, કેયનને અંગે માતપત્રના કાંચ છે..એજ એની શુદ્ધિ છે, તુ તૈયારી કર..મારો નિશ્ચય કોઈ સંવાગોમાં પણ ફેરો એમ નથી."

રાધિકા મલયની હિંમત જોઈને અચાંચ પની ગઈ અને પોતાનાં વસ્ત્રો લેવા ચાલી ગઈ.

મલયે છૂપાવી રાખેલો પુરૂષનો પોતાક અને મીન વસ્ત્રોની એક પોટલી બાંધી લીધો..આત્મક્રમ પણ સંજ્ઞાગૂર્વક પોતાની પાસે રાખ્યું. ત્યાર પછી થોડી જ વારમાં તે રથના એનીને રાજભવન તરફ જવા રવાના થઈ ગઈ.

રાજભવનના અંત.પુરના એક ખાંડમાં મહારાજાએ મલયના

નિવાસની વ્યવસ્થા કરાવી રાખી હતી. મલયને લઈને રાધિકા તે ખંડમાં ગઈ. થોડી જ વારમાં ભોજનનો યાગ આવી ગયો . રાજની રાણીઓ પણ આ નવા પખીને જોવા આવી ગઈ અને મલયસુંદરીનું રૂપ નિહાળીને દાંતમાં આગળા ધાલવા માડી.

રાણીઓને વિદાય કરી પછી રાધિકાએ મલયને જમવા ખેસ વાની વિનતી કરી.

મલય જમવા બેઠી એટલે રાધિકાએ કહ્યું . “ દેવી, આમ્રફળ તો આપ સાથે લાવ્યા હતા...”

“ હા રાધિકા, એનો ઉપયોગ હું મધ્યાહ્ન પછી કરીશ.” કહી મલયે ભોજનનો પ્રારંભ કર્યો

મધ્યાહ્ન સમયે મલય ખંડ દ્વાર અંદરથી અટકાવીને આરામ કરવાના બહાને એક આસન પર બેઠી ..રાધિકા પણ બહારની પરચાળમાં આડે પડખે થઈ.

મહારાજ કંઈપણેવ કોઈ કામ અંગે બહાર પર ગયા હતા અને તેઓ મોડેથી આવવાના હતા.

પણ મલયને આ કથી ખબર નહોતી.. તેણે તો મળેલા એકાંતનો સાલ ક્ષેત્રનો વિચાર કર્યો અને કેશ કલાપના અબોડામાં છૂપાવેલી જડી કાઢી, કેરીના રસ સાથે ઘસી મનમાં નવકારમ ત્રતુ રમરણ કરીને કપાળમાં તેનું તિલક કર્યું.

વનસ્પતિઓ અજન્મ શક્તિ ધરાવતી હોય છે.. ફરેકમાં રસ ગુણ, વીર્ય, ત્રિપાક અને પ્રભાવયુક્ત શક્તિ પડી જ હોય છે. આ જડીબુદ્ધીમાં જાતિ પરિવર્તન કરતી પ્રભાવિક શક્તિ હતી. કપાળમાં તિલક કરી પછી વનસ્પતિના ગુણાત્મક અસર કપાલાશ્રિતના મર્મ સ્થાનથી શરૂ થઈ અને સમગ્ર દેહના ધીરે ધીરે વ્યાપ્ત બની ગઈ.

લગભગ અર્ધ ઘટિકાના સમયમાં મલયસુંદરી એક રૂપવાન

નારીમાંથી અતિ સૌમ્ય, સુંદર અને તેજસ્વી પુરૂષરૂપે બની ગઈ. તેના ઉન્નત ઉરોજ પ્રચંડ છાતીમાં પલટાઈ ગયા ..તેના ચહેરા પરની સુંદરતા વધારે ખીલી ઊઠી...પરંતુ સાથોસાથ ઉત્તમ પુરૂષના લક્ષણો દેખાવા માંડ્યાં.

મલયે દર્પણમાં નજર કરી. તે દર્પણમાં દેખાતી પોતાની પુરૂષા-કૃતિ સામે જોઈને ખોલી : “ હવે તું નિર્ભય થઈ ગઈ . તારા શિયળને કોઈ આંચ નહિ આવે . હવે રાજ કદર્પ આવે કે ખુદ કદર્પદેવ આવે તો પણ તે કશું કરી શકશે નહિ ..”

ખરેખર કોઈ પણ વિજ્ઞાન પાછળ અનંત શક્તિ અને ચમત્કાર ભર્યા જ હોય છે. વનસ્પતિ વિજ્ઞાનની આ એક પ્રાકૃતિક શક્તિ હતી. એ શક્તિનો આજ મલયને લાભ મળી ગયો હતો ..પોતાનું જાતિ પરિવર્તન જોઈને મલયને આશ્ચર્ય કરતાં હર્ષ વધારે થઈ રહ્યો હતો...પોને સપૂર્ણ રૂપે પુરૂષ બની ગઈ છે એ જાણ્યા પછી તેણે પોતાની પોટલીમાં રાખેલાં પુરૂષનાં કપડા કાઢ્યાં અને તે ધારણ કરી લીધા...અને પોતે કાઢી નાખેલાં આરતનાં વસ્ત્રો એ પોટલામાં પાછાં બાંધી દીધાં.

આ પ્રમાણે વસ્ત્ર બદલાવીને તેણે દિવ્ય જડી પોતાના કેશમાં ગોઠવી દીધી અને પાંચ વડે કેશ બંધનને છૂપાવી દીધા.

પરંતુ તેની સામે એક પ્રશ્ન ઊભો થયો...હવે અહીં થી છટકવું કેવી રીતે ?

આ પ્રશ્નનો ઉત્તર તેને મળી શક્યો નહિ...કારણ કે એક રાજાના અતપુરના અજાણ્યા અને સુંદર પુરૂષને જોઈને સહુ ચમકશે અને હો હો મચી જશે ..એ સિવાય અંત-પુરમાંથી બહાર જતા વખતે ચોક્કસાનેની નજર ચૂકાવવી પણ સહજ નથી.

કઈ હરકત નાહે..પરિણામ મે તે આવે . હવે શિયળને સ્નામની મળી ગઈ છે !

આ રીતે પોતાના વ્રતના રક્ષણ અંગે નિશ્ચિંત બનેલી મલયસુંદરી કોઈપણ ભય કે પરિસ્થિતિનો મુકાબલો કરવા મનથી તૈયાર થઈ ગઈ.

આમ મનથી નિશ્ચય કરીને તે શય્યા પર આડે પડખે થઈ... સમયભગ બેએક ઘટિકા પછી તેણે આસ્તેથી પોતાના ખંડનું દાર ખોલ્યું. જોયું તો રાધિકા અને ખીજી એક દાસી નિદ્રાધીન થઈ ઘોરતાં હતી...

મલયસુંદરી સાહસ કરીને ખડખડાર નીકળી અને પરસાળમાં આવી. પરસાળના દાર પાસે જતાંજ બે સુંદર દાસીઓ સામી મળી અને આ નવજવાનને જોતાં જ બે ને દાસીઓ ચમકી ઊઠી. આ સુદર તરુણ અહીં ક્યાંથી આવ્યો હશે ?

બંને દાસીઓ સાકેતિક ભાષામાં કંઈક વાત કરીને તરત પાછી વળી ગઈ.

મલય પરસાળના દાર પાસે જ બેસી ગઈ. કારણ કે થોડે જ દૂર સથલ સ્ત્રી પ્રહરીઓ ઊભી હતી.

બંને દાસીઓ મહારાજની રાણીઓની મુખ્ય દાસીઓ હતી. બંનેએ પોતપોતાની સ્વામીની પાસે જઈ એક સુદર અને કામદેવ જેવા પુરૂષના આગમનની વાત કરી.

અને એકાદ ઘટિકામાં તો રાજા કે દર્પદેવની આઠેય રાણીઓ આ સુદર પુરૂષને જોવા આવી પહોંચી... એની સાથે દાસીઓનું જૂથ પણ આવી પહોંચ્યું. અને પુરૂષપ્રી મલયને જોતાં જ દરેક સ્ત્રીઓના હૈયામાં આનંદ ઉભરાવો શરૂ થયો.

જે રાજભવનમાં અત્યારમાં એક ચક્રાં પથ્થુ પ્રવેશી ચક્રે નહિ, તે સ્થળે આવો સુંદર નવજવાન કેવી રીતે આવ્યો હશે ?

પથ્થુ આ પ્રશ્ન રાણીના હૈયામાં જાગૃત થયો નહિ... દરેક રાણીઓના અને દાસીઓના નયનો આ સુંદર પુરૂષને આપની



પાંપણમાં મઢી લેવા ઈચ્છતાં હતા એક રાણીએ આગળ આવી મૃદુ મ જીલ સ્વરે કહ્યું : “આપ કોણ છો ?”

“એક ભૂલો પડેલો વટેમાર્ગ.”

“વટેમાર્ગ ? પણ આપ અહીં કેવી રીતે આવ્યા ?”

“મને પણ તે વાતનું આશ્ચર્ય થાય છે...પરંતુ આપ કોઈ મનમાં કશું લાવશો નહિ . હું ચાલ્યો જઉં છું...”

મોહ પામેલી રાણીઓ અને દાસીઓ મલયની આસપાસ ઘેરે વળીને ઊભી હતી . એક રાણીએ કહ્યું . “ઓ સુ દર પુરુષ, તું અમારા સદ્ભાગ્યે જ અહીં આવી ચડ્યો છે . હવે અમે તને ક્યાંય નહિ જવા દઈએ. તારે અમારા અતિથિ તરીકે રહેવાનું છે. તારું નામ શું ?”

“સુ દરસેન...”

“ધણ જ સુ દર નામ...” એક તરૂણી દાસી બોલી ઉઠી.

ત્યાં તો રાધિકા પણ આવી પહોંચી અને આ સુ દર પુરુષને જોઈને ચમકી.. અને જ્યારે તેની નજર મલયના પોષાક પર ગઈ ત્યારે તેને થયું ..આ પોષાક તો મેં દેવીને લાવીને આપ્યો હતો . આ પુરુષ પાસે ક્યાંથી આવ્યો કશે ? તે મલયની સામે આવીને ધારી ધારીને જોવા માંડી...ઉન્નત ઉરોજ ક્યાં અદ્રશ્ય થઈ ગયાં ? શું આ ખરેખર કોઈ પુરુષ હશે ? તો પછી મલયસુદરીને આપેલાં વસ્ત્રો આની પાસે ક્યાંથી ?

રાધિકા મનનું સમાધાન કરે તે પહેલાં જ રાણીઓએ આ સુ દર પુરુષને પોતપોતાના આવાસમાં અવવાની પ્રાર્થના કરવા માંડી. કોઈએ બોજન માટે વિનંતિ કરી...કોઈએ મૌર્યનું પાન કરવાની ઈચ્છા દર્શાવી...કોઈએ પોતાની રમત રમવાની માગણી કરી ..

અને એજ વખતે એક દાસીએ આવીને મહારાજના આગમનની સૂચના આપી...પરંતુ કોઈ રાણીઓ કે કોઈ દાસીઓ અહીંથી ખસી જ નહિ...જાણે મંત્રમુગ્ધ બનીને મલયસુદરી સામે જોવા માંડી...

વીંઝાતો કોરડો !

૨૪૭

અને કંઈપણે આપ્યો. આ બધું જોતાં જ તેના આશ્ચર્યની સીમા ન રહી...તેણે બધાને ખસી જવાની આજ્ઞા કરી...અને આ નવજવાન સામે જોઈને કહ્યું. “ તું કોણ છે ? અહીં કેવી રીતે આપ્યો છે ? ”

મલયસુંદરીએ કહ્યું. “ મહારાજ, હું એક વટેમાગુ છું...કર્મ સંયોગે અહીં આવી પડ્યો છું. મારે જવું છે પણ બધી સ્ત્રીઓ મને જવા જ દેતી નથી.”

રાજા આ નવજવાન સામે ધારી ધારીને જોઈ રહ્યો. આંખો તો મલયસુંદરી જેવી જ આકર્ષક અને સુંદર છે...પણ આ સ્ત્રી નથી... પુરુષ જ છે...કોણ હશે ? તેણે બીજા અગ્ર ક્યો : “ તારું નામ શું ? ”

“ સુંદરસેન...”

“ તને અહીં આવતાં કોઈએ અટકાવ્યો નહિ ? ”

મલયસુંદરીએ કશો ઉત્તર ન આપ્યો.

રાધિકા થોડે દૂર બેઠી હતી. તેની સામે જોઈને રાજાએ અગ્ર ક્યો :

“ મલય શું કરે છે ? ”

“ દેવી તો સૂતા છે.. ”

“ એને જમાડ અને મારા આગમનના સમાચાર આપ...”

રાધિકા ચાલી ગઈ...રાજાએ ચોકિયાત પ્રહરીઓને બોલાવીને કહ્યું : “ આ અજાણ્યો પુરુષ અંત પુરમાં કેવી રીતે દાખલ થઈ ગયો છે ? ”

ચોકિયાતોએ કહ્યું : “ મહારાજ, અમે આ પુરુષને અંદર દાખલ થતો જોયો જ નથી.”

“ તો શું આકાશમાંથી કૂદી પડ્યો હશે ? ”

“ મહારાજ, અમે સત્ય કહીએ છીએ.”

મહારાજ મલયસુંદરીને પ્રશ્ન કરવા જાય તે પહેલાં જ રાધિકા દોડતી આવી અને ગભરાયેલા સ્વરે બોલી : “ મહારાજ, દેવી નથી.”

“ તો જય ક્યાં ? ” રાજ પણ હાફેળો ફાફેળો બની ગયો અને ચોક્કિયાતો સામે જોઈને બોલ્યો : “ કોઈ સુંદર સ્ત્રીને ભવનમાંથી બહાર જતી જોઈ છે ? ”

“ ના, મહારાજ...”

“ મહારાજ... મહારાજ... મહારાજ... રાધિકા... અંતઃપુરમાં તપાસ કર... ક્યાંય છૂપાઈ તો નથી ગઈ ને ? ”

રાધિકાએ વિનમ્ર સ્વરે કહ્યું : “ મહારાજ, આ પુરૂષે પહેરેલો પોશાક મેં દેવીને આપ્યો હતો, તેજ છે...”

“ હે... પહેલાં તપાસ કરો...” રાજએ કહ્યું : ત્યાર પછી પ્રહરી સામે જોઈને કહ્યું : “ આ નવજવાનને પકડી બંધનમસ્ત બનાવો.”

તરત મલયસુંદરીને બંધનમસ્ત બનાવી.

રાજએ પોતાની રાણીઓ અને દાસીઓને આજ્ઞા જવાની આજ્ઞા કરી અને આખાં અંતઃપુરની તપાસ કરાવી... પરંતુ મલયસુંદરી મળી નહિ.

રાજના મનમાં ચ્યું... આ પુરૂષ પોતે જ મલયસુંદરી હોવી જોઈએ... અને અમે તે પ્રકારના મંત્ર પ્રયોગથી પુરૂષ બની હોવી જોઈએ.

આમ વિચારી તેણે બંધનમસ્ત મલયસુંદરીને ત્યાર ચોક્કિયાતો અને રાધિકા સાથે પુનઃ ખાસ મહેલમાં રવાના કરી...

ત્યાર પછી પોતે પણ વસ્ત્રો બદલાવીને ખાસ મહેલ તરફ રવાના થયો.

ખાસ મહેલમાં પહોંચ્યા પછી પુરૂષ બનેલી મલયસુંદરી પાસે જઈને રાજએ કહ્યું : “ તે આ પરિવર્તન કેવી રીતે થયું ? ”

“ મહારાજ, મને આશ્ચર્ય થાય છે કે આપ સ્વાભાવિક સ્વરૂપને બનાવટી કેમ માનો છો ? ”

“તો આ વઝો તારી પાસે ક્યાંથી આવ્યાં ?”

મલયસુ દરી મૌન રહી ..

રાજાએ ધણા પ્રશ્નો કર્યા...પણ મલયસુ દરીને મૌન રહેવામાં જ એમ જણાયું.

મલયના મૌનત્વ પરિણામ ધણું વિપરીત આવ્યું...રાજા ભારે ક્રોધમાં આવી ગયો અને તેણે એક કોરડો ધારણ કરી મલયની કાયા પર વીંઝવા માંડ્યો.

મલયની પીઠ પર સોળ ઉપડી આવ્યા, પરંતુ શિયળના રક્ષણ ખાતર મલય એકશબ્દ બોલી નહિ.. એટલું જ નહિ પણ તેણે ધૈર્યપૂર્વક કોરડાને ખાર સહી લીધો. નારી પોતાના શિયળને સવશ્રેષ્ઠ મણે છે.

રાધિકાએ વચ્ચે પડી મહારાજને કહ્યું : “કૃપાવતાર, આપ આ રીતે કાંધ કરો છો તેથી સત્ય વાત નહિ તારવી શકો...”

“રાધિકા, આ પુરુષ અન્ય કોઈ નથી પણ મલયસુ દરી જ છે... ગમે તે પ્રકારે તેણે આ રીતે પરિવર્તન કર્યું હોય એમ સ્પષ્ટ અસંભવ છે.” ત્યાર પછી મલય સામે જોઈને કહ્યું : “કાલ સવાર મુધીમાં તું અત્યંત હઠીકત નહિ કરે તો હું તને હાથીના પગ તળે છુટાવી નાખીશ.”

મલય મૌન રહી.

રાજા ધમધમતો આવ્યો ગયો.

પ્રકરણ ૨૭ મું :

: છેલ્લો વિસામો !

**મી**નવીના અસ્તક પર જ્યાં સુધી દુઃખ, વેદના અને નિરાશાના પહાડ તૂટવાના હોય, ત્યાં સુધી તેની કોઈ ચાલાકી અથવા તો પ્રયત્ન કામ આવી શકતા નથી.

મલયસુ દરીને ફેરી મળી, તેનો યોગ દુર્લભ હતો તે પણ સાંપડયો અને આ દુષ્ટ રાજના પાળમાંથી છટકવા માટે તે જાતિ પરિવર્તન પણ કરી શકી...પરંતુ છટકી નહિ...માત્ર શિયળના રક્ષણનું કવચ મેળવી શકી અને શિયળના રક્ષણ ખાતર તેણે કોરડાનો ચાર સહી લીધા...તેની સુંદર પીઠ પર વી ગયેલા કોરડાના ચાર પાંચ સોળ ઉઠી આવ્યા હતા અને તેની પીડા પણ અસહ્ય હતી...છતાં પોતાનો પતિવ્રત ધર્મ સાચવી શક્યાનો દેવામાં આનંદ હતો.

માનવી જ્યારે કસોટી પર ચડે છે ત્યારે જ તેના નિશ્ચય બળની અગર પડે છે.

આવતી કાલે સધ્યા પછી હાથીના પગ તળે પીલવાની ધમકી આપીને રાજા કંદર્પદેવ આવ્યો ગયો હતો અને જતી વખતે ચોકિયાતોને આજ્ઞા કરતો ગયો હતો કે, આ દુષ્ટ પુરૂષને એક ઝોરડામાં પૂરી રાખજો અને કોઈપણ ઉપાયે છટકે નહિ તેની સંભાળ રાખજો "

રાધિકા પુરૂષ રૂપમાં ફેરવાયેલી મલય સાથે વાત કરવા ઈચ્છતી

હતી અને આવો માર સહન કરવા કરતાં પટરાણીનું પદ પ્રાપ્ત કરી લેવાનું સમજાવવા માગતી હતી..પરંતુ તેને તક ન મળી. મલયને ચોક્કિયાતોએ ખંડમાં પૂરી દીધી.. બહારથી તાણુ લગાવી જાગતો પહેરો ગોઠવી દીધો.

મલયે મનથી નિશ્ચય કર્યો કે.. હાથીના પગ તળે પીલાવું પડે કે કાયાના રાઈ રાઈ જેવડા ટૂંકડા થઈ જાય.. મહામૂલા શિયળ ખાગળ એની કોઈ વિસાત નથી. મૃત્યુ આવવાનું હોય તો તે બધે આવી પડે ? હવે કોઈ વાતની ચિંતા નથી !

મોતને ભેટવા ઈચ્છતા માનવીને ખીજા કોઈ કુખો રૂપશી શકતાં નથી...

પરંતુ મલયસુદરીને સહસ્રાબ્દ વારંવાર સહાયક થતાં હતાં... મલયે ધાર્યું હતું કે હવે મૃત્યુ સિવાય કંઈય વિસામો મળશે નહિ.. તેણે છટકવાનો ત્રિચાર પણ ન કર્યો. છતાં ખંડમાં પડેલા પલગ પર આડે પડખે થતાં મલય જોઈ શકી કે આ ખંડ તો પોતા માટે નિયત કર્યો હતો તેજ છે.. અને આ ખંડમાં બહારના લાગ તરફ પડતો ઝરખો પણ છે.. તક મળે તો શા માટે ન છટકવું ?

આ ત્રિચાર આવતાં જ તેણે ઊભા થઈ ખંડના દારની સાંકળ વામી દીધી.. ત્યાર પછી તેણે ઝરખાનું સાંકડું દાર ખોલ્યું...

રાત્રિનો પ્રથમ પ્રહર પૂરો થયા પછી તે જોઈ શકી કે ઝરખાની બહારના હિપવનમાં ખાસ ચોકી પહેરા જેવું દેખાતું નહિ...સંભવ છે કે પહેરેદારો ભોજન કરવા ગયા હોય અથવા વાતોમા મશગૂલ બન્યા હોય !

ના...મૃત્યુ અનિવાર્ય હોવા છતાં માનવીએ અચવાનો પ્રયત્ન તો કરવો જ જોઈએ. જીવતો નર લદ્દા પામે એ રીતે કદાચ છટકીને પિતાના રાજ્યમાં પહોંચી શકાય તો પોતાના પ્રિયતમને પામી શકાય !

મહયમુંદરીએ અરૂપામાંથી નીચે ઉતરી ચક્રાય કે કેમ તે અંગેનું નિરીક્ષણ કર્યું.

નંચે ઉતરવા માટે રત્નજી હોય તો જ કામ થઈ શકે...રત્નજી તો હતી નહિ...ત્યારે ?

વિપત્તિ વખતે માનવીની શુદ્ધિ ધણીવાર ભપ્ બની જાય છે, તો કોઈવાર સતેજ બની જાય છે. મહાયે પદ્મજ પદ પ્રિયવેશી કૌશીયની આદરના બે લીરા કર્યાં. એજ રીતે ઓદવાની આદરના પશુ બે લીરા કર્યાં...અને એ આદય લીરા મડિા વડે સાંકળીને અડખાના મળખૂત અને સંગેમરમરના ચાંસલા સાથે તેનો એક છેડો બાંધ્યો.

આટલું કર્યો પછી મહાયે પરિણામની ખેવના ગાખ્યા વગર આદરની રત્નજીનો બીજો છેડો નંચે નાખ્યો અને પળેપળે વિલંબ કર્યો વગર તે સહસ્રાહ નીચે ઉતરી ગઈ.

ભવનના પાછળના ભાગનું દિપવન બહુ મોટું ન હોવા છતાં અતિ મુંદર હતું...નાની નાની કુંબે અતિ રમિયામણી લાગતી હતી. મહાયે કરતી પર પત્ર મૂક્યો અને ચાટે તરફ એકવાર નજર કરી લીધી...ત્યારપછી કુંબના ઝોથે ઝોથે પાછળની વંદી પાસે પહોંચી ગઈ.

મુકિત માટે અંખતા માનવીમાં આદર ને પ્રેરણા નાચતા હોય છે. વંદી કૂદવા અથવા હોવા છતાં મહાય કૂદીને બદાર નીકળી ગઈ. એજ વખતે તેણે ભવનમાં અંખતાદ સાંભળ્યો. સંભવ છે કે કોઈ ચોક્કિયાત એ તરફ નીકળ્યો હોય અને અરૂપાએ બાંધેલ આદરની રત્નજીનો લટકતો ભાગ જોઈ મથો હોય. આવી કલ્પના આત્માં જ મહાય એ માર્ગ આંખ સામે દેખાયો તે માર્ગે દોડતી નાચવા માંડી.

સાગરતિલક નગરીના ગ્રન્થાઓથી મુઠ્ઠા યાવ અનનિશ્ચિત હતી. ક્યો માર્ગ કર્યો જાય છે તેની કોઈ કલ્પના મહાય પાસે હતી નહિ.

તે તો આ દુષ્ટ રાજવીના પંખમાંથી છૂટવા માગતી હતી અને એકવાર નિર્ભય રથાને પહોંચ્યા પછી અથવા છપાઈ રહેવાનું સાધન મળ્યા પછી ગમે તે ઉપાયે પોતે ચંદ્રાવતી નગરીના પથે ચાલી જશે એવો એણે મનમાં સંકલ્પ કરેલો.

મલ્લયને જે સ્પર્શ આવેલો તે પ્રમાણે જ ભવનમાં બની ગયું હતું. મલ્લય જ્યાં ઉપવનની વડી પાસે પહોંચી હતી ત્યારે ભવનના પાછળના ભાગ તરફ નીકળેલા એ ચોકિયાતો અરૂખા વાટે લટકતી રજજીને જોઈ ગયા...અને તરત તેમણે શબ્દ બનાવ કરેલો.

રૌનિકોનો શબ્દ બનાવ સાંભળીને તરત બીજા આઠ રક્ષક રૌનિકો દોડતા આવી પહોંચ્યા અને લટકતી ચાદર રજજી જોઈને ફેંકી દીધી અને અનુભવવા લાગ્યા.

ચોકિયાતોનો મુખ્ય નાયક તરત ભવનમાં ગયો...રાધિકાને બોલાવીને લટકતી ચાદર રજજીની વાત કરી. આ વાત સાંભળીને રાધિકા પણ ભારે ગમરાટ અનુભવવા માંડી અને દોડતી ઉપર ગઈ ...એની પાછળ એ રૌનિકો સાથે નાયક પણ ગયો.

રાધિકાએ મલ્લયના ખંડના દારને મારેલું તાળું ખોલ્યું અને દારને ખેંચી માર્યો પણ દાર અંદરથી ખંધ હતું. રાધિકાના મનમાં થયું...મલ્લય અવશ્ય નાસી ગઈ હશે. એટલા માટે જ તેણે ગમે તે મત્ર સાધના વડે અથવા ઉપાય વડે જાતિપરિવર્તન કર્યું હોવું જોઈએ.

નાયક અને રૌનિકોએ ખંડનું દાર ખેંચી મારીને તોડી નાખ્યું.. અંદર કોઈ નહોતું...ખંડ સાવ સૂનો હતો..અરૂખાના ચાલકે ચાદરના બંધે લીરા કરીને બનાવેલ રજજી ખાંધી હતી.

આ સમાચાર તત્કાળ મહારાજને પહોંચાડવા જોઈએ એમ વિચારી નાયક પોતે એક જગ્યા પર બેસીને રાજભવન તરફ વિદાય થયો.



રાજા કંદર્પ મૈરથનું પાન કરીને સૂઈ રહેવાની તૈયારી કરતો હતો ત્યાં એક દાસીએ આવીને કહ્યું : “કૃપાવતાર, ખાસ મહેલમાંથી એક ચોકિયાત ટુકડીનો નાયક મહત્વના સમાચાર લઈને આવ્યો છે.”

મહત્વના સમાચાર ? શુ મલયસુદરી મૂળ સ્વરૂપમાં આવીને પટરાણી પદ માટે તૈયાર થઈ હશે ? શુ પ્રિયતમ રૂપે સ્વીકાર કરવાનો સંદેશ મોકલ્યો હશે ? એ સિવાય બીજા કોઈ મહત્વના સમાચાર હોય જ નહિ.

આમ મનમાં આનંદ અનુભવતો કંદર્પદેવ તરત બહાર આવ્યો અને નીચે ચોકિયાત મ કળીના નાયક પાસે ગયો.

નાયકે મસ્તકે નમાવી કહ્યું : “કૃપાવતાર, બારે ગળબ થઈ ગયો છે !”

“શુ થયું છે ?”

“પૂરી રાખેલો કેદી ઝૂંપા વાટેથી નાસી ગયો છે ..”

“નાસી ગયો છે ? નાલાયકો, તમે બધા શું બંધતા હતા ?”

“કૃપાવતાર, બધા રૌનિકો નિત્યક્રમ પ્રમાણે ભોજન કરતા હતા.”

“ઝોહ !” કહી કંદર્પદેવે પોતાના પ્રતિહારીને બોલાવ્યો.

થોડીજ વારમાં રાજભવન બહાર બહારના બાગમાં મૈરથનો ગુલામી નશો રાજા કંદર્પદેવના મસ્તકમાંથી અલોપ થઈ ગયો...

અને તેણે તાબડોતોબ ચારેય દિશાએ તપાસ કરવા દસ દસ રૌનિકોને રવાના કર્યા... પોતે પણ એક ટુકડી સાથે નીકળી પડ્યો.

દુષ્ટ રાજાની કેદમાંથી છટકેલી મલયસુદરી રસ્તાની સાવ અગળ હતી. આમ છતાં તે કોઈને સંશય ન આવે એવી ગતિએ ચાલતી ચાલતી નગરીના કોઈ છેવાડાના ભાગ તરફ પહોંચી ગઈ.

મલયે બેઠું . આ ભાગમાં સાવ નાના નાના મકાનો છે... અને ઘણા છૂટા જવાયા છે... એ આ તરફ કોઈ જોય મળી જાય તો આજની રાત કાઢી શકાય.

આમ વિચારી તે એક તરફ દેખાતા અગોચર સ્થળ સામે રિશ્તર નજરે જોઈ રહી.

રાતનો સમય હતો...આકાશમાં ટમટમતા તારલિયાઓનો ક્ષીણ પ્રકાશ કોઈ માયાપુરી જેવો આભાસ કરાવી રહ્યો હતો.

મલય અગોચર સ્થળ તરફ અગસર થઈ...ત્યાં તેના કાન પર ચોકાના દાબકાનો અવાજ સંભળાયો.

મલય નીચે ખેસી લપાઈ ગઈ દસ રૌનિકોની ટુકડી ચારે તરફ જોતી જોતી પસાર થઈ રહી હતી. એ ટુકડી ત્યાંથી નીકળી ગયા પછી મલયના હૈયાના ધગકારા કાંઈક હળવા થયા અને લપાટી સૂપાટી તે આગળ વધી.

લગભગ અર્ધ ઘટિકા પછી અગોચર જેવી દેખાતી જગ્યા પાસે તે પહોંચી ગઈ. તેણે જોયું...એ વૃક્ષો ઊભા છે. એની બાજુમાં જ કોઈ કૂવો લાગે છે..અને થોડે દૂર કોઈ મંદિર જેવું જણાય છે.

મલયસુદરી એક વૃક્ષના ઓથે ઊભી રહી અને ચારે તરફ નિરીક્ષણ કરવા લાગી.

મલયને એવી કદપના નહોતી કે બાજુના વૃક્ષ પર એક નવ-જવાન છુપાઈને એકા છે અને આરામ લઈ રહ્યો છે...એને એવી કદપના આવ પણ ક્યાંથી ? અને એવો સલામ પણ ક્યાંથી હોય કે એ નવજવાન અન્ય ઈ નહા જેને મળવા માટે પોતે ઝંખી રહી છે તે મહાબ્રહ્માર પોતે જ છે !

છેલ્લા બે દિવસથી મલયની શોધ કરતો કરતો અને અનેક નગરને આમડાંએ જોઈ નિરાશ થઈ ચૂકેલો મહાબ્રહ્મા આ નગરામાં જ આવી ચડ્યો હતો. અને પ્રિયતમાની શોધમાં ચાકીને હતાશ થયેલો તે રાત્રિના પ્રારંભમાં જ આ સ્થળે આવી, એક વૃક્ષ પાસે ખેસી વિસામો લઈ રહ્યો હતો !

બાળુના વૃક્ષ પાસે જ પોતાના પ્રાણધાર છે એવી મલયને કલ્પના સરખાવે નહોતી અને પડખેના વૃક્ષ નીચે જેને પોતે શોધી રહ્યો છે તે પ્રિયતમા છે એવી મહાબલને પણ ક્યાંથી કલ્પના આવે ?

મલ્લયસુંદરીને એક વાતનો સતોપ હતો કે પોતે પુરુષ રૂપમાં આવી ગઈ છે .. પરંતુ જવું કઈ તરફ એ પ્રશ્ન તેના મનને ધણો ભારે મૂંઝવી રહ્યો હતો. નાસવા જતાં જો ફરીથી પકડાઈ જવાય તો ? એ કરતાં બહીં જ આરામ કરવો દીક છે તેમ માનીને મલ્લયસુંદરી તે વૃક્ષના થડ પાસે ખેસી ગઈ.

લગભગ અર્ધઘટિકા થઈ હશે ત્યાં દૂરથી મથાલધારી માણસો આવતા દેખાયા .. એ લોકો ચારે તરફ મથાલનો પ્રકાશ ફેલાવી તપાસ કરી રહ્યા હોય એમ લાગતું હતું.

મલ્લયના મનમાં થયું, રાખના માણસો પોતાને શોધવા માટે ચારે તરફ નીકળી પડ્યા હાગે છે. ત્યાં તો મલ્લયના કાન પર માણસોને આજ્ઞા આપતો સત્તાવાહક સ્વર અચકાયો. તે સમજી ગઈ કે આ અવાજ રાખનો જ છે. જો એ લોકો આ તરફ આવશે તો ભારે પત્યાત ઊભી થશે અને મહામહેનતે મેળવેલી મુક્તિ ઝૂટવાઈ જશે.

હવે શું કરવું ? બહીંથી ઊઠીને નાસવા જતાં કદાચ કોઈ રોનિકની નજર પડી જાય અને એમ થાય તો ફરીવાર શયતાનના પાંખરામાં પૂરાવું પડે !

આવા અનેક વિચારો વચ્ચે ગૂંચળાયેલી મલ્લયસુંદરી ચુપચાપ ત્યાં ખેસી રહી.

રાખ અને રાખના માણસો થોડા દૂર હતા અને એ તરફ મલ્લયસુંદરીને શોધી રહ્યા હતા.

માનવી જ્યારે ધણા દુઃખથી પીડિત થાય છે અને દુઃખનક બોજથી થાકી જાય છે ત્યારે તેને જીવનની આશાઓ પણ મંદુર

લાગતી નથી. મલય અત્યાર સુધી પ્રિય મિલનની આશા સેવી રહી હતી અને શિયળના રક્ષણ ખાતર બારેમાં બારે કપ્પે સહી રહી હતી. પણ અત્યારે તેનું ચિત્ત રાજના માણસોને જોઈને બારે નિરાશા અનુભવવા માડ્યું. તેને ભય લાગ્યો કે તપાસ કરતો કરતો રાજ અત્યારે જરા દૂર છે...પરંતુ અચાનક આવી ચડે તો શું થાય ? ફરીવાર એ દુષ્ટના પંજામાં સપડાવું પડે અને હાથીના પગ તળે છૂંદાવું પડે ..એ કરતાં સામે દેખાતા ફૂવામાં જ પડીને જીવનનો અંત આણવો શુ ખોટા !

મલયના હૈયામાં આ વિચાર જાગૃત થયો. મનમાં એક નબળી કહી સળંગ એટલે એની પરંપરા ભીળી થાય છે

મલય સમજતી હતી કે આત્મહત્યા કરવી એ ભયંકર પાપ છે. એક વાર આત્મહત્યા કરનારને સાત સાત ભવ સુધી આવીને આવી વેદના સહેવી પડે છે.

પરંતુ જીવવાનો ખીજે કોઈ સુલભ માર્ગ ન દેખાય તો અન્ય કોષ્ટ માર્ગ સૂઝતો જ નથી. મલયને અત્યાર સુધી પતિ અને પુત્રના મિલનની આશા જીવાડી રહી હતી. પરંતુ નિરાશાની સળંગેલી કહીએ એ આશાને તોડી નાખી. તેના મનમાં ચ્યું, મારા ભાગ્યમાં પતિનું સુખ લખાયેલું હોત તો આવો વિચાર આવત જ નહિ અને પુત્રસુખ લખ્યું હોત તો મારા જોળામાંથી કદી પણ બહારસાર ચૂંટવી જાત નહિ. ક્યાં ચંદ્રાવતી, ક્યાં પૃથ્વીરચાનપુર અને ક્યાં આ સાગરતિલક નગર ? અહીંથી છટકીને કદાચ હું પિતાના નગર તરફ જઈ તોયે માર્ગમાં ખીજ ભયંકર વિપત્તિ ન આવે તેનો શો ભરોસો ? ના... ના...ના...હવે મિથ્યા આશાના તાંતણાને પકડી રાખવો એ બરાબર નથી. મને સાચે ન સમાવી, બારંક પક્ષીએ ન મારી, કાઝ સરદાર પાસેથી પણ બચી ગઈ અને ઉત્તરોત્તર વધુને વધુ દુઃખ વચ્ચે સપડાતી રહી. અહીંથી છટકીને આથીયે ભયંકર દુઃખ નહિ આવે એની શી ખાતરી ?

મહાયના મનમાં એમ પણ થયું કે કંચન અગ્નિમાં જ પોતાની વિશુદ્ધિ સિદ્ધ કરે છે. પરંતુ વધુ પડતો અગ્નિ હોય તો એજ કંચનને રાખ થઈ જવું પડે છે. મારી પણ એજ દશા છે...માનવીની સહન શક્તિની મર્યાદા કરતાંયે મેં દુઃખનો બોજ ઉપાડવામાં જરાયે અધીરું જ નથી બતાવ્યું. પણ હવે ધીરગ્નની મર્યાદા પૂરી થઈ ગઈ છે. હવે તો મૃત્યુ એજ આ બધી વેદનાનો એક વિસામો છે.

આ રીતે વિચાર કરી મધ્યે સામેનજર કરી...બે સશાલધારી સૈનિકો બે દિશામાં ઊભા રહી ગયા હતા અને રાજ તથા અન્ય સૈનિકો અન્યત્ર તપાસ કરવા આગળ વધી રહ્યા હતા.

મહાયના અંતરમાં થયું...બે સૈનિકો ઊભા છે એટલે મારાથી આ સ્થળનો ત્યાગ કરી શકાશે નહિ અને તપાસ કરવા આગળ વધેલો રાજ ફરતો ફરતો આ તરફ પણ આવી ચડે.

ત્યારે ?

બચ્ચં આશાની માધુરીના કાંપુટમાં પુરાએલા જીવનને હંમેશા માટે મુક્ત કરવું એજ હતી સહારો છે.

આમ વિચારી મધ્ય ગિમી થઈ અને લપાળી છૂપાતી કૂવા તરફ આગળ વધવા માડા.

બાબર આ સમયે નજીકમાં જ કોઈના ગણવાથી થતા ખખડાટના કારણે મહાગદ્ગ બન્યા મયા.

અને મધ્યમુદર કૂવા પાસે પહોંચી ગઈ. કૂવે કેટલો જીંડો છે, એમાં પાણી છે કે નહીં તે કશી માહિતિ મધ્યને હતા નહિ. ઠંથાથી હોય ? તે માત્ર એટલું જ સમજી શકી કે આ કૂવે જીર્ણુદશા ભોગવી રહ્યો છે એટલે અવાવરૂ લાગે છે. લોકો આ કૂવે આવતા હોય કે પાણી ભરતાં હોય એવું કોઈ નિશાન જણાતું નથી. કૂવો ગમે તેવો હોય... પણ આ દુઃખિયારનો તો આ અતિમ વિસામો થઈ પડશે.

આમ વિચારી મલયસુંદરીએ કૂવામાં નજર કરી... લયંકર અધકારમાં કથું દેખાતું નહોતું. તેણે બે હાથ જોડી મનમાં ત્રણ નવકારતું રમરણ કયું.

મહાબલની નજર કૂવા તરફ ગઈ. તે ચમક્યો.. કોઈ પણ ઊભો લાગે છે... મહાબલ પણ ઊભો થયો.

એજ વખતે ત્રણ નવકારતુ રમરણ સમાપ્ત કરીને મલયસુંદરીએ કહ્યું : “ મગનમંડળમાં વિરાજતા તારલિયાઓ, મારા મહાબલ ખાતર અને મારા શિયળ ખાતર મારાથી જે કંઈ સહી શકાય તે સહી લીધું છે... હવે મારામાં વિશેષ સહન કરવાની તાકાત રહી નથી... મારા પ્રિયતમને જે આપ કોઈપણ વખતે સદેશો પહોંચાડી સકો તો માત્ર એટલું જ કહેજો... દુ.ખના ભારથી ચાકી ગયેલી તારી મલયે હારીને... કાયર બનીને જે હિંમત ન ગણાય એવા વિસામાને સત્કાર્યો છે...” ત્યારપછી તેનો સ્વર કંઈક વધુ ગભીર બન્યો : “ મહાબલ... આપ જ્યાં હો ત્યાં મારા નમસ્કાર સ્વીકારજો... સુખી રહેજો ..”

માત્ર વીસ કદમ દૂર રહ્યો. મહાબલ એક પુરૂષના મોઢેથી પોતાનું નામ સાંભળીને ભારે અચળ બની ગયો અને તે કૂવા તરફ દોડ મૂકે તે પહેલાંજ મલયસુંદરીએ અભાવ્યા ને અધકારમય અંગો-ચર કૂવામાં પડતું મેલ્યું.

દુષ્કર્મના ઉદયકાળના લાખ લાખ તાર્તિણ્યો વચ્ચે પણ શુભ કર્મોના તાર્તિણ્યો પડ્યો હોય છે... ત્યાર માનવીને આકસ્મિક સહારો મળી જાય છે.

મલયસુંદરીએ તો બ્રાંખ મીચીને કૂવામાં જ પલાળ્યું... પરંતુ કૂવો ધણો ઊંડો હોવા છતાં તેમાં જરાયે જળ કે પરચર પણ નહોતા. રેતીનું પ્રમાણ ધણું હતું...

મલયસુંદરી કૂવાના તળિયે પહોંચી. રેતી પર પટકાણી... અને તે અહિંત બની ગઈ.

એજ વખતે મહાબલ પણ કૂવાના કાઠે આવ્યો...અંદર ગાઢ અંધકારમાં કશું દેખાતું નહોતું, છતાં તેણે અંદર ઉતરવાનો પ્રયત્ન કર્યો...એક વૃક્ષતું મૂળ તેના હાથમાં આવ્યું...તે પકડીને મહાબલ થોડે સુધી અંદર ભિતર્યો...પછી તો પગ મૂકવાનું પણ કોઈ રથાન નહોતું એટલે બહુજ સંભાળપૂર્વક તેણે અંદર ઝંપલાવ્યું.

સદ્ભાગ્યે મહાબલ જ્યાં મલયસુંદરી પડી હતી તેનાથી એક હાથ દૂર રેતીમાં આવી પડ્યો...અને અંધકારના કારણે હાથ ફેરવેને તપાસ કરવા માંડ્યો.

આ તરફ રાજ્ય કંદર્પદેવ પોતાના બે માણસોને રાક્ષસે દૂર નીકળી ગયો હતો.એ યોદ્ધાએ આ કૂવા તરફ નજર પણ નહોતી કરી ..

પ્રકરણ ૨૮ મું :

: વિપધર !

**મ**ાગ્યો વરસાદ મળતો નથી, માગ્યાં મોત પણ મળતાં નથી. કારણ કે શુભાશુભ કર્મનો ભોગવટો લખ્યો હોય ત્યાં સુધી છવાડનારું બળ મોતને દૂર ધકેલતું રહે છે.

પુરૂષવેશધારી મલયસુંદરી કૂવામાં પડેલ રેતી પર પટકાણી. તેને ખાસ કશું વાગ્યું નહોતું, પરંતુ મૂર્છા આવી ગઈ હતી.

આત્મહત્યા કરવા માગતા એક નવજવાનના મોઢેથી પોતાનું નામ સાંભળીને આશ્ચર્યચકિત બનેલો મહાબલ નવજવાનને બચાવવા પોતાના જીવનનો જરાયે વિચાર ન કરતાં એની પાછળ જ આ અંધારકૂવામાં ખામડાયો હતો અને સદ્ભાગ્યે તે પણ મલયસુંદરીનાં દેહ પર ન પડતાં

ખાલુમાં જ રેતી પર પડ્યો હતો. પરીપકાર કરવાની કાવના જેના હૃદયમાં ભરી હોય છે તેનું રક્ષણ પ્રકૃતિ કરતી જ હોય છે. મહાબલને જરાયે ચોટ નહોતી આવી તેમ તે મૂર્છિત પણ નહોતો ગયો. રેતીના ઘંજ પર પડીને તે તરત ઊઠે ચઢ ગયો... પરંતુ અંધારા કૂવામાં એટલો ભયાનક અધકાર હતો કે કશું જોઈ શકાતું નહોતું. મહાબલે બંને હાથ પસારીને તપાસ કરવા માંડી. તરત તેના હાથ મલયની કાયાને સ્પર્શ કરી ગયા. મલય મૂર્છિત હતી.. મહાબલે કહ્યું : “ ભાઈ, તું કોણ છે ? આ રીતે કૂવામાં શા માટે પડ્યો ? તને કયા પ્રકારનું દુઃખ છે ? ”

પણ કોણ કિતર આપે ?

મલય મોતને ભેટવા અને રાખના ત્રાસથી બચવા જ કૂવામાં પડી હતી. તેને એવી કોઈ કલ્પના નહોતી કે કૂવામાં આમ રેતી ભરેલી છે...! દુઃખના અસહ્ય વિચારના દબાણથી તે મૂર્છિત બની ગઈ હતી.

મહાબલનો હાથ મલયના મુખ પર ફરવા માંડ્યો. મહાબલ સમજી શક્યા કે આ નવજવાનનાં આંખોમાં આંસ છે. તેણે કપાળ પર હાથ ફેરવવા માંડ્યો.

અને દર્દીઓ વિચારોના દબાણના કારણે મૂર્છિત બનેલી મલય કંઈક જાનમાં આવી અને તે વિચારોના દબાણ વડે જ બોલવા માંડી “ મહાબલ, મને કામા કળે. તું જ્યાં હો ત્યાં તને મારા વંદન છે.. ”

મહાબલે કહ્યું : “ ભાઈ, તું કોણ છે, કયા મહાબલને યાદ કરે છે ? તને કયા પ્રકારનું દુઃખ છે ? ”

મલય ચમકી ઉઠી અને... આ તો પોતાના જ પ્રિયતમનો સ્વર. પોતાના સ્વામીના અવાજ ! શું આ સ્વપ્ન છે કે સત્ય ?

અધકારમાં કશું દેખાતું નહોતું. મલયે અશ્રુ કપાડો : “ આપ કોણ છો ? અહીં શા માટે આવ્યા છો ? આ નગરીના રાખના કોઈ ચર તો નથી ને ? ”



“ભાઈ, હું પણ તારા જેવો જ એક દુઃખી નવજવાન-છું... પણ તારી માફક મરવા નથી ઈચ્છતો...હું મારા પિતાએ કરેલા અન્યાયનો ભોગ બનેલી મારી પ્રિયતમાને આજ મહિનાઓથી શોધી રહ્યો છું ધણા વનવગડા કર્યો. ધણાં નગરો અને ગામડાંઓ જોયાં...પણ મારી હૃદયેશ્વરી મને ઠંચાંચું મળી નહિ.. આમ છતાં હું નિરાશ નથી થયો...મારા અંતરમાં શ્રદ્ધાનો એક દીવડો ટમટમે છે અને એ દીવડો જ મારી આશાને સજીવ રાખી રહ્યો છે... પરંતુ તારે કયા દુઃખે આ રીતે મોતને ભેટવા કુવામાં પડવું પડ્યું ? અને તું કયા મહાબલને યાદ કરે છે ?”

મલયને હવે પાઠી ખાતરી થઈ ગઈ કે આ પોતાનો જ સ્વામી છે ! એમાં કોઈ સંશય નથી. ભલે કર્મના જોરદાર આક્રમણે થયાં ..ભલે મોતની સામે ખેલ માડ્યા ભલે રાત વેરાનને સાગરમાં રાગળી રહી...પણ અંતે મારા સ્વામી મને મળી ગયા ! ઓહ, પણ આ ભય કર અધકારમાં હું મારા નાથનુ મોહુ કેવી રીતે જોઈ શકું ?

મલયને મીન જોઈ મહાબલે ફરીવાર કહ્યું : “ મિત્ર, તારા દુઃખની વાત કહેતાં તારું હૃદય ના પાડતું હોય તો માગે કોઈ આશ્લ નથી.. હવે આપણે સવાર સુધી અહીં આ અજોયર કુવામાં જ રહેવું પડશે. અહીંથી બહાર નીકળવાનો કોઈ ઉપાય આ અધારામાં જોઈ, વિચારી શકાય તેમ છે નહિ...પણ તું મીન શા માટે છે ?”

મહાબલના પ્રશ્નનો ઉત્તર મલયસુંદરી આપે તે પહેલાં જ એક માથેહું ઊંડી આવેલી એક બજોલમાંથી એકાએક ભરપૂર પ્રકાશ ઉભરાયો. મહાબલે જોયું...બજોલમાં એક મણિધર નાગ આવીને એક તરફ મણિ મૂકી રહ્યો હતો. આ દિવ્ય મણિનો ભરપૂર પ્રકાશ કુવાના અધકારને જાણે નષ્ટ કરી ચૂક્યો હતો. મલયે આ પ્રકાશમાં પોતાના સ્વામી તરફ જોયું...તે એકદમ ખેંચી થઇ ગઈ અને મહાબલના બંને હાથ પકડી લેતાં બોલી : “ આપ...” ?

મહાબલ ચમક્યો.. આ અગણ્યા જીવાનને તો ક્યારેક જોયો નથી...શું આ પાગલ નો નહિ બની ગયો હોયને ? તે જોત્યો :  
“ મિત્ર, તું કોને શોધે છે ? તું તારા કુખની વાત કરે તો તારું હૈયું હળવું થાય ! ”

“ઝોહો મહાબલ.. મારા સ્વામી.. આજ મારી આરાધના સફળ થઈ...મહાબલ થૂંક વડે પ્રથમ મારા કપાળનું તિલક ભૂંસી નાખો ..”

મહાબલ પણ ચમક્યો ! શું જેને પોતે શોધી રહ્યો છે તેજ મારી પ્રાણપ્રિયા અને મળી ગઈ છે ? મહાબલે તરત પોતાનાં થૂંક વડે મલયનું તિલક ભૂંસી નાખ્યું...અને વળતી જ પળે દિવ્ય જડીબુટ્ટીનો પ્રભાવ દૂર થવા માંડ્યો...થોડી જ વારમાં મલય મૂળ સ્વરૂપમાં આવી ગઈ.. મહાબલે ધણાંજ પ્રેમ અને ભાવથી પોતાની પ્રાણાધિકારને આલિંગન બદ્ધ કરી લીધી.

અને બંનેએ પોતાની આપવીતી કહેવી શરૂ કરી. મલયસુંદરીએ ધીર વનમાં તાપસસુનિને ત્યાં મળેલા આશ્રયની, પુત્ર જન્મની, બલ-સરની દુષ્ટતાની, સાગરપાર પહોંચ્યાની કાંઈ સરહારનાં હાથમાં સપડાયાની, ભાર ક પખીના પળમાં સપડાયાની અને છેવટે આ નગરીના કામી અને દુષ્ટ રાજના પંજમાં આવી પડ્યાની વાત કહી સંભળાવી

મલયની વાત સાંભળીને મહાબલ જોત્યો : “મલય, ખરેખર તું નારી જાતિની એક શોભા છે. શિયળની ગઝા ખાતર આટલાં સકોટ સહન કરનારી નારી જ આર્થત્વનો મહાન આદર્શ છે . આજ હું ખૂબ જ ભાગ્યશાળી બન્યો છું...મલય, તારી વીતકકથા આગળ મારી વીતક-કથાની કોઈ કિમત નથી. હું તો કેવળ નવકારમત્ર પર શ્રદ્ધા રાખીને તને શોધી જ રહ્યો હતો. ” આમ કહી મહાબલે રાજભવનનો ગુપ્તપથ ત્યાગ કરીને કેટકેટલા સ્થળે તપાસ કરી તેજવાત કરી સંભળાવી.

અને અણ્ણિધર નાગ અણ્ણિ લઈને આવ્યો ગયો . પુનઃ ગાઢ અધકાર છવાઈ ગયો.

મલય અને મહાબલ માટે આજ કચંકર વિચોગનો અંત સરળથો હતો...

મહાબલે કહ્યું : “ મલય, આ કૂવામાંથી બહાર નીકળવું હારે કઠિન લાગે છે...પણ માનવીને સકટમાં માર્ગ મળી જ રહે છે... સવારે આપણે બંને બહાર નીકળી જઈશું. તારો આ પુરુષવેશ તારા નારી દેહને છૂપાવી શકે એમ નથી, જો તારી પાસે અરે...અહીં જડી શુદ્ધી હોય તોય શા કામની ? કેરીનો રસ કચાયાં મળે ? પણ હરકત નહિ આવે...એક વધારાનું ઉત્તરીય મારી કમ્બરે વીટેલું છે અને નજીકમાં જ એક વૃક્ષની કાળ પર મારાં વસ્ત્રોની પોટલી મેં મૂકેલી છે, એ તારા ઉપયોગમાં આવશે...પછી આપણે કોઈ પંથશાળામાં કે ઉપવનમાં આશ્રય લઈને આપણા પુત્રને શોધા કાઢશું અને પછી આત્મા જઈશું આ નગરીનો રાજ જેમ તારા પિતાનો શત્રુ છે... તેમ મારા પિતાનો પણ શત્રુ છે...એટલે શુભ રીતે જ આપણું કામ પતાવીને આત્મા જઈશું.”

મલય સ્વામીની છાતી પર મરતક રાખીને જાણે સર્વ કંઈનો અંત આવ્યો હોય એવી નિરાંત અનુભવી રહી હતી. એના મનમાંથી નિરાશાના સવળાં વાદળ દળો વાયુના વેગથી જાણે વેરણુ છેરણુ થઈ ગયાં હતાં અને નૂતન આશા પ્રગટી હતી.. જેમ આઠ આઠ દિવસની એલી પછી મૂર્ચનો ઉદય થાય.

એ નૂતન આશામાં પોતે, સ્વામી અને પુત્રના મધુર સુખથી છલકાતા જીવનની એક કલ્પના નાચી રહી હતી.

ઓહ, કેટલા દુઃખ પછી સુખનો મૂર્ચોદય સાંપડયો છે ? પણ આ મૂર્ચોદય કયાં સુધી રહેશે ? કોઈ વાદળાંઓ પાછાં તો નહિ આવે ને ?

દૂધનો દાઝ્યો માનવી જાણ પણ કૂંડીને પીએ છે. આશાની

અધુર કદપના વચ્ચે પણ મલય એક કંપારી અનુભવતી હતી. જેના અસ્તકે અપરિમિત દુઃખ પડ્યાં હોય તેને દુઃખનો ભય નિર્મૂળ થતો જ નથી.

એક ખીજના અનુભવ, એક ખીજના અંતરમાં રહેલી ભાવના અને ભાવિ જીવંતરની કદપના કરતાં કરતાં પ્રાતઃકાળ થઈ ગયો.

મહાબલે જીંચે નજર કરી... માત્ર આંધ્ર પ્રકાશ દેખાતો હતો .. થોડી જ વારમાં એ પ્રકાશ વધવા માંડ્યો અને બંને ચિરંજીવીઓ એક ખીજને પ્રેમળ નજરે જોવા માંડ્યાં. મહાબલે કહ્યું : “ મલય, અહીંથી ઉપર પહોંચવું ભારે કઠણુ લાગે છે. પગ મૂકી શકાય એવા ખાકા પણ નથી કે પગથિયાં પણ નથી... કમનસીબે મારી પણ પોટલીમાં પડી છે ”

મલય પણ જીંચે જોવા માંડી... સૂર્યોદય થઈ ગયો હતો અને કૂવાનો અંધકાર હળવો બની ગયો હતો.

ત્યાં તો બંનેના હૈયામાં કાળ પડે એવો અવાજ અથડાયો .. કૂવાના કાંઠા પર રાત્રી કદર્પદેવ પોતે દસ માણસો સહિત આગ્યો હતો અને અદર નજર કરી રહ્યો હતો. તે બોલ્યો. “ મલય, તું તારા મૂળવેશમાં આવી ગઈ છે તે જાણીને આનંદ થયો છે. આ કૂવાનાં કંઠિ ઊભા રહીને મારા એક માણસે તમારી વાતો સાંભળી છે. એ વાતો પરથી મને સમજાયું છે કે તારો પતિ તને મળી ગયો છે. હવે તારે ભય રાખવાનું કોઈ કારણ નથી. હું બે ટોપલાં અદર મુકું છું .. તમે બંને બહાર આવી જાઓ અને તમારે જવું હોય ત્યાં સુધી જાઓ.”

મલયે મહાબલનો હાથ પકડીને કહ્યું : “ સ્વામી, આ જે જોણે છે તે જ આ નગરીનો દુષ્ટ રાજા છે... મને એના શબ્દો પર વિશ્વાસ નથી આવતો.”

“ પ્રિયે હવે તો હું તારી છાયા ખની ગયો છું...હવે ભય રાખવાનું કોઈ કારણ નથી...એકવાર આપણે આ અધાર દૃપમાંથી બહાર નીકળી જઈએ, જોઈ લેવાશે.”

ત્યાં તો મળજૂત રસ્સીથી બાંધેલા બે ટોપલા નીચે આવ્યા અને રાજાએ ઉપરથી કહ્યું : “ સંશય રાખ્યા વગર બંને બેસી જાઓ... એક ટોપલામાં મલય બેસી ગઈ. બીજા ટોપલામાં મહાબલ બેસી ગયો.

કંઈપહેલે જૂમ મારી : “ બરાબર બેસી ગયા ? ”

“ હા, મહારાજ...” મહાબલે કહ્યું.

“ સારું.” કહી કંઈપે પોતાના માથાસોને બંને ટોપલા ખેંચવાની આજ્ઞા કરી અને મહાબલનો ટોપલો ખેંચનાર ત્રણેય માથાસોને આસ્તેથી કહ્યું : “ અડધે સુધી આવે એટલે વરાડી કાપી નાખજો.”

દુષ્ટ રાજાના આગરીતો સમજી ગયા.

મલયનો ટોપલો અપાટાબેર ઉપર ખેંચાવા માંડ્યો અને તે જ્યારે કાઠે આવી ગઈ ત્યારે મહાબલનો ટોપલો અડધે સુધી આવ્યો હતો અને રસ્સી કાપીને ગળના માથાસોએ મહાબલને પુનઃ કૂવામાં નાખી દીધો હતો. મલયમુદ્રી ચમકી ઉઠી અને ટોપલામંથી જ કૂવામાં કૂવા તૈયાર થઈ, પણ રાજાએ તેને પકડીને બહાર ખેંચી લીધી...મલયે કહ્યું : “મહારાજ, રાજા કહી બેવચની થતો નથી. આપે મારા સ્વામીને શા મટે કૂવામાં નાખી દીધો ? કેટલાય દુઃખતા અતે હું મારા પ્રાણાધારને પામી શકી હતી...આપને આ શોભાડપ નથી.”

રાજાએ તરત આસ્તેથી કહ્યું : “મલય, એવા કિપ્પારી સાથે તો મેં ભવ બગડે બરાબર એ નથી...હવે તો હું જ તારો પ્રાણાધાર બનું.”

મલય ધ્રુણુ છીડી. એા કર્મદેવ, આકરી કસોટી ક્યાં સુધી ? તીવ્રાગ્નિમાં સોનું પણ બળીને ખાખ થઈ જાય છે ! મારા એવાં કથા

કયા દુષ્કર્મ ભોગવવાં બાકી છે કે એક હાથે બાશાનો થાળ મૂકીને ખીજા હાથે ચૂંટવી લો છો ? બાનાં કરતાં હું અધારા કૂવામાં જ મારા સ્વામી સાથે જીવનનો અંત લાવત...આમ વિચાર કરતાં કરતાં મલય રડી પડી.

રાજાની આજ્ઞાથી મલયને પકડીને એક મેનામાં બેસાડી.

ધણા માણસો ભોગા થઈ ગયા હતા...સહુને આ દુષ્કર્મ જોઈને રાજા પર લય કર ધૂણા થઈ રહી હતી. પ્રજાનો પાલનદાર મણાતો એક રાજા જો આ રીતે છડેયોક અત્યાચાર ગુજારી શકતો હોય તો આવતીકાલે આ નગરીની બહાર દીકરીઓની સલામતી કયાં રહી ?

પાંચ સાત પ્રજાજનો મોટા અવાજે બોલી કહ્યા : “ મહારાજા, આવો અન્યાય, આવો અત્યાચાર આપના માટે ઉચિત નથી ! ”

સત્તામાં અંધ બનેલા રાજપુરુષે પ્રજાની વાત પ્રત્યે ધ્યાન આપતા જ નથી.

રાજા મલયસુદર્શીને લઈને ચાલતો થયો. રાજાના મહામંત્રીએ લોકો સામે જોઈને કહ્યું : “ પ્રજાનો, આ ન્યાય અન્યાયનો સવાલ નથી.. આ રાજાની ઈચ્છાનો સવાલ છે...રાજાનો અગત પ્રશ્ન છે...જો કોઈ પણ પ્રજાજન કૂવામાં પડેલા નવજવાનને બહાર કાઢવાનો પ્રયાસ કરશે તો તેનો તત્કાળ વધ કરવામાં આવશે.”

જેવો રાજા તેવો જ તેનો દુષ્ટ મંત્રી !

રાજા કર્પદેવ મલયને પોતાના મહેલમાં ન લઈ જતાં એક અવાવડ કારાગાર જેવા જૂના રાજભવનમાં લઈ ગયો અને મલયસુદર્શીને એક મજબૂત દારવાળા અંડમાં પૂરી દીધી. એટલું જ નહિ પણ આ રાજકારાગાર ફરતા સેંકડો રક્ષકો ગોઠવી દીધા.

મલયસુદર્શી ફરીવાર પુરૂષ ન બની જાય એ વાત ખ્યાલમાં રાખીને રાજાએ તેની સેવામાં એક પણ દાસીને મૂકી નહિ.

આ રીતે મલયને એક અવાવરા ખંડમાં પૂરીને રાજ્યએ એક રક્ષકને આજ્ઞા કરી : “યથા સમયે આ સુંદરીને ભોજનનો થાળ આપજો...જે માટે તે આપજો...થોડી જ વારમાં હું વસ્ત્રાલંકારો મોકલશ... તે મલયસુદરીને આપી દેજો.”

લગભગ એક પ્રહર પછી ઉત્તમ વસ્ત્રાલંકારો આવી ગયા.

મલયે માત્ર વસ્ત્રો ધારણ કર્યા, કારણ કે તેણે જે વસ્ત્રો પહેર્યા હતા તે પુરુષોચિત્ત હતાં અને હવે આ વસ્ત્રોનો કોઈ અર્થ ન હતો... તેણે એક પથ્થુ અલંકારનો ઉપયોગ ન કર્યો.

થોડીવાર પછી મુખ્ય રક્ષક ઉત્તમ ભોજનનો થાળ લઈને આવી પહોંચ્યો...મલયે કહ્યું : “જ્યાં સુધી હું મારા સ્વામીને નહિ મળું ત્યાં સુધી હું ભોજન નહિ કરું...”

રક્ષક ચાલ્યો ગયો અને રાજ્યને આ સમાચાર મોકલી આપ્યા.

રાજ્યએ આ વાત સંભળીને આજ્ઞા હાસ્ય વેધું. “મનમાં જ નકકી કમું...ભૂખ અને તરસને માનવી કયાં સુધી દૂર રાખી શકે ! એ ચાર દિવસમાં આરોગ્ય આપ ઠેકાણે આવી જશે.

અ ધાર કૃવામંથી મહાબલને કોઈ કાઢે નહિ એટલા ખાતર રાજ્યના દસ સશસ્ત્ર સૈનિકો કૃવાની આસપાસ સવારથી બેઠા હતા.

મલયસુદરી કારાગારના ખંડમાં કોઈપણ ઉપાયે રાજ્યની કુખ્ત વૃત્તિને તાબે ન થવું અને મોતને વધાવી લેવું આ દૃઢ નિશ્ચય પર આવીને મહામ તત્તુ સ્મરણ કરવા માંડી.

સંધ્યા વીતી ગઈ.

રાજ્યના રક્ષક એક ઝાંખો દીપક મલયના ઓરડામાં મુકી ગયો ..

મલયે કહ્યું : “ મારે પ્રકાશની જરૂર નથી.”

રક્ષકે કહ્યું : “ દેવી, આ મકાન વરસોથી અવાવડ છે...કોઈ જીવ જંતુ આવે તો...”

" જોને મોતનો ભય નથી . તેને જીવ જંતુનો ભય ન હોય ."  
મગ્ગયે કહ્યું.

રક્ષક વીંધે મોઢે દીપક પાછો લઈને ચાલ્યો ગયો અને તેણે  
દ્વાર બંધ કર્યું.

સમય પસાર થવા માંડ્યો.

મધ્યરાત્રિ આવી ગઈ...

ખંડના દ્વારની બહાર મુખ્ય રક્ષક ખતે ખીખ ચાર રક્ષકો  
એકા એકા વાતો કરતા હતા...

ત્યાં એકાએક ખંડમાંથી ભયંકર ચીસ સંભળાણી.

તરત એક દીપમાલિકા લઈને મુખ્ય રક્ષકે ખંડતું દ્વાર.

ખોલ્યું... પાંચેય ખાંદર ગયા...

જોતા જ પાંચેયનાં હૃદય કુણ બીર્યા...

એક ભયંકર વિષધર મલથના પગને ઠંબ આપીને ત્યાંજ  
ચોંટી ગયો હતો.

મુખ્ય રક્ષકે તરત તલવાર વડે વિષધરને મારી નાખ્યો...

મલથસુંદરી ઢળી પડી હતી...

મુખ્ય રક્ષકે તત્કાળ એક અધારોહીને આ કુખક સમાચાર  
આપવા મહારાજ તરફ રવાના કર્યો.



પ્રકરણ ૨૮ મું :

: વિષ મુક્તિ !

**મ**લયને સર્પદંશ થયાના સમાચાર સાંભળતાં જ રાજ કંદર્પના હોશકોશ ઝીડી ગયા.

મધરાત વીતી ગઈ હતી...મલયના કોઈ મધુર સ્વપ્નનો પ્રારંભ થયો હતો અને મહાપ્રતિહારે મહારાજનું સ્વપ્ન વેરણુછેરણુ કરી મૂક્યું. જે મલયને પોતાની અંકશાયિની બનાવવી છે...જેના સર્વોત્તમ રૂપ અને યૌવન માણુવાની પિપાસા હૈયે બળવત્તર બની છે તે મલયને સર્પદંશ થયાના સમાચાર મળતાંજ રાજ થોડી પળો માટે તો કર્તવ્યશૂન્ય બની ગયો...ત્યાર પછી તરત જ તેણે રાજવૈદને બોલાવવા પ્રાર્થના અને પોતે એક રથ લઈને જૂના કારાગાર તરફ ગયો. તેના મનમાં મલયને આવા અવાવરા મકાનમાં પૂરવાનો ભારે પરતાવો થવા માંડ્યો...

ઉતાવળિયો નિશ્ચય પશ્ચાતાપનું જ વાહન બને છે.

પણ હવે શું થાય ?

મખાકળો બનેલો કંદર્પદેવ કારાગારવાળા મલયના અંકમાં પહોંચ્યો. જોતાં જ તેની આજ્ઞા પર પાણી ફરી વળ્યું...પરંતુ તેને એટલી ખબર હતી કે જેને સર્પદંશ થયો હોય તેનો જીવ ચોલીસ પ્રહર પર્થત ઘસારખમાં રહે છે. આ એક ક્ષીણ આજ્ઞાને વળગીને રાજાએ મલયને પોતાના રથમાં મૂકાડી અને તે તરત રાજભવનમાં ગયો.

રાજભવનમાં ભારે કલશોર મચી ગયો હતો. રાત્રિની નિદ્રવતાએ કુતૂહલનું સ્વરૂપ ધારણ કર્યું હતું.

રાજની આજ્ઞાથી એક સુંદર ખડમાં મધ્યને સ્થા પર સ્વાદવામાં આવી.

રાજવૈદ પણ આવી પહોંચ્યા. જીવક મંત્રી પણ આવી ગયો. રાજવૈદે નાડી પરીક્ષા કરીને નિરાશાભર્યા સ્વરે કહ્યું : “ મહારાજ, જે સર્પ કરકચો છે તે તીવ્ર વિષવાળો હોય એમ લાગે છે. દેવીને! પ્રાણ છેક પ્રહાર પ્રમાં પહોંચી ગયો છે...એ પ્રાણ પુનઃ કાયામાં જાવવા માટે કોઈ ઔષધિ કામચામ થઈ શકશે નહિ...કારણ કે ઔષધિ ગળા નીચે પહોંચ્યાકવી જ લારે દુષ્કર છે.. દેવીશ્રીનું આયુષ્ય-અગ બળવાન હોય અને પુણ્યનો કોઈ યોગ હોય તો માત્રિક સિવાય આ વિષનું નિવારણ કોઈથી થઈ શકશે નહિ એટલે આપ સત્વર માત્રિકાને બોલાવો અને તત્કાળ પ્રયત્ન કરો ”

રાજાએ કહ્યું : “ વૈદરાજ, ગમે તેટલો ખર્ચ થાય કે ગમે તેવું કિંમતી ઔષધ બનાવવું પડે.. આપ જરાયે અચકાશો નહિ... મધ્ય કોઈપણ ઉપાયે જીવતી રહેવી જોઈએ.”

રાજવૈદે કહ્યું : “ આ ની વાત સત્ય છે...પરંતુ ધન ખર્ચવાથી કોઈના પ્રાણ પાછા વાળી શકાતા નથી. આપ માત્રિકા, ગાડીઓ કે એવાઓને તત્કાળ બોલાવો. તે દરમ્યાન હું એક પ્રયોગ કરું છું...જો એ ઔષધ કંઈકે કામ કરશે તો મારો પ્રયોગ અવશ્ય સફળ બનશે.” કહી રાજવૈદે પ્રયોગ બંધો તૈયારી કરવા માડી.

રાજાએ નગરીના વિખ્યાત ગાડીઓ અને માત્રિકાને બોલાવવા માણસો રવાના કર્યા.

રાત્રિના અંતિમ પ્રહરે દસ બાર માત્રિકા ને ગાડીઓ આવી ગયા.

રાજવૈદનો પ્રયોગ જરાયે સફળ થયો નહોતો. તેઓ હાથ ખંખેરીને ઊભા થઈ ગયા હતા.

માત્રિકાએ એક પછી એક પ્રયોગો કરવા માંડ્યા...પરંતુ કશું ; ફળ મળ્યું નહિ.

એક ગાડીએ પોતાનો પ્રયોગ પૂરો કરીને કહ્યું : “કૃપાવતાર, જો નાગને મારી નાખવામાં ન આવ્યો હોત તો હું એજ નાગને મારી શકિત વડે અહીં ખોલાવવા અને ટૂંકીજીવું વિષ ચૂસાવી દેત .. પણ અમે લાચાર છીએ.”

મહારાજએ પ્રશ્ન કર્યો : “શું એવો કોઈ ઉપાય નથી કે આ સુંદરીનું વિષ ઉતારી શકે ?”

એક વૃદ્ધ ગાડીએ કહ્યું : “મહારાજ, જો કોઈ પાસે મણિધર નાગનો મણિ હોય અથવા તો મહાન સાધના હોય તોજ આ બેનને બચાવી શકાય...અમારી પાસે એવી કોઈ શક્તિ નથી.”

સૂર્યોદય થઈ ગયો હતો.

મલયસુંદરી બેલાન દશામાં શય્યા પર પડી હતી. તેના પ્રાણ બહારધ્રમાં સિમિત થઈ ગયો હતો. રાજ વારંવાર મલય સામે જોઈને અનેક વિચારો કરતો હતો. જગતમાં અપ્રાપ્ય મણિય એવી સુંદર નારી હાથમાં આવી મરે છે અને એને ભોગવવાની તમના શું આ રીતે નષ્ટ થશે ? શું આ તરૂણીને વિપ્રશુકત કરવાનો કોઈ ઉપાય નહિ હોય ?

આમને આમ દિવસનો એક પ્રહર વીતી ગયો. રાજના અનેક કમંચારીઓ અને નગરીના બેઝિઓ પણ આવી પહોંચ્યા...નગરજનો એ ગઈ કાલની વાત સાંભળી હતી એટલે તેઓ ધીમા રવરે રાજની નિંદા પણ કરી રહ્યા હતા.

બેચાર બીળ માંત્રિકો આવી પહોંચ્યા હતા અને તેઓએ પણ વિષ ઉતારવામાં પોતાની અશક્તિ જાહેર કરી હતી.

રાજાએ તરત જીવક મંત્રીને એક તરફ લઈ જઈને કહ્યું : જીવક મંત્રી તરત બહાર નીકળી ગયો અને બીળ ઉપમંત્રી એને સૂચના આપી.

લગભગ બે એક ઘટિકા પછી રાજ્ય તરફથી ચાર સદેશવાહકો

અથ પર જેસીને નગરીમાં નીકળી ગયા. ચારેય જણુ જુદી જુદી દિશામાં ગયા અને પોતાના હાથમાં રહેલી કાંસાની ચાળી બળવીને કહેવા લાગ્યા : “ રાજભવનમાં મલયસુ દરી નામની એક સુંદર સ્ત્રીને સર્પદંશના કારણે મૂઝાં આવી છે ..એનું વિષ દૂર કરવાના તમામના ઉપાયો નિષ્ફળ નીવડ્યા છે ..મહારાજ રાજેશ્વર કંદર્પદેવ જાહેર કરે છે કે જે કોઈ મલયસુ દરીને વિષમુક્ત કરી નવું જીવન આપશે તેને રણુરંગ નામનો એક હાથી, રાજકન્યા અને એક દેશ પુરસ્કાર રૂપે આપવામાં આવશે.”

નગરીમાં ચારે તરફ આ પ્રમાણે પકડ બળવવામાં આવ્યો... પરંતુ કોઈ પણ માનવીએ આ પકડને ઝીલ્યો નહિ.

પકડવાહકો લતે લતે ફરી રહ્યા હતા...એક બાણસ તો છેક બહાર સુધી પહોંચ્યો હતો.

પકડ ઝીલનાર કોઈ મળ્યો નહિ એ જાણીને પકડવાહકે પણ ભારે નિરાશા અનુભવવા માંડ્યા.

એક પકડવાહકે નાની બળ્લરમાં ધૂમી રણો હતો અને રાજની કાવના ચાળી વગાડીને લોકોને સભળાવતો હતો.

એવામાં એક વિદેશી જેવો જણાતો સુંદર નવજવાન સંદેશ વાહક સામે ઊભો રહ્યો અને અથ પર લટકતા પકડને હાથ આડાડીને બોલ્યો : “કહે આ હિંદુધોષણા બધ કને...હું ગમે તેવા ભયંકર સર્પનું વિષ ઉતારી આપીશ . અને તમારા મહારાજ પાસે લઈ જાઓ... પરંતુ મારી એક નાની શરત હશે તે સ્વીકારવી પડશે.”

“ આપ અમારી સાથે પધારો...મહારાજ આપની ગમે તે શરત હશે તે સ્વીકારશે.” ધોષણા કંરનારે કહ્યું.

વિદેશી નવજવાનને લઈને પકડ બળવનાર રાજભવમાં પહોંચ્યો ત્યારે દિવસની અંતિમ પ્રહર ચાલતો હતો. બીજા ત્રણેય પકડ બળવનારાઓ નિરાશ થઈને આવી પહોંચ્યા હતા.

વિદેશી નવજવાનને રાજ સમક્ષ રજૂ કર્યો. એ વખતે ત્યાં અનેક નાગરિકો અને રાજ્યના નાના મોટા કર્મચારીઓ બેઠા હતા.

“મહારોજીએ આ વિદેશી નવજવાને સામે નજર કરી...જેતાં જ તે ચમકી ઊઠ્યો...આરે, આ તો એજ સુંદર પુરૂષ છે એ અધઃકૃવામાં મલયસુંદરી સાથે હતો અને જેને પાછો કૃવામાં ફેંકવામાં આવ્યો હતો. આ સુંદર પુરૂષના કારણેજ મલય મારો સત્કાર કરી શકતી નથી...એટલા માટે જ મેં એને અધઃકૃવામાં નાખ્યો હતો, પણ આ નવજવાત અધઃકૃવામાંથી કેવી રીતે નીકળ્યો દરે ! ત્યાં તો હજુ પણ ચોકિયાતો ચોકી કરે છે ! પરંતુ અત્યારનો પ્રસંગ જોઈને રાજાએ આ અંગે બીજો કંઈ વિચાર ન કરતાં કહ્યું : “આપ કોણ છો, ?”

“હું એક વિદેશી છું...જેને સર્પદંશ થયો છે તે મારી પત્ની છે...હું મને તેવા ભયંકર સર્પનું વિષ ઉતારી શકું છું...આપના પકક વાહકે જ ઉપકાર ભડેર કયો છે તેની મારે કોઈ જરૂર નથી. આપ જો મારી પત્ની પાછી સોંપવાનું કબૂલ કરો તો હું થોડી જ વારમાં મલયને વિષમુક્ત કરી શકીશ !”

રાજા આ સરત સાંભળીને ચમક્યો. તેણે પોતાની દુષ્ટશુદ્ધિ મંત્રી જીવંક સામે નજર કરી. જીવંકે પ્રશ્ન કયો : “આપનું શુભ નામ ?”

“સિધ્ધેશ્વર !” મહાબલે કહ્યું.

“સિધ્ધેશ્વર, મલયસુંદરી તારી પત્ની છે-એની ખાતરી કંઈ રીતે કરવી ?”

“મલયસુંદરી જો મારા પતિ તરીકે સ્વીકાર ન કરે તો હું વિદાય લઈશ.” મહાબલે કહ્યું.

રાજા હજુ વિચારમાં હતો.

મંત્રના ઊદ્દિઓ બોલી - બીધા... “મહારાજ, સિધ્ધેશ્વરની વાત આચમુક્ત છે...આપે એની પત્ની કોઈપણ સંજોગમાં પાછી આપવી જો જોઈએ.”

રાજાના મનમાં થયું...એક વાર મલય વિષ મુક્ત થાય તો પછી

જોઈ લેવાશે ! મનમાં આવુ પાપ રાખીને રાખજો કહ્યું : “ સિધ્ધેશ્વર, તુ જો મલયસુંદરીને વિષમુક્ત કરીશ અને ઉપરાંત મારું એક કાર્ય કરી આપીશ તો હું તને તારી પત્ની પાછી આપીશ. પરંતુ જો મલયસુંદરી તને પતિ તરીકે નહીં કબૂલે તો ..”

“ તો હું આલ્યો જઈશ.” મહાબલે કહ્યું.

નાગરિકે અને ખીળ માણસો ‘ બરાબર છે ..બરાબર છે...! ’

બોલી બીંધ્યા.

ત્યાર પછી રાખ મહાબલને લઈને મલયવાળા ખંડમાં ગયો. એ ખંડમાં રાજવૈદ અને ખીળ કેટલાંક હાસ દારીઓ, માંત્રિકા વગેરે બેઠા હતા.

મહાબલના કહેવાથી ખંડમાંથી સહુને બહાર કાઢવામાં આવ્યા અને એક તરફ પાણીનો છંટકાર કરી ભૂમિ શુદ્ધ કરીને મહાબલે મહારાજને પથ્થુ બહાર જવાની વિનંતી કરી.

કંઈપંદેવ બહાર આલ્યો ગયો ..એટલે મહાબલે ખંડનું દાર અદરથી બંધ કર્યું.

ત્યારપછી મલયસુંદરીને શુદ્ધ કરેલી ભૂમિ પર સુવાડી અને વિષા-પહારમંત્રનું આરાધન શરૂ કર્યું ...સાત વખત મંત્રનું આરાધન કર્યા પછી તેણે પોતાના કમરન ધર્માં છૂપાવેલો એક પ્રકાશ પાથરતો મણિ બહાર કાઢ્યો અને એ મણિ જળ વડે ધોઈ, એ જળ મલયના મોઢા પર છાંટ્યું અને મણિ બ્રહ્મારંધ્ર પર મૂક્યો.

ચોક્કસ પળોમાં મલયે એક હાથ હલાવ્યો...પગ સંકોચે અને ધીરે ધીરે આંખો ખોલી...

આંખો ખોલીને જોતાં જતે ચમંદી...પોતાને સપંદંશ થયો હતો અને સ્વામી અંધારા કૂવામાં હતા ..અહીં ક્યાંથી આવ્યા ? તે એકધમ બેઠી થવા ગઈ. મહાબલે કહ્યું: “ પ્રિયે, હવે તું નિર્ભય છે...

રાજાએ મને વચન આપ્યું છે કે હું તને જીવતી કરું તો તેઓ અને મારી પત્ની પાછી આપશે.”

“સ્વામી, કૃષ્ણ મહાસેને પોતાના વચનની કોઈ કિંમત નથી હોતી...પરંતુ આપ અંધારા કૃવામાંથી કેવી રીતે નીકળ્યા ?”

મહાબલે પત્નીના મસ્તક પરથી મણિ હાથમાં લઈ લીધો અને કહ્યું : “પ્રિય, પ્રથમ તું મને તારી વીતક કથા કહે...તને સ્વપ્ન કેમ કરકચો હતો ?”

મલયસુદરી સ્વામીના ટેકાથી બેઠી થઈ અને મૃદુ સ્વરે તેણે પોતાની વાત કહી.

ત્યાર પછી મહાબલે કહ્યું : “પ્રિયે, આપણા પર લગ્ન કર સહોદા આવી રહ્યાં છે...પરંતુ આપણા પુણ્ય હતુ પરવાયા નથી, રાજાએ તને કૃવામાંથી બહાર કાઢી અને મારી રજા કાપીને પાછો કૃવામાં અપડાવ્યો. પરંતુ સારા નસીબે અને કશી ઈજા ન થઈ અને રજાનો એક છેડો મણિધન નાગવાળી બખોલ પાસેના એક મડિયામાં અટવાઈ ગયો. આ રીતે રજાનો આકસ્મિક લાભ થયેલો હોવા છતાં મારા માટે ઉપર આવવું અશક્ય હતું અને કૃવાની આસપાસ રાજાના રક્ષકો ઊભા હતા...અત્યારે પણ બિચારા ઊભા હશે । રાત પડી .. અંધકાર જામ્યો અને ફરીવાર તે મણિધર દેખાયો. એના પ્રકાશના સહારે હું રજા પકડીને ચડવા માંડ્યો...મને જોઈને મણિધર નાગ પોતાના મણિ સાથે બખોલમાં આગળ વધ્યો...મને થયું કે આ નાગ કંઈક સંકેત કરે છે । એટલે મેં એ બખોલના પથ્થરને બળપૂર્વક ખેંચ્યો એટલે એક માનવી જઈ શકે એવી સુર મ દેખાણી. હું સાહસ કરીને તેમાં દાખલ થયો. પેટમાં ચાલતાં ચાલતાં એક જૂઠ્ઠા ખંડ જોવો ચાક આવ્યો. મણિધર નામ એક સ્થળે પોતાનો મણિ મૂકીને ‘સુસાદા’ ચાલ્યો ગયો. હું નવકાર જ ત્રણજોતો ગણતો મણિ પાસે

ગયો. ત્યાં જોયું તો એક શિલા આડી પડી હતી... અને તે સ્થળ ગુપ્ત દ્વાર જેવું લાગતું હતું. મેં શિલાને ધક્કો માર્યો એટલે એક માર્ગ ધર્ષિ ગયો. ત્યાર પછી મહિષધરનો મહિષ એક સ્થળે રાખીને હું તેની રાહ જોવા લાગ્યો... પણ એક પ્રહર પર્વત મહિષધર આવ્યો જ નહિ. એટલે મહિષ લઈને તે રસ્તે બહાર નીકળ્યો... દ્વાર આડી શિલા પુનઃ ઢાંકી દીધી. મેં જોયું તો રાત્રિનો અંતિમ પ્રહર ચાલતો હતો અને તે સ્થળ અને સ્મશાનભૂમિ સમુદાય જણાતું હતું. કૂવો દૂર રહી ગયો હોય એમ લાગ્યું, પરંતુ જે વૃક્ષ પર મેં મારી પોટલી ચૂકી હતી તે વૃક્ષ નજીક હતું એટલે પોટલી લઈને સુપચાપ હું અધકારમાં નગરી તરફ ચાલતો ગયો. એક પાંચશાળામાં ઉતારો કર્યો... સસારે નાહીધોઈ શ્રી જિનેશ્વર ભગવતની પૂજા કરી અને મારી પાસે રહેલી થોડી સુવર્ણ મુદ્રાઓમાંથી મેં નવાં વસ્ત્રો ખરીદી લીધા... ત્યાર પછી મેં તારી શોધ કરવાનો વિચાર કર્યો ત્યાં પકડની વાત સાંભળી અને બળદમાં આવ્યો અને રાખના પકડવાદે તને સર્પાંશ થયાની જાહેરાત કરી એટલે પકડ ઝીંતીને બહોં આવ્યો."

"ઓહ ! પ્રિયતમ ! મારા ખાતર આપને કેટલાં સંકટો વેઠવાં પડે છે ! હું એવી કમભાગિની છું કે પોતાના પ્રિયતમને પણ સુખ આપી શકી નથી !" કહી મલયસુદરીનો સ્વર બારે ધર્ષિ ગયો અને તેણે સ્વામીના બંને હાથ પકડી લીધા.

મહાબલે કહ્યું : "પ્રિયે, તું તો પરમ ભાગ્યવતી છે.. જે નારી શિયળ ખાતર પ્રાણની પરવા નથી કરતી તે નારી સસારની નારી જાતિ માટે એક આદર્શ છે... તે જે દુઃખ સહન કર્યા છે તેના હિસાબમાં મારા સંકટોની તો કોઈ કિંમત નથી... અને સુખદુઃખનો પ્રશ્ન આપણા હાથનો નથી.. આપણા કર્મના હાથનો છે.. મને લાગે છે કે આપણા કોઈપણ ભવના દુઃકર્મનો હવે અંત આવ્યો લાગે છે.. હવે રાજાએ આપેલા વચન મુજબ હું તને આજે જ મારી લઈશ અને આજ રાતે જ આપણે બહોંથી ચાલ્યા જઈશું."



“સ્વામી, રાગના વચન પર વિશ્વાસ રાખવો તે મને ઈષ્ટ લાગતું નથી.”

“રાગએ અનેક માણસોની સમક્ષ મને વચન આપ્યું છે અને તે તેને પાળવું જ પડશે.” કહી મહાબલ ઊભો થયો અને બોલ્યો : “તું બધું જોયા કરવો...તારા શિષ્યજના પ્રભાવે જ બધાં આવરણો દૂર થઈ જશે એમ મારે અતરાત્મા કહે છે.”

મહાબલ તરત દાર પાસે ગયો અને દાર ખોલીને બહાર નીકળ્યો. એની પાછળ મલ્લયસુંદરી પણ બહાર નીકળી.

મલ્લયસુંદરીને જીવતી ચચેલી જોઈને બહાર બેઠેલા અનેક માણસો હર્ષબંધન કરવા માંડ્યા. મહારાજ કંદર્પદેવ પણ અતિ પ્રસન્ન થઈ ગયો અને બોલ્યો : “સિધ્ધેશ્વર, તમે ખરેખર કોઈ કરી ન શકે તેવું મહાન કાર્ય કયું છે...”

સિધ્ધેશ્વરરૂપી મહાબલે કહ્યું : “મહારાજ, આપના મંત્રીએ એક શંકા બ્યક્ત કરી હતી...આપ મારી પત્ની મલ્લયસુંદરીને પૂછી બુઝો કે તે કેવી પત્ની છે ?”

“તમારી વાત સાચી છે તે કું કબૂલ કરું છું...” રાજાએ કહ્યું.

“તો પછી આ કાર્યના બદલામાં મને મારી પત્ની સોંપી દો અને પ્રસન્ન હૃદયે વિદાય આપો.”

આ શબ્દો સાંભળતાં જ રાજા કંઈક હિંદાસ જની ગયો...રાજાનું મન જાણતા જીવકમંત્રીએ તરત કહ્યું : “સિધ્ધેશ્વરજી, મહારાજાએ આપની શરત માન્ય રાખી છે, પરંતુ આપને યાદ હશે કે આપે મહારાજાનું એક કાર્ય કરી આપવાનું છે.”

“હા. મને આજ્ઞા કરો.” મહાબલે રાજા સામે જોયું.

કંદર્પદેવે આજ્ઞા હાસ્ય સહિત કહ્યું : “પશ્ચિમ દિશા તરફ નજર કરો...સંધ્યા વીતી ગઈ છે...બધાના જીવ પણ અત્યાર સુધી જીંચી રહ્યા...હું કાલ રાજસભામાં આપને મારા કાર્યની હકીકત જણાવીશ.”

મહામલ સમજી ગયો કે રાજા છટકખારી શોધવા માગે છે. એટલે તેણે મલયસુ દરી સામે જોઈને કહ્યું : “ મલય, તું ખૂબ જ યાકી ગઈ છે. તે કથું ભોજન પણ ક્યું નથી અને રાત્રિકાળ શરૂ થયો હોવાથી તું કથું લઈ પણ નહિ શકે..હું દિવસના પ્રથમ પ્રહર પછી રાજ-સભામાં આવીશ અને મહારાજ જે કાર્ય ખતાવશે તે કરીને તને લઈ જઈશ ”

ત્યાં જોડેલા નગરશેઠે કીલા થઈને કહ્યું : “ મહારાજ, આપે અમારા રાજા છે...આપે આ રીતે એક પરિણિત નારીને આપના ભવનમાં રાખી છે તે બરાબર નથી અને એનો સ્વામી આપીને સામે આવેલો હોવા છતાં અને આપે વચન આપેલું હોવા છતાં આ રીતે...”

વચ્ચે જ મહામંત્રી જીવકે કહ્યું “ શેઠજી, મહારાજનું કાર્ય થઈ ગયા પછી તેઓ અવશ્ય પોતાના વચનનું પાલન કરશે ”

“ તો પછી આ સિદ્ધ પુરુષની પત્ની જ્યાં સુધી આ પ્રશ્નનો અંત ન આવે ત્યાં સુધી મારે ત્યાં રહે એવી કંઈક વ્યવસ્થા કરો.” નગરશેઠે કહ્યું

તરત જ રાજાએ કહ્યું : “ શેઠજી, આપ સિદ્ધિશ્વરને આપને ત્યાં લઈ જાઓ...મલયસુ દરી હાલ તો અહીં જ રહેશે...ભયનું કોઈ કારણ નથી.”

એમ જ થયું.

નગરશેઠે મહામલને લઈને વિદાય થયા.

મલયસુ દરી રાજભવનના એક ખંડમાં બે દાસીઓ સાથે ગઈ.

રાજા અને જીવકમંત્રી મંત્રણાગૃહમાં ગયા.

પ્રકરણ ૩૦ સુ :

: ચિતાની રાખ !

**આ**જ રાજસભામાં ગીરદીનો પાર નહોતો, રાજાએ એક પરનારીને સપડાવી છે અને તેના પતિને તે પાછી સોંપવામાં આપાડા કરે છે : આ વાત સમગ્ર નગરીમાં વાયુ વેગે ફેલાઈ ગઈ હોવાથી રાજસભા ચિસ્કાર ભરાઈ ગઈ હતી. સહુના નયનો સિંધેશ્વરને નિહાળવા આતુર બન્યા હતા. સિંધેશ્વર પણ નગરશેઠ સાથે આવી ગયો હતો.

યથા સમયે રાજા કે દર્પદેવ, મહામંત્રી જીવક સાથે આવી પહોંચ્યો. રાજાની રાણીઓ પણ મલયસુંદરીને લઈને સ્ત્રીઓ માટેની ખાસ બેઠકમાં આવીને બેસી ગઈ.

રાજસભાતું કાર્ય શરૂ થયું. રાજસભામાં કોઈ પ્રકારનો અનિચ્છનીય બનાવ ન બને એટલા ખાતર ચારે તરફ સશસ્ત્ર રક્ષકો બિલા હતા.

પ્રશસ્તિગાન પૂરું થતાં જ મહામંત્રી જીવક બોલો થયો અને સભાજનો સમક્ષ મસ્તક નમાવી બોલ્યો : “ આપ સહુ જાણો છો કે રાજા રાજેશ્વર મહારાજા કે દર્પદેવના રાજ્યમાં પ્રજા ખૂબ જ સુખી અને સમૃદ્ધ છે. મહારાજાએ કોઈપણ વર્ગ પર આકાર કરવેરા નાખ્યા નથી. તેમ ગરીબ વર્ગ પ્રત્યે સદાય પ્રેમ-સહાનુભૂતિ રાખે છે. આવા પ્રજાપ્રિય રાજાની પર આજે નગરીમાં એક પ્રકારનું અતુચિત અને કલ્પિત કારણોવાળું શેષમય વાતાવરણ પ્રસરી ગયું છે. લોકો એમ કહે છે કે મહારાજાએ એક પરનારીને પોતાની જાળમાં સપડાવી છે...

પણ આ ખુલ્લું અસંય છે, કોઈ શત્રુએ ફેલાવેલી અફવા છે. મધ્ય-સુદરી મેશાન દશામાં સાગર કિનારેથી મળી આવી હતી અને મહારાજાએ એક અસહાય નારી પ્રત્યેકની કટુણાના લીધે મધ્યસુદરીને ખાસ મહેલમાં રાખી તેની સારવાર કરાવી હતી. એનો કોઈ સ્વામી છે કે એનો કોઈ સબધી છે એ વાતની કોઈને ખબર નહોતી. અને આપ સહુ એ વાત તો જાણો છો કે મહારાજાના હૃદયમાં સૌંદર્ય પ્રત્યે અતુલા અર્પણ છે. મધ્યસુદરીની સુદરતા મહારાજાને આકર્ષી રહી હતી અને મહારાજાએ એને પોતાની પ્રિયતામાં બનાવવાની ભાવના અપ્કત કરી હતી. આમ થવું એ એક પ્રતાપી રાજા માટે અસ્વાભાવિક નહોતું. જેમ રત્નો રાજ્યના ભાગમાં શોભે તેમ સર્વશ્રેષ્ઠ સુદરીઓ પણ રાજ્યના અતપુરમાં જ શોભે મહારાજાએ મધ્યસુદરીને સ્થગિતવાનો અથવા તો એની સમિતિ પ્રાપ્ત કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો. મધ્યસુદરી મહારાજાની વાત સ્વીકારે એ પહેલાં જ તે પુત્ર વેશમાં નાસી મઠ અને એક કૂવામાં કૂદી પડી. જે સ્થાનના ભૂમિતી એક બાળુ આવેલો છે અને અધકૃપ તરીકે ઓળખાય છે આપને એ જાણીને હર્ષ થશે કે મહારાજાએ જાતે આખી રાત ચારે તરફ દૂરીને મધ્ય સુદરાની શોધખોળ કરવા માડી...કારણ કે આવી સુદરનારી કોઈ દુષ્ટના હાથમાં સપકાઈ જાય તો તેના પર ભારે ત્રાસ વરસી પડે અને એજ કૂવામાં મધ્યસુદરાનો રાત્રી સિધ્ધેશ્વર આવી પહોંચ્યો... તે કેવી રીત આવ્યો અને કયાથી આવ્યો તે અમે જાણતા નથી. એ સિવાય મધ્યસુદરીએ પણ પોતાના કુળનો કે સગાંઓનો કોઈ પરિચય આજ સુધી આપ્યો નથી. આવી એક અજ્ઞાત કુલધીલ સુદરી બીજી કોઈ અનુષ્ટ ન કરી એસે એટલા ખાતર મહારાજાએ તેને કારાગારમાં ધકેલી અને સિધ્ધેશ્વર કોણ છે એ હકીકત ગદ્ ગદ્ માટે અજ્ઞાત હતી. કમિસેયોગે મધ્યસુદરીને સર્પનો દશ થયો. એનું જીવન મૃત્યુના ખોળે મુકાઈ ગયું. મહારાજાએ પ્રેમ, કર્તવ્ય અને શામળીને પ્રાધાન્ય આપીને મધ્યસુદરીને બચાવવાનો અખબર પ્રયત્ન કર્યો...હજારો સુવર્ણ

મુદાઓ આ કર્તવ્ય પાછળ ખચી નાખી અને છેવટે મલયસુદરીને વિષ મુક્ત કરનારને પોતાની કન્યા, સંપત્તિ અને એક પ્રદેશ અપાવવાની ઉદ્દેશીયણા કરી. જો મહારાજના હૈયામાં મલયસુદરીના રૂપને ભોગવવાની એક જ કામના હોત તો તેઓએ આટલા દિવસોમાં મલયને અળાત્કારથી પોતાની બનાવી હોત, પરંતુ મહારાજ એ રીતે પોતાને કંઈ ગુમાવતા નથી. આપ સહુ એ વાત તો જાણો છો કે સિદ્ધેશ્વરે મલયસુદરીને મૃત્યુના બોળેથી બેઠી કરી છે અને એ બદલ મહારાજ એની શક્તિને વધાવે છે. સિદ્ધેશ્વરનો દાવો એ પ્રકારનો છે કે મલયસુદરી તેની પત્ની છે અને તે તેને પાછી મળવી જોઈએ એવી શરતે તેણે મલયસુદરીને વિષમુક્ત પણ કરી છે. મહારાજએ એની શરત મંજૂર રાખતી વખતે પોતાનું એક કાર્ય કંઈ અપવાની વાત કરી હતી. જે સિદ્ધેશ્વરે સ્વીકારી હતી. આજની રાજસભા સમક્ષ મહારાજ સિદ્ધેશ્વરને પોતાનું કાર્ય દર્શાવશે અને સિદ્ધેશ્વર એ કાર્ય પૂર્ણ કરશે એટલે એની પત્ની એને પરત કરવામાં આવશે. મલયસુદરી સિદ્ધેશ્વરની પત્ની છે એ વાતની જાણ પણ ગઈકાલે જ થઈ છે અને મહારાજએ ઉદારતાપૂર્વક કોઈ પ્રકારની ખાતરી કર્યા વગર આ વાત સ્વીકારી છે. હવે નવજવાન સિદ્ધેશ્વર મહારાજ સમક્ષ આવે.”

જીવકમંત્રીના પ્રવચનમાં રહેલી દુષ્ટ શુદ્ધિ મલયના હૃદયને ચમકાવી ગઈ હતી, પરંતુ તે મૌન ભાવે જ બેસી રહી. મહાબલ પણ શાંત ભાવે સાંભળી રહ્યો. પ્રજાજનોને મંત્રીની વાતમાં બહુ શ્રદ્ધા ન હતી... કારણ કે રાજા અને મંત્રી કેવા સ્વભાવના છે તે હકીકત દરેક પ્રજાજનો જાણતા હતા.

મહાબલ બીજો થયો.

સભાએ હર્ષાન્વિત કર્યો. મહાબલ મંદ ગતિએ રાજા સામે ગયેલ અને નમસ્કાર કરીને બોલ્યો : “ મહારાજ, આપનું જે કાર્ય હોય

તે બનાવો અને આ રાજમલા સમગ્ર આપ વચનથી બદ્ધ થયેલા છે કે આપનું કાર્ય પૂરું થતાં જ આપ મને મારી પત્ની સોંપી દેશો.”

મહાનગએ કહ્યું : “ત્રિધેશ્વર, મારું કાર્ય પૂરું થતાં જ હું તને તારી પત્ની સોંપી દઈશ.”

“તો આપનું કાર્ય મને જણાવો.”

“પરોપકારી નવજવાન, તું ભયંકર વિપમાંથી પણ માનવીને બચાવી શકે છે તો મારું કાર્ય બહુ મોટું નથી. મને મસ્તક શૂળનો વ્યાધિ છે. અવારનવાર હું એ વ્યાધિમાં ભારે વેદના ભોગવું છું. મેં અનેક ઉપચારો કર્યા છે પરંતુ કામચાખી મળી નથી.. છેવટે એક જાણકાર પુરુષે મને આ રોગના નિવારણનો ઉપાય બતાવ્યો હતો, પરંતુ આજ મુઘી એ પ્રભાવિક ઉપાય મને પ્રાપ્ત થઈ શક્યો નથી. એ ઉપાય એવો છે કે કોઈ પણ બત્રીશલક્ષણા પુરુષે હસતા-હેંચે ચિતામાં પ્રવેશ કરવો એને પછી ચિતા સળગાવવી. એ ચિતામાં બત્રીસ લક્ષણો બળીને ખાખ થાય એટલે એ ચિતાની રાખ તારે લઈને મારા મસ્તક શૂળ માટે મને આપવી. આમ થવાથી મારો વરસો-જૂનો રોગ નષ્ટ થશે અને તારી તને પત્ની મળી જશે.”

આ સાંભળીને મહાનગ અવાજ બની ગયો, કોઈપણ ઉપાયે કાર્ય થઈ શકે નહિ એવી આ વાત હતી અને કાર્ય થાય નહિ. એટલે મલયસુદરી પણ મળે નહિ ! તે વિચારમગ્ન બની ગયો.

રાજસભામાં એઠેલા નાગરિકો પણ રાજની દુષ્ટતા કહી પી શક્યા...અને ચારે તરફથી અવાજ આવવા માંડ્યા...” મહારાજ, આપનો આવો કોઈ રોગ હોય એવું અમે કદી સાંભળ્યું નથી. આ કામ અશક્ય છે...આવું કાર્ય બતાવવા પાછળ આપનો ઉદ્દેશ આ પરદેશીની પત્નીને આપની પાસે જ રાખવાનો છે...”

મહાબલે રાજસભામાં થતા આ અવાજો સાંભળ્યા. તેણે સભા-

જનો સમક્ષ નજર કરી બે હાથ જોડી કહ્યું : “ મિત્રો, આપ કોઈ કિતાવળા ન ચાઓ. મહારાજની સરત મેં સ્વીકારી છે એટલે આ કાર્ય આરંભ કરવું જ પડશે. અહીં કોઈ બીજી લક્ષણો પુરુષ છે નહિ અને હોય તો આ રીતે મરવા તૈયાર થાય નહિ હું’ પોતે બીજી લક્ષણો પુરુષ છું’ અને આ કામ હું કરીશ.” આમ કહી તેણે મહારાજ સામે જોઈને કહ્યું : “ મહારાજ, આપનો વ્યાધિ દૂર કરીશ .. મારા પ્રાણના ભોગે પણ આપનું કાર્ય કરી છૂટીશ... પરંતુ આવી અસંભવ ભાગ્યશી કરવા પાછળ આપનો આશ્રય શુદ્ધ હોવાનો વિશ્વાસ અને જણાતો નથી. એટલે મારી પત્નીના રહેવાની ભવચર્યા બરાબર થવી જોઈએ.”

નગરશેઠે તરત જિભા ચર્ષીને કહ્યું : “ મહારાજ, જ્યાં સુધી સિદ્ધિશંકર આપનું કાર્ય પૂરું ન ત્યાં સુધી મલમસુંદરી એક અનામત રૂપે મારા ભવનમાં રહે...”

“ અને સિદ્ધિશંકર આ કાર્ય ન કરી શકે તો ?” શુભકે પ્રશ્ન થયો.

“ સિદ્ધિશંકરનું આ કાર્ય કરતાં કદાચ મૃત્યુ થાય, છતાં એની ત્યાગ આપને મળે તો આપે મલમસુંદરીને જ્યાં જવું હોય ત્યાં જવા દેવી . અને સિદ્ધિશંકર આ કાર્ય ન કરે તો મલમસુંદરીને હું જ આપને ત્યાં મૂકી જઈશ ” નગરશેઠે કહ્યું.

શુભકમંત્રીને આ વાત રૂચી નહિ, તે બોલ્યો : “ આમ કરવાથી મહારાજ પ્રત્યે આપ સદૃને અવિશ્વાસ છે એવું સિદ્ધ થાય છે અને તે કોઈપણ દષ્ટિએ બરાબર નથી... આમ છતાં રાજસભાના સતોપ ખાતર હું એક મધ્યમ માર્ગ સૂચવું છું. મલમસુંદરી રાજભવનમાં જ રહે... પરંતુ એના પર કોઈ પ્રકારની માતના નથી થતી એની તપાસ માટે નગરશેઠ પોતાની ગમે તે બે પરિચારિકાઓને મોકલી શકે છે.”

આ મધ્યમ માર્ગના સહુએ સ્વીકાર કર્યો... મહાબલે પણ સ્વીકાર કર્યો... એજ વખતે સ્ત્રી સમુદાયમાંથી મલમસુંદરી બીડીને આગળ આવી

અને બોલી : “ મારા શિયળનું રક્ષણ કરવું એ મારી પોતાની વાત-  
છે અને મારા શિયળને જાળવવાની મારામાં તાકાત છે. ‘મને ખબર  
ત્યાં રાખવામાં આવે તે સામે મારે કાંઈ વિરોધ નથી. કારણ કે-  
મહારાજની દુષ્ટ બુદ્ધિ છૂપી રહી શકી નથી ”

લોકો ધન્ય ધન્યના પોકારો કરવા માંડ્યા.

મલ્લયસુદરી સ્ત્રી સમુદાયમાં ચાલી ગઈ.

મહાબલે જીવકમત્રીને કહ્યું : “ મંત્રીશ્વર, રમશાનની યોગ્ય ભૂમિ.  
પર હું કહું તે પ્રકારની ચિતા રચાવવાની સત્વર આજ્ઞા કરો.”

એમજ થયું.

ભોજનાદિથી નિવૃત્ત થઈને રાજા, મંત્રી, રાજકર્મચારીઓ.  
અને નાગરિકો રમશાન ભૂમિ તરફ ગયા.

મહાબલે એક સ્થળ પસંદ કર્યું અને પોત પોતાના હાથે.  
ચિતા ખડકાવવી શરૂ કરી.

ચિતા ખડકાઈ ગઈ ત્યારે મધ્યાહ્ન વીતી ગયો હતો...અપરાહ્ન.  
કાળ શરૂ થઈ ચૂક્યો હતો.

હજારો માણસો ચિતાની આસપાસ ઊભા રહી ગયા હતા.

મહાબલે કૃતિરાકારની બનાવેલી ચિતામાં પ્રવેશ કર્યો...એટલે.  
રક્ષકોએ તરત ચિતાના મુખને તોતિંગ લાકડાઓ વડે ઢાંકી દીધું  
અને ત્યાર પછી ચારે તરફથી ચિતા સળગાવવામાં આવી.

મલ્લયસુદરી આ દૃશ્ય જોવા આવી સહી નહોતી...છતાં રાજા-  
વનમાં રહીને તે નવકારમંત્રનું સ્મરણ કરી રહી હતી.

ચિતા લાકડાકાટ સળગવા માંડી.

રાજાનું હૃદય અતિ આનંદમાં આવી ગયું...કારણ કે સિધ્ધેશ્વર-  
હંમેશાં માટે આખમાં મળી જવાનો હતો.



ત્યાર પછી રાજસૂત્રી બધા લોકો મનમાં ભારે શોક સાથે વિદાય થયા...માત્ર પચીસ રક્ષકોને ચિતાના રક્ષણ માટે ટાંકવામાં આવ્યાં.

રાજલવનમાં આવ્યા પછી રાજ્યે મહાયસુંદરીની તળસ કરી તો તે બધા શક્યો કે મહાયસુંદરી અજ બળે ત્યાગ કરીને ધ્યાનમાં બેસી ગઈ છે અને નગરશેઠની બે પ્રૌઢ દામીઓ તેની પાસે બેઠી છે.

રાજિનો પ્રથમ પ્રહર વીતવા આવ્યો હતો. રાજના હૈયામાં આપાર હર્ષ ઉભરાતો હતો...સિધ્ધેશ્વરના મૃત્યુથી મહાયસુંદરીએ મુદ્દ નવળવાન પ્રત્યેતું આકર્ષણ હંમેશ માટે નષ્ટ થઈ જશે અને મહાયને પોતાની બનાવવામાં કોઈ અડચણ નહિ આવે.

શુવક મંત્રીએ મહારાજ સમક્ષ આવીને કહ્યું: “કૃપાવતાર, ટાંકા પાણીએ ખસ ગઈ છે. બાજુ આપણા હાથમાં છે. આવતી કાલે રાજસૂત્રીમાં બધો નિર્ણય લેવાઈ જશે. આપ હવે કિતાવળ ન કરતાં ધૈર્યથી મહાયસુંદરીને આપના પ્રત્યે આકર્ષવાનો પ્રયત્ન કરજો. કિતાવળથી અનેક કાર્યો કચળી જાય છે.”

“મહારાજ, એ શિયગથેલી સુંદરીએ અજ બળે ત્યાગ કર્યો છે.”

“એ કોઈ મહત્વની વાત નથી. સમયે કે સંબંધ હવતા માનવી સાથે હોય છે...મરેલાને તો કોઈ માદ પશુ કરતું નથી. ચાર છ દિવસમાં આપોઆપ તે આકાર ગ્રહણ કરશે.” શુવકે કહ્યું.

આ તરફ રમદાનમાં ચિતા સાવ રુળીને રાખના કમકા રૂપે પડી હતી. રક્ષકોને પણ ખાતરી થઈ ગઈ હતી કે સિધ્ધેશ્વર બળીને આખ થઈ ગયો છે...હવે જમવાનો કોઈ અર્થ નથી.

પણ સિધ્ધેશ્વર તો જીવતો હતો. જે કૃવામાંથી તેણે બહાર આવવાનો મુક્ત માર્ગ જોયો હતો, તે મુક્ત માર્ગની શિલા પાસે જ અહાત્સે ચિતા રચાવી હતી અને જેવી ચિતા સગ્રાવવામાં આવી કે

તરત મહાબલે પથ્થરની શિલાને પુનઃ યથારથાને ગોઠવી દીધી હતી. આમ તે નિર્ભયપણે અદર ચોક્ક એવા ખંડમાં બેસી રહ્યો. તેની પાસે અણિધરનો મણિ હતો. તેના પ્રકાશમાં તે મનમાં નવકારનું સ્મરણ કરતો યોગ્ય સમયની રાહ એવા માંડ્યો.

રાતને ચોથો પ્રહર શરૂ થાય તે પહેલાં જ મણિધર નાગ આવા થયો અને પોતાનો મણિ લઈને વિદાય થયો. મહાબલે આ હિપકારી નાગને ભાવપૂર્વક વદન કર્યો. ત્યાર પછી બહાર નીકળવાના દ્વાર ખાડેની શિલા બેસવી તે આસ્તેથી બહાર નીકળ્યો. રાખનો ઢગલો સાવ દૂરી ગયો હતો... એ ઢગલામાંથી મસ્તક બહાર કાઢીને તેણે આસપાસ નજર કરી... રક્ષકો આરામથી નિશ્ચિંત ભાવે સૂઈ ગયા હતા.

આ તક સરસ છે એમ માની પોતાના ઉત્તરીયમાં થોડી ચિંતાની રાખ લઈ તે યુપયુપ ચાલ્યો ગયો.

સૂર્યોદય થયો.

મહામંત્રી જીવક સ્મરણને આવ્યો. તેણે જોયું તો ચિંતાની રાખનો ઢગલો પડ્યો હતો.

ખીજ પણ સેંકડો નરનાર આવવા માંડ્યા.

જીવક મંત્રીએ રાખના ઢગલા પર પુષ્કળ પાણી રેડાવીને રક્ષકોને વિદાય કર્યો... અને પોતે સીધો રાજભવનમાં ગયા. કંદર્પદેવ તેની રાહ જોતો જ બેઠો હતો. મહામંત્રીને જોતાં જ તે બોલ્યો :  
“ મહારાજ, મહાય વિધવા થઈ ચૂકી છે... હવે આપ એની સાથે વિધિપૂર્વક લગ્ન પણ કરી શકશો.. આજની રાત્રસભામાં આ વાતની જુ બહેરાત કરીશ. આપ નિશ્ચિંત રહેજો.”

દિવસનો પ્રથમ પ્રહર પૂરો થાય તે પહેલાં જ રાજસભામાં માનવ સમુદાય એકત્ર થઈ ગયો અને ખીજ પ્રહરના પ્રારંભમાં જ મહામંત્રી પ્રાથે રાજ પણ આવી ગયો.

રાણીઓના આગ્રહથી મલયસુંદરી પણ નગરશેઠની બને દાસીઓ સાથે આવી પહોંચી.

રાજસભાનો કાર્યક્રમ શરૂ થયો. રાજા કેંદર્પદેવનું પ્રસ્થિત કાવ્ય સમાપ્ત થયા પછી મહામંત્રી શુવક ઊભો થયો અને તે કંઈ બોલવા બન્યું તે પહેલા જ મુખ્ય દ્વાર પર સિદ્ધપુરૂષ સિધ્ધેશ્વરનો જયનાદ થવા માંડ્યો...આખી સભા મુખ્ય દ્વાર તરફ જોઈ રહી.

ત્યાં તો એક હાથમાં રાખની પોટલી લઈને મહાબલ રાજસભાના મુખ્ય દ્વારમાં દાખલ થયો.

સમગ્ર સભાએ હર્ષનાદ શરૂ કર્યો.

રાજા અને મહામંત્રીના વદન પર શ્યામ રેખાઓ અંકિત થવા માંડી.

મલયસુંદરીનું વદન હર્ષપ્રકૃત્ત્વ બની ગયું ...

પ્રકરણ ૩૧ મું :

: મોતનો ફેફકો !

**રાજસભાના** હર્ષનાદ ઝીલતો ઝીલતો મહાબલ મહારાજ કેંદર્પદેવના સિંહાસન પાસે પહોંચી ગયો.

રાજા અને મહામંત્રી શુવકના ચહેરા પર આશ્ચર્યચિન્તિત દેખાતાં આંખપ ઉપસી આવી હતી. એ માણસ ચિતામાં સહુની નજરે બળી ગયો છે...જેની ચોટી માટે રક્ષકો રાખેલા છે...ચિતાની આગ એટલી ભયંકર હતી કે એમાં પ્રવેશીને માનવી કોઈ સંયોગમાં શુવતો નીકળી શકે નહિ...આમ કેમ બન્યું હતું ?

નગરશેઠે જિયા થઈ ગંભીર રવરે કહ્યું : “ મહારાજ, સિદ્ધપુરપ આચાર્ય સિધ્ધેશ્વરે આપની શસ્ત્રતુ યથાર્થ પાલન કર્યું છે .. ખરેખર આ સિદ્ધપુરપ ધન્યવાદને પાત્ર છે.”

મહાબલે હાથમાંની પોટલી મહારાજ સામે ધરતાકહ્યું : “ કૃપાવતાર, બત્રીસ લક્ષણા પુરૂષની ચિતાની રાખ હું લાગ્યો છું અને આપે બતાવેલું કાર્ય પૂર કરી શક્યો છું. હવે આપ આપના વચનનું પાલન કરો.”

રાજાએ જીવકમત્રી સામે નજર કરી.

જીવકમત્રી રાજાનો મનોભાવ પામી ગયો અને મહાબલ સામે જોઈને બોલ્યો : “ સિધ્ધેશ્વર, આપ કહો છો તેમ આ રાખ બત્રીસ લક્ષણા પુરૂષની હોય તો આપ જીવંત કેવી રીતે રહી શકો ? મને આપના આ કાર્યમાં કંઈક ભેદ લાગે છે...કાં તો આપ અદ્રશ્ય બનીને ચિતામાંથી છટકી ગયા હો ..અથવા નજર બાંધીને આપે એવો દેખાવ કર્યો હોય...”

મહાબલ હસ્યો અને હસતાં હસતાં બોલ્યો : “ મંત્રીશ્વર આપના કથનનો અર્થ તો એવો ચામ છે કે મારી ‘સુદર પત્નીને કોઈ’પણ જોજે આપના મહારાજ મને સુપરત કરવા ઈચ્છતા નથી...અને એટલા ખાતર જ મારો હમેશ માટે અંત આવે એવું કાર્ય મને સોપેલું...પરંતુ આપે એ લક્ષમાં રાખવું જોઈતું હતું કે મેં નિષ્ઠા-પૂર્વક ચિતામાં પ્રવેશ કર્યો હતો ..આસપાસ આપના માણસો જિલા હતા ..લય કર આગ સળગી જિડી હતી...અને હું એમાં હમેશ માટે બળી ચૂક્યો હતો ! એ ચિતામાંથી છટકવાનો કોઈ માર્ગ નહોતો... તેમ નજરબાંધી જેવા ક્ષુદ્ર પ્રયોગ હું કરતો નથી.”

“ તો પછી આપ જીવતા કેવી રીતે આવ્યા ? શું બળી ગયેલો અને મૃત્યુ પામેલો માનવી ફરીવાર જીવી શકે છે ? ” ઉત્સુકતાથી રાજાએ પ્રશ્ન કર્યો.

“હા, મહારાજ...સાધનાના બળે બધું થઈ શકે છે. હું બળી મયો હતો...પરંતુ મારા ઈષ્ટને-જેની મેં સાધના કરી છે તે દેવને-મારા મૃત્યુની ખબર પડી. છેક પાછલી રાતે તે દેવ મારી સહાયે આવ્યા અને આપના યોગિયાતોને પોતાની શક્તિ વડે નિદ્રાધીન બનાવી મારા અસ્થિ અમૃતનો છટકાવ કર્યો. હું તરત જીવતો થયો. દેવે જ મને આજ્ઞા કરી કે આ તારી જ રાખ છે, રાજાને આપી દે. એટલે હું આ રાખ આપને આપવા આવ્યો છું. મેં આપનું કાર્ય મારા પ્રાણના ભોખમે પૂરૂં કર્યું છે.”

સ્તબ્ધ બનીને સાંભળી રહેલી આખી સભા યોલી જીદીઃ “સિધ્ધપુરૂષ સિધ્ધેશ્વરે અરાબર કાર્ય કર્યું છે..હવે એની પત્ની સોંપી દેવી જોઈએ.”

રાજા ભારે વિપત્તિ પરિસ્થિતિમાં મૂકાઈ ગયો. તે કોઈ પશુહિપાએ મલ્લયને ગુમાવવા ઈચ્છતો નહોતો અને રાજસભા સિધ્ધેશ્વરની તરફેણમાં હતી. શું કરવું ?

રાજા અને મંત્રીને ઐત જોઈને મહામલે કહ્યું : “મહારાજ, રાજા એ પ્રજાનો પાલક છે...એનામાં સત્યનું તેજ હોય છે...રાજાનું વચન એ નાની સૂતી વાત નથી. જે રાજા પોતાના વચનની કિંમત સમજતો નથી તે રાજાની પ્રતિષ્ઠા નષ્ટ થાય છે. એટલું જ નહિ પણ અસત્યના માર્ગે વળવા માટે છે.. પ્રજાને માર્ગદર્શન આપનારાઓ જો સ્વાર્થ હોય, અસત્યવાદી હોય, ખોટા વચનોનાં શુભાશો બિછાવીને પોતાનો સ્વાર્થ પોષનારા હોય અને ન્યાયના નામે અન્યાયની પૂજા કરાડા હોય તો તે આગેવાનો પાછળ ચાલતી પ્રજામાં પણ એવા જ દૂષણો પ્રવેશ પામે છે. પરિણામે પ્રજાજીવન નષ્ટાકૃષ્ટ બની જાય છે...સંસ્કાર, સદાચાર અને વાત્સલ્યભાવનો ધારે ધારે વિલય થાય છે. મહારાજ, આપનું કર્તવ્ય આપના વચન પાલનમાં જ શોભે છે.”

રાજા કંદર્પદેવ સિંહાસન પરથી ઊભો થયો અને પ્રજાનું સ્વરૂપ

એક અભિનેતાની અદાથી બોલ્યો : “ નવજવાન સિદ્ધપુરુષ, પ્રાણના ભોજે તે આ અપૂર્વ કાર્ય કર્યું છે.. હું તારી વાતનો સ્વીકાર કરું છું અને ચિંતાની રાખ આનંદપૂર્વક અકલ્પ કરું છું... ખરેખર, તારા જેવા આદર્શ નવજવાનો ધન્યવાદને પાત્ર છે. પરંતુ તારી પત્નીએ અન્નજળ સીધું નથી. તે એને ભોજન કરાવી છે અને તારા જેવા એક સિદ્ધ પુરુષનો મને અનાયાસે લાભ મળ્યો હોવાથી મિત્રભાવે મારું એક કાર્ય કરી આપ. તારી પત્ની માટે તું સર્વથા નિશ્ચિત રહેજે... એ તને અવશ્ય મળશે.”

મહામલ સમજી ગયો કે રાજા કોઈ પણ ઉપાયે મક્કયસુ દરીને છોડવા માગતો નથી. સંયોગ પણ એવો છે કે મારા એ એકલાથી સત્રામ આપી શકાય એમ નથી. તેમ વિરોધ કરવા જતાં વાત વણસી જાય એમ છે એટલે કળથી કામ કઢાવવું જોઈએ. જ્યાં જળ પાંગળું હોય ત્યાં કળથી કામ એવું એ રાજનીતિ છે. આમ વિચારી તે પ્રસન્ન સ્વરે બોલ્યો : “ મહારાજ, મિત્રભાવે આપનું એક વધુ કાર્ય કરનારો મને કોઈ બાદ નથી. હું આપને વિશ્વાસ આપું છું કે કોઈના પ્રાણ હરવા સિવાયનું ગમે તે કાર્ય હશે તે હું કરીશ. આપે આપના વચનને ભૂલવાનું નથી.”

“ નહિ મિત્ર, હું મારા વચનનું ખરાખર પાલનનું કરીશ...”

રાજસભામાંથી કેટલાક બોલી બીટ્યા : “ આ અન્યાય છે... મિત્રભાવે કાર્ય કરાવવું હોય તો પ્રથમ સિધ્ધેશ્વરને તેની પત્ની સોંપી દો, ત્યાર પછી કાર્ય સોંપો.”

મહામલે રાજસભા સમક્ષ હાથ જોડીને વિન તિલાંચી સ્વરે કહ્યું : “ મહાનુભાવો, આપ કોઈ આપના કથનમાં સશય ન લાવશો. હું આપને ખાતરી આપું છું કે મહારાજનું કાર્ય ગમે તેવું કદિન હશે તો પણ હું કરી આપીશ. મારી પત્નીનું રક્ષણ એના હૃદયમાં

મહેલું શિયળડી બળ સદાય કરી રહ્યું છે..." ત્યાર પછી રાજા સામે જોઈને કહ્યું : " મહારાજ, મિત્રભાવે મારે જે કાર્ય કરવાનું છે તે મને દર્શાવે."

" મિત્ર, આજ તું આરામ કર. તારી પત્નીને જોજન કરાવ ...પછી હું તને મારું કાર્ય કહીશ."

" મહારાજ, આપ મને કાર્ય બતાવી દો...આ રાજસભા સમક્ષ આપના કાર્યનો ઉદ્દેશ્ય થાય તે વધારે ઉચિત ગણાશે...કારણ કે સમગ્ર સભા આપ કયું કાર્ય બતાવવા માગે છે તે જાણવા ભારે આતુર છે."

નગરશેઠે જિભા થઈ કહ્યું : " મહારાજ, સિધ્ધપુરુષ સિધ્ધેશ્વરની વાત બાજબી છે.. સમગ્ર સભા આપનું કાર્ય જાણવા તકમીક રહી છે "

રાજાએ મંત્રી સામે અર્થપૂર્ણ નજર કરી. મંત્રીએ આસન પરથી જિભા થઈને કહ્યું : " મહારાજ કેંદ્રપંદિવના નવજવાન મિત્ર, કાર્ય એક રીતે સરલ છે અને એક રીતે કઠિન છે. આ નગરીથી દક્ષિણે લગભગ એ કોસ દૂર એક છિન્નકંટક નામનો પહાડ છે. એ પહાડનું એક વિષમ શિખર છે અને એ શિખરની પાછળ નાની ખીણ આવેલી છે. આ ખીણમાં એક બારે માસ પરિપક્વ ફેરી આપનારું આમ્રવૃક્ષ છે. આવું વૃક્ષ સંસારમાં અન્ય કોઈ સ્થળે હશે કે કેમ એ સ શય છે. આ આમ્રવૃક્ષના ફળ કોઈપણ માનવીના ઉપયોગમાં આવી શકતા નથી. છિન્નકંટક પહાડના એ વિષમ શિખર પર પૂર્વ દિશાએથી ચડી શકાય એવા સ યોગો છે...પરંતુ અન્ય કોઈ દિશાએથી ચડી શકાય એવો માર્ગ કે કેમ છે નહિ. આપ ગમે તે ઉપાયે એ આશાના ફળો લઈ આવો...આ કાર્ય ધણુ વિષમ હોવા છતાં આપના જેવા સાર્હસિક પુરુષ માટે કોઈ કાર્ય અસકય નથી. જો આપ આ કાર્ય કરશો તો અમારા મહારાજાને વરસો જુની પિત્તના પ્રકોપની પીડા

છે તે શાંત થઈ જશે... હિતમ વૈદોએ આવી જાણલામણુ કરી છે... પરંતુ અમારા દુહાંએ આજ પર્યંત અમે એ આત્રકોના પ્રાપ્ત કરવામાં કામચાપ થઈ શક્યા નથી "

મહાબલ સમજી ગયો કે કાર્ય સાવ ક્ષુદ્ર છે... અને રોગની વાત ઇપખવી કાઢેલી છે... છતાં આ કોનો લાવવાં સહજ નથી સંભવ છે કે આ કાર્ય કરવા જતાં મૃત્યુ થાય... પરંતુ પુણ્યના ચોગથી જો આ કાર્ય થઈ શકે તો હું મારી પ્રિયતમાને પામી શકીશ... નહિ ને! અંતેનું મૃત્યુ નિશ્ચિત છે. કારણ કે આ કાર્ય કરવા જતાં હું મૃત્યુ પામીશ તો મલ્લયનુ દરી પણ પ્રાણત્યાગ કર્યો વગર રહેશે નહિ. વળી જન્મતાનો પ્રેમ મારા પ્રત્યે ઢળી રહ્યો છે અને ગર્ભ પ્રત્યે કચળી ગ્યો છે ..

સિદ્ધેશ્વરને વિચારમાં પડેયો જોઈ મહારાજાએ પ્રશ્ન કર્યો :  
" આપને આ કાર્ય અશક્ય લાગે છે ? "

" નહિ મહારાજ... મારું પુણ્ય તપતું હશે તો માટે માટે કોઈ કામ અશક્ય નહિ હોય ! જોના પુણ્ય પરવાયાં હોય તેને જ અર્પાં કામો અશક્ય થઈ પડે છે. હું અવશ્ય આ કાર્ય કરી આપીશ. મહારાજ, હું આપને એક વિનમ્ર પ્રાર્થના કરું છું કે, આપના મનમાં આવું કાર્ય બતાવવા પાછળ ગમે તેવો આશય હોય... પરંતુ આ કાર્ય પતાવ્યા પછી જો આપ મારી પત્નીને નહિ સોંપો તો આપના માટે ભારે વિપત્તિ પરિસ્થિતિ ઊભી થશે. આપ જોઈ શકો છો કે સમગ્ર પ્રજા ન્યાય અને સત્યને ચાહે છે. "

રાજાએ કહ્યું : " મિત્ર, શંકાતું કોઈ કારણ નથી. આ કાર્ય પાછળ મારી કોઈ દુષ્ટ લાવના છે નહિ "

ત્યાર પછી રાજસભાનું કામ સમાપ્ત થયું. મહાબલ પત્નીને સોજન કરાવવા રાજસભાનમાં ગયો.

મલ્લયના ચિત્તમાં અનેક પ્રશ્નો જાગ્યા હતા. ચિંતામાંથી રજાની કેવી રીતે બહાર આવ્યા ? એ પ્રશ્ન તેના હૈયાને વસોવી રહ્યો હતો.



અને એક ખંડમાં ભોજન કરાવતી વખતે એકંતરે એમ મળતાં મળે આ પ્રશ્ન થયો અને મહાબલે અધાર-કૃપાના બેઠી વાત કરી... પોતે કેવી રીતે અંદર ગયો અને બહાર આવ્યો તે જણાવ્યું. મહાબલે આશ્ચર્ય થઈ ગયું... ત્યાર પછી મહાબલે કહ્યું :  
“સ્વામી, રાજાની ઘનત મને વણી ન કર્યું હાથે છે.”

“હું એ જોઈ ચક્રો હું... પરંતુ આપણે છાંયી ન જઈ પનાવવું પડ્યું... જો આપણે પુણ્યોત્સવ તપને કરી દો અનેક નિપત્તિઓ શુભમાં જ પડતાઈ જશે. હું નિશ્ચિંત હોયે જઈ જોવા કરશે. કદાચ મારું મલ્લ થાવ...”

“સ્વામી...”

“એવું નહિ જને... છતાં જની એમે દો... નગરોની સલામ મેળવી... આપણા પુત્રને પ્રાપ્ત કરી ચાલી જશે.”

“નહિ સ્વામી... એવું અમંગલ અપ ન બોલો... અને જો આવું કંઈ અમંગલ જનશે તો રાજા મને ઓછો જ નહિ... પછીનું મારું દર્તાવ્ય મેં નક્કી કરી દીધું છે.”

મહાબલે પ્રસ્તુત નગરે પ્રિય પત્ની સાથે જોયું.

એ જન કરાવીને મહાબલે ખંડ બહાર આવ્યો. નગરો અને ખીજા દેશોએ આજેવાનો રાજાની સાથે જ આવ્યા હતા. મહાબલે નગરોના અતિથિરૂપે તેમનો સાથે વિદાય થયા.

વહેલી સવારે મહાબલે જિન્નકંટક પહાડ તરફ પ્રસ્થાન કર્યું એવું રાજાએ નક્કી કર્યું હતું અને આ વાત વાહુદેને નગરમાં પ્રસારી ગઈ.

ખંડે દિવસે વહેલી સવારે નગરોના સાથે એક સ્થળે એકત્રિત તે નગરોના દરેક મેનજરની બહાર આવ્યો ત્યારે તે દરેક પ્રજાનો એકત્ર થઈને ઊભા હતા.

રાજા કંદર્પદેવ, મહામંત્રી, અન્ય રાજપુરુષો, દાસદાસીઓ વગેરે પણ વિવિધ વાહનોમાં બેસીને આવી ગયાં હતાં.

મલયસુદરી પણ રાજાની અન્ય રાણીઓ સાથે નગરશેઠની પ્રૌઢ દાસીઓને પોતાના પડખે રાખીને આવી ગઈ હતી.

લોકોના હૃદયમાં રાજા અને મંત્રી પ્રત્યે બારે નક્કરત પેદા થઈ હતી અને સિધ્ધેશ્વર તથા મલયસુદરી પ્રત્યે બારે મમતા જાગી હતી.

જનતા સિધ્ધેશ્વરનો જયનાદ પોકારવા લાગી અને સિધ્ધેશ્વરનો રથ છિન્નકંટક પહાડ તરફ ગતિમાન થયો.

પહાડ બહુ દૂર નહોતો... માત્ર બેએક કોસનો માર્ગ હતો. સૂર્યોદય પછી એકાદ ઘટિકાએ સહુ ઉત્સાહપૂર્વક છિન્નકંટકની પહાડની તળેટીએ પહોંચી ગયા.

પહાડની જે વિષમ ટેકરી પર ચઢવાનું હતું તે ટેકરી મુખ્ય-મંત્રીએ મહાબલને દેખાડતાં કહ્યું : “ સિધ્ધેશ્વર, આ ટેકરી પર તો ચડી શકાય છે .. રાજાના માથાસો આપને રસ્તો દેખાડશે અને બે ભોમિયાઓ સાથે આવશે .. પરંતુ ટેકરીની પાછળ ખીણમાં આવેલા આત્રવૃક્ષ સુધી પહોંચી શકાય એવો કોઈ માર્ગ નથી. અન્ય ટેકરીઓ પરથી પણ ત્યાં પહોંચી શકાય એવું નથી.”

મહાબલે કહ્યું : “ મંત્રીશ્વર, આપ નિશ્ચિત રહેજો... પ્રાણને સુઢીમાં રાખનારા સાહસિકો કદી પાછા ફરતા નથી ”

હજારો માથાસો એકત્ર થઈ ગયાં હતાં અને સહુ સિધ્ધેશ્વરનો જયનાદ બોલાવી રહ્યા હતા.

મહાબલે મનમાં ત્રણ નવકાર મંત્રનું આરાધન કર્યું અને ત્યાર પછી ત્યાં ભેલેલા જનસમુદાયને વંદન કરી મલય સામે નગર કરી .. મલયનાં નયનો સજળ બની ગયાં હતાં. આ જોઈને મહાબલ પત્ની પાસે ગયો અને બોલ્યો “ પ્રિયે, તારાં આંસુ મારા મઠે દુઃખદ

સ્મરણ ન બનવાં જોઈએ. હું તારા હાથની માધુરીમાથી પ્રેરણા ઝીલીને જવા ઇચ્છુ છું. આવતી કાલની સાંજ સુધીમાં હું પાછો ન આવું તો ચિત્તને જરાય વિકળ બનાવીશ નહિ...કર્મની રમતનાં આપણે કેવળ રમકડાં જ છીએ. એના ન્યાય્યા નાચીએ છીએ. અને એ બધું આપણા જ કર્મનું ફળ હોય છે..આવતીકાલની સંધ્યા પછી તને જે માર્ગ ઉચિત લાગે તે સ્વીકારજે ”

મલય પોતાના મહાન અને તેજસ્વી પતિ સામે જોઈ રહી ત્યાર પછી તેણે પ્રેમ અને શ્રદ્ધાપૂર્વક વંદન કરતાં કહ્યું : “સ્વામી, મારું હૃદય મને કહે છે કે આપનું કાર્ય અવરથ પૂરૂ થશે.”

આછા હાગ્યથી પત્નીના શબ્દોને વધાવી મહાબલ લોકોના જયનાદ ઝીલતો ઝીલતો વિષમ ગણાતા શિખરના રસ્તે રાજના માણસો સાથે વિદાય થયો.

લોકોનાં જૂથો પણ થોડે સુધી પાછળ ગયાં.

મલયસુંદરી મનમાં નવકારમંત્રનું સ્મરણ કરતી કરતી સ્વામી તરફ એક ધ્યાને જોવા માંડી.

મહાબલે જોયું. રસ્તો અતિ વિકટ હતો.. ટેકરી સાવ નાની નહોતી પણ સીધા ચકાણુવાળા હતી...ક્યાંય પગથિયાં નહોતાં...માત્ર એક આછી પાતળી પગદંડી હતી.. જે માનવા જરાક અસાવધ બને તો પગદંડી પરથી સીધો નીચે જઈ પડે અને મોતને ભેટી પડે ।

પગદંડી પર બે ભોમિયાઓ અને મહાબલ ચાલવા માંડ્યા. રાજના અન્ય માણસો આગળ ન વધ્યા, ઊંઘા રહી ગયા.. જનતા પણ ત્યાંથી સિધ્ધેશ્વરનું મંગલ ઈચ્છતી તળેટી તરફ પાછી વળી.

બંને ભોમિયા આગળ હતા.. મહાબલના મનમાં નવકારનું સ્મરણ કરતો કરતો ચાલ્યો જતો હતો.

ચઢાણ બહુ વિકટ હતું. કમલે પગલે પડી જવાનો ભય હતો.

આમ છતાં સાહસિક વૃત્તિનો મહાગલ શાંત ભાવે ભોમિયાઓની પાછળ પાછળ ચાલતો હતો.

શિખરની ટોચ બમો ગળ દૂર રહી હશે ત્યારે પગદંડી ધણી જ વિચિત્ર અને ભયંકર થઈ પડી.

મહાગલ પ્રસ્વેદથી તર બની ગયો હતો...

અને થોડીજ પળો પછી એક હૃદયવેધક ઘટના બની ગઈ...  
આગળ જઈ રહેલા ભોમિયામાનો એક ભોમિયો જેના ખભા પર રસીનું ધૂ ચળું હતું તે ક્ષણિક્યો અને કંઈ ચીસ નાખીને ખીણ તરફ ગબડી પડ્યો

મહાગલે જોયું. એક નિર્દોષ માનવી હ મેલ ઘાટે નષ્ટ થઈ રહ્યો હતો. અના ખભા પરનું રસીનું ધૂ ચળું એક તરફ ઝેડી રહ્યું હતું અને ભોમિયા પછડાતો પછડાતો છેક નીચે જઈ રહ્યો હતો. એને ખ્યાવવાના કોઈ ઉપાય નહોતો.

એક નિઃશ્વાસ નાખીને મહાગલ એક ભોમિયાની પાછળ પાછળ ચાલતો થયો.

અને બંને ત્રિપમ શિખર પર પહોંચી ગયા. પવનના દિલોળા ખતરનાક હતા... માનવી અસાવધ રહે તો અવશ્ય ભયલી પડે !

ભોમિયાએ શિખર પર પહોંચ્યા પછી કહ્યું : “ સિદ્ધપુર, બુઓ આ ભયંકર ખીણમાં નીચે દેખાય તે આત્રવૃક્ષ . મારે એક સાથી તો સ્વર્ગે ગયો . આપે જીડો વિચાર કર્યા વગરનું આ સાહસ કરી નાખ્યું છે. ભગવાન આપને મદદ કરે.”

મહાગલે કહ્યું : “ ભાઈ, તારી ભલી ટાગણી બદલ આભાર માનું છું . આત્રવૃક્ષ તરફ ઉતરવાનો કોઈ રસ્તો નથી ? ”

“ ના મહાગજ, કોઈ રસ્તો નથી... આજસુધી કોઈ જઈ શક્યું નથી.. મુશ્કેલી તો એ વાતની છે કે આ શિખર પર એવું કોઈ વૃક્ષ નથી કે કોઈ શિલા નથી જેને રસી બાંધીને નીચે ઉતરી શકાય.”

“ તારી વાત સાચી છે.” કહી મહાળલે આત્રવૃક્ષ તરફ નજર કરી...આત્રવૃક્ષ લગલગ ચારસો ગજ નાંચે હોય તેવું અનુમાન થતું હતું. મહાળલે મનમાં નવકારમ ત્રણું સ્મરણ કરીને એક દ્રઢ નિશ્ચય કરી લીધો અને ભોમિયા સામે જોઈને કહ્યું : “ ભાઈ, આત્રવૃક્ષ સુધી પહોંચવા માટે જીવગીનો જીગર ખેલ્યા સિવાય અન્ય કોઈ ઉપાય મને લાગતો નથી હું મારા ઈષ્ટદેવતું સ્મરણ કરીને અહીંથી આત્રવૃક્ષ પર સીધો ફૂંકો મારુ છું.. જો જીવીશ તો આમફળ લઈને બીજા ગમે તે માર્ગેથી આવી પહોંચીશ. નહિ તો તારા સાથીની પાછળ હ મેજા માટે વિદાય થઈશ.”

“ મહારાજ, આત્રવૃક્ષ પર આપ સીધા પડશો તો પણ આપના જીવન માટે સશય છે.”

“ તારી વાત સાચી છે. મોતને હથેળીમાં રાખ્યા વગર આ કામ થઈ શકે એવું નથી.” આમ કહી મહાળલે પોતાની ધોતીનો કહેડો માર્યો...ઉત્તરીય કમરે બાંધી દીધું. અને મનમાં ત્રણ નવકારતું સ્મરણ કરી શિખર પરથી સીધો આત્રવૃક્ષ તરફ ફૂંકા માર્યો.

ભોમિયો આ જોઈને ગભરાઈ ગયો. લથકતાં લથકતાં રહી ગયો.. તેણે સ્વસ્થ થઈને નજર કરી તો સિધ્ધેશ્વર આકાશમાંથી પડતા ગોળા માફક જઈ રહ્યો હતો.

ભોમિયાએ પોતાના હાથ વડે બંને આંખો ઢાંકી દીધી અને તે પાછો ફર્યો

પ્રકરણ ૩૨ મું :

: ચમત્કાર !

**મો**તની પરવા ન કરનારા સાહસિકો ધણીવાર મોત  
હિપર વિજય મેળવે છે.

મહાબલે સાહસિકવૃત્તિના આધારે મોતનો કુદકો તો માયો...  
પરંતુ હવામાં ગમ્યકતી વખતે તેને ખાતરી થઈ ગઈ કે આ સાહસ  
મોતમાં જ પરિણમશે !

પરંતુ મહાબલની કાયા વૃક્ષ પર પટકામ તે પહેલાં જ એક  
અકસ્મિત ચમત્કાર સળંગ ગયો.. એ આત્રવૃક્ષમાંથી એક બ્યંતરદેવ  
હિપરથી પડી રહવા મહાબલને જોઈ ગયો...મહાબલને જોતાં જ તેના  
હંથામાં એક રમરણ જાગ્યું અને વળતી જ પળે તેણે મહાબલને  
ફેલના દડા માફક ઝીલી લીધો.

મોતને બેટવાની શક્યતા કદાપી રહેલા યુવરાજ મહાબલને બારે  
આશ્રય થયું. એ આશ્રય શમે તે પહેલાં જ બ્યંતરદેવ મહાબલને  
લઈને આત્રવૃક્ષની પાછળના ભાગમાં અદશ્ય થઈ ગયો.

મહાબલે જોયું...પોતે એક તેજસ્વી માણસ સાથે એક  
ગુફામાં એક શય્યા પર બેઠો છે.

મહાબલે વ્યતર સામે બે હાથ જોડીને કહ્યું : “આપે મારા  
પર મહાન હિપકાર કર્યો છે...આપનો શુભ પરિચય આપીને મને  
કૃતાર્થ કરે અને મારા કાર્યમાં સહાયક થાઓ.”

“ મહાબલકુમાર, તેં મારા પર એક વર્ષ પહેલાં મહાન ઉપકાર કયો હતો...તને યાદ છે.. ? સુવર્ણપુરુષની સાધના વખતે એક ચોગતું તે કામ કયું હતું ? ”

મહાબલકુમારે નમ્રતાપૂર્વક માથું હલાવ્યું.

વ્યતરદેવે કહ્યું : ‘ હું એજ ચોગીનો જીવ છું. ત્યાંથી મરીને આ આશ્રવક્ષ પર વ્યતરદેવ રૂપે આવ્યો છું...તને હવામા પહોંતો જોતાં જ મારી નજર તારા તરફ ગઈ હતી. અને હું તને ઓળખી ગયો હતો. વત્સ, તારે આ રીતે આત્મહત્યા શા માટે કરવી પડી ? ”

મહાબલે પોતાની અને પોતાની પત્ની માથે પડેલી વિપત્તિની દુઃકર્મા વાત કરી.

મહાબલના મોઢેથી આખી વાત સાંભળ્યા પછી વ્યતરદેવે કહ્યું : “ ત્રિપ મહાબલ, તારું સાહસ દાદ માગે એવું છે...ખરેખર તારી સાહસિક મનોવૃત્તિને ધન્ય છે. હવે તારે જરાય ચિંતા કરવાની નથી. આજનો દિવસ અને આજની રાત તું અહીં આરામ કર. સાગર-તિલક નગરીનો રાજા કંઈપણે લ પટ, વ્યભિચારી અને ધાતકી છે. પણ હું તેને બરાબર પાઠ લાણુવાંશ. આવનીકાલે ફેરીના ટોપલા સહિત હું તને એ દુષ્ટની રાજસભામાં પહોંચાડીશ. હું તારી સાથે જ રહીશ અને રાજા તારું કાંઈ અહિત કરી શકશે નહિ.”

મહાબલે વ્યતરદેવનું આતિથ્ય સ્વીકાર્યું.

આ તરફ બચીને પાછો વળેલો ભોમિયો નીચે આવ્યો. જીવકમત્રી રાજા અને બીજાઓ એને ઘેરી વળ્યા.

જીવકમત્રીએ પ્રશ્ન કર્યો. “ સિધ્ધેશ્વર શું કયું ? ”

“ મહારાજ, એ સાહસિક નવજવાને નીચે ઉતરવાનો કોઈ રસ્તો ન હોવાથી આશ્રવક્ષ પર અપાપાત કયો. આ રીતે કૂદકો મારવો એ મોતને જ ભેટવા બરાબર છે.. એ સત્યરૂપ અને એક મારો સાથી બંને હવે કદી પાછા નહિ આવે.”

“ તારા સાથીને શું થયું ? ”

“ લપસીને ખીણમાં પડી ગયો .. ”

ગજા કંદેપે પ્રસન્નભાવે ભોમિયાના ખભા પર હાથ મૂકીને કહ્યું : “ તારા સાથીના પરિવારને રાજ્ય તરફથી બદલો મળશે .. અને તને પણ પુષ્કળ ધન મળશે. ”

આસપાસ ઘેરી વળેલી જનતા આ સમાચારથી ભારે નિરાશ થઈ ગઈ.

નગરશેઠે કહ્યું : “ મહારાજ, હવે આપે મલયસુદરીને મુક્ત કરવી જોઈએ. ”

જીવકમંત્રીએ કહ્યું : “ શ્રેષ્ઠિવર્ચ, મલયસુદરી પર કોઈ બંધન નથી...આવતીકાલે રાજસભામાં આ પ્રશ્નનો ઉકેલ થઈ જશે...આપ નિશ્ચિંત રહેજો. ”

સિધ્ધેશ્વરે ઝપાપાત કર્યાના સમાચાર વાયુવેગે તળેટીમાં ઊભેલા હજારો માણસોને મળી ગયા અને સહુ રાજાને ફિટકાર આપવા માંડ્યા.

મલયને આ સમાચાર મળતાં ભારે દુઃખ થયું.. પણ પતિની છેલ્લી શિખામણ અતરમાં રાખીને તે સ્વસ્થ રહી તેણે પણ આવતી કાલની સંધ્યા પછી મોતને ભેટવાનો નિર્ણય કરી લીધો.

એકાદ પ્રહર પર્યંત રહીને સહુ વિદાય થયા.

રાજા અને મંત્રી એક જ રથમાં બેઠા હતા. મંત્રીએ કહ્યું : “ મહારાજ, મલયને પ્રાપ્ત કરવાના માર્ગ વચ્ચેની મોટામાં મોટી અડચણ હમણે જ દૂર થઈ છે ”

“ પરંતુ આવતીકાલે રાજસભામાં લોકોને જવાબ શું આપવો? ”

“ મહારાજ, એની આપ મિંતા ન કરો. જનતા તો ગાહરિયા પ્રવાહ જેવી હોય છે...એને જે માર્ગે વાળવી હોય તે માર્ગે વાળી શકાય છે. સિધ્ધેશ્વર હવે કદી આવવાનો નથી...મલય વિધવા બની. ”



ગઈ છે. એતું સંસારતું છેલ્લું આકર્ષણ નષ્ટ થઈ ગયું છે.. હવે આપ તેના સહેલાઈથી સ્વીકાર કરી શકશો.. થોડા દિવસ પછી આપ એના સતીત્વના ગર્વને નષ્ટ કરી નાખજો. એનો ગર્વ નષ્ટ થયા પછી એનામાં કોઈ તાકાત રહેતી નથી...એ બિચારી બની જાય છે...”

“શાખાચ...મહામત્રી!...મારા પુણ્યથોગે જ કું તારા જેવા સુદ્ધિમાન સાચીને પામી શક્યો છું.” રાજાએ કહ્યું.

સંધ્યા પહેલાં સહુ રાજભવનમાં પહોંચી ગયા.

પરંતુ તળેટીએથી પાછી ફરેલી જનતાએ સમગ્ર નગરીમાં રાજાના અન્યાય સામે એક વાર લડી લેવાની ઘોષણા કરવા માંડી.

નગરશેઠે પણ નગરીના આગેવાનોને પોતાને ત્યાં બોલાવી આવતીકાલે રાજસભામાં મલખને મુક્ત કરાવવાનો નિર્ણય કર્યો. રાજા સાથે ગમે તેવો વિરોધ થાય કે ગમે તે પરિણામ આવે...પરંતુ આવા ખુલ્લા અન્યાયને એક પણ માટે પણ સહી લેવો એ પ્રજાનાં ધર્મ નથી.

આમ મહાબલની ગેરહાજરીમાં સાગરતિલકનગરીની જનતાએ રાજા સામે મોરચો મઠવાની તૈયારી આદરી દીધી.

અને રાત પીતી ગઈ.

દિવસનો પ્રથમ પ્રહર પૂરો થાય તે પહેલાં જ રાજસભા ખીચોખીચ ભરાઈ ગઈ.

કોઈ દિવસ ન આવનારા નાગરિકો પણ રાજસભામાં આવ્યા અને આજ તો તમામ વર્ગના આગેવાનો આવ્યા હતા.

રાજાના કર્મચારીઓની પત્નીઓ પણ આજ સારી સંખ્યામાં આવી હતી...એ સિવાય ઐર્ષિવર્ગના એ વર્ગ પણ સારી સંખ્યામાં આવી ગયો હતો.

રાજસભાનો વિશાળ ખંડ ખીચોખીચ બરાઈ ગયો હોવાથી રાજસભાની બહારના વિશાળ મેદાનમાં પણ હજારો નાગરિકો એકત્ર થયા હતા અને સહુના મોઢે રાજના વર્તાવ પ્રત્યે ધ્રુણા ઊભરાતી હતી...

કેટલાક જૂથોએ તો એવો નિશ્ચય કર્યો હતો કે જો રાજ મલયસુ દરીને મુક્ત ન કરે તો વિદ્રોહ કરીને રાજસભા તોડી નાખવી અને રાજ તેમજ મંત્રીને મારી નાખવા.

રાજકર્તા પક્ષે તરફથી પણ આજે સશસ્ત્ર સૈનિકોની ટુકડીઓ ચાર તરફ ગોઠવવામાં આવી હતી અને જરા પણ તોફાન થાય તો સખ્ત હાથે લોકોને દબાવી દેવાની રાજસા જાહેર કરવામાં આવી હતી.

આ રાજસા સાંભળીને કેટલાંક જૂથો ચક્રી ગયા હતાં .. છતાં ત્યાં જ એવાં રથો ઊભાં રહ્યા હતા કે કંઈ પણ ધમ્મલ થાય તો સહેલાઈથી છટકી શકાય.

ખીજા પ્રહરનો પ્રારંભ થયો કે તરત રાજપરિવારનાં, મંત્રીઓનાં અને રાજ તેમજ જીવનના રથો આવી પહોંચ્યા.

લોકહૃદયમાં અન્યાય પ્રત્યે જાગેલી ધ્રુણાના સંવાદ રાજને પળેપળે મળતા રહેતા હતા. તે પણ કંઈક બહારાઈ ગયો હતો પરંતુ સહામત્રી જીવક પોતાના નિશ્ચયમાં અટલ હતો તેની રાજનીતિ દમન વડે રાજ ચલાવવાની હતી જનતા એટલે રાજકર્તાની શુલામ છે અને રાજસાનું પાલન કરવું અથવા રાજની કોઈ પણ ખચ્છાને તાબે થવું એ પ્રજાનું પ્રાથમિક કર્તવ્ય છે !

જીવક આવી દમનકારક રાજનીતિનો ઉપાસક હતો. એને એ ખ્યાલ નહોતો કે જનતાના નિઃશ્વાસ ગમે તેવી મહાન સત્તાને પીંખી નાખે છે ! એને એ પણ જ્ઞાન નહોતું કે જનતા એજ રાજ્ય છે, એજ રાષ્ટ્ર છે; એજ દેશ છે... માત્ર ધરતી કે મોટા મોટાં ભવનો એ દેશ નથી, એ તો દેશની શોભા છે. પણ દમનકારક નીતિના સર્જકો

અને વાહકો જીવંત રાષ્ટ્રની કાળજી રાખવામાં નથી માનતા. એ માત્ર નિર્જીવ માટીનાં જ આશકો હોય છે. જનતાના કલ્યાણમાં એ વર્ગને દેશનું કલ્યાણ નથી દેખાતું...એ વર્ગને તો જનતાના આંસુમાં અને દેશવેદનામાં દેશનું કલ્યાણ દેખાતું હોય છે !

રાજા, મંત્રીવર્ગ અને પરિવારનાં સભ્યો નિયત સ્થાને ગોઠવાઈ ગયા રાજપરિવારની સ્ત્રીઓ સાથે મધ્ય પશુ આવી હતી અને નિરાશ વદને રાજાનો નિર્ણય જાણવા બેઠી હતી. તે માનતી હતી કે રાજાનો નિર્ણય ગમે તે હોય..મારા નિર્ણયમાં કોઈ તાકાત પરિવર્તન કરી શકશે નહિ.

રાજસભાનું કાર્ય શરૂ થયું. રાજાના ભાટયારણાએ મહારાજાને દર્પદેવનું પ્રશસ્તિ કાવ્ય લલકાર્યું...સારે પછી મગલ પ્રાર્થના થઈ, અને એ બધો પ્રાથમિક વિધિ પૂરો થયા પછી મહામંત્રી જીવક પોતાના આસન પરથી ઊભો થયો.

સમગ્ર રાજસભા રતબધ બનીને જીવક સામે જોઈ રહી, જીવકે મંત્રીર સ્વરે કહ્યું : “ રાજરાજેશ્વર કે દર્પદેવના પ્રિય અને આગાહિત પ્રાજાજનો, છેલ્લા કેટલાક બનાવોએ સમગ્ર નગરીમાં એક પ્રકારનું કૃત્કલ્પ ભ્રમું કયું છે. આપને એ પણ ખબર છે કે ગઈકાલે મહારાજાનું મિત્રભાવે એક કાર્ય કરવા ગયેલા નવજવાન સિદ્ધેશ્વર છિન્નકંટક પહાડના વિષમ અને દુર્ગમ શિખર પરથી વગર વિચારો કૂદકો મારીને મૃત્યુને ભેટ્યા છે. એમનો છિન્નવિચ્છિન્ન થયેલો દેહ પ્રાપ્ત કરવાની કોઈ શક્યતા ન હોવાથી આપણને સહુને ભારે દુઃખ થાય તે સ્વાભાવિક છે. આવા સાહસિક અને તેજસ્વી નવજવાનનું રમદણ સાગરતિલકતા પ્રજાજનોને વરસો સુધી યાદ રહેશે એમાં કોઈ સંશય નથી હું પરમકૃપાળુ પરમાત્માને પ્રાર્થના કરું છું કે તેઓ મહાન સિદ્ધેશ્વરના આત્માને શાંતિ પ્રદાન કરે.”

શાંત ભાવે જીવકનું પ્રવચન સાંભળી રહેલી રાજસભામાંથી બેચાર અવાજો આંભ્યા. “ મગરનાં આંસુ પાડવા બંધ કરો .. દેવી મલયસુદરીને મુક્ત કરો...”

જીવકે જે તરફથી અવાજ આંભ્યા હતા તે તરફ નજર કરીને કહ્યું: “ મહાનુભાવો, રાજરાજેશ્વરે મલયને બધનમાં રાખી જ નથી... મલય મુક્ત છે અને આત્મારે પણ તે આ સભામાં હાજર છે... હવે સવાલ એ છે કે મલયસુદરીનો કહેવાતો પતિ... કું કહેવાતો શબ્દ એટલા માટે વાપરુ છું કે સિધ્ધેશ્વર એતો સાચો પતિ હતો કે કેમ એ એક સંશય છે છતાં મહારાજાએ એની વાતમાં કોઈ પ્રકારનો સંશય દિઠાવ્યો નથી અને પોતાના આપેલા વચનને વળગી રહ્યા છે. હું આપ સર્વ સમક્ષ મહામ રવરે સત્ય પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક જણાવુ છુ કે સિધ્ધેશ્વર અપ્રાપ્ય કરી લઈને આવી ગયો હોત તો મહારાજાએ મલયને એના હાથમાં સોંપી દીધી હોત. પણ કમનસીબે દેવી મલયસુદરી પર અણધાર્યો વિપત્તિનો પહોલ વૂટી પડ્યો છે અને તેનો સ્વામીરૂપી વિસામો હંમેશ માટે નષ્ટ થયો છે... આપણો એક ભોમિયો પણ મૃત્યુ પામ્યો છે. આપને એ જાણીને આનંદ થશે કે રાજરાજેશ્વરે અકરમાતથી મૃત્યુ પામેલા ભોમિયાના પરિવારને પાંચ સહસ્ત્ર સુવર્ણમુદ્રાઓ આપવાનું નક્કી કર્યું છે અને જે ભોમિયો જીવંત રહ્યો છે તેને પણ એક હજાર સુવર્ણમુદ્રાઓનું ઈનામ આપવાનો નિર્ણય કર્યો છે.”

કેટલાક લોકોએ જીવકના આ શબ્દોને વધાવી લીધા અને મહારાજા કંઈપણનો જયનાદ બોલાવ્યો.

નગરશેઠે ઊભા થઈ; બધા શાંત થયા એટલે કહ્યું : “ રાજરાજેશ્વરે કરેલા આ ઉદાર નિર્ણય બદલ સમગ્ર રાજસભાને હર્ષ થાય છે અને રાજસભામાં પધારેલા સઘળા નાગરિકો વતી હું મહારાજાની આ ઉદારતાને ખિરદાવુ છું. પરંતુ સહુ એ જાણવા માગે છે કે મલયસુદરીને મુક્ત કરવા અંગેનો મહારાજાએ કેવા પ્રકારનો નિર્ણય

લીધો છે ? મહારાજે સિધ્ધેશ્વરને વચન આપ્યું હતું કે એમનું એક કાર્ય પૂરું થતાં જ મલયસુદરીને સોંપી દઈશ. આ કાર્ય તો ક્યારનું પુરું થઈ ગયું છે અને સિધ્ધેશ્વર એક વધારાનું કાર્ય કરવા જતાં મોતના પળમાં સપડાયા છે. મંત્રીશ્વર, લોકો તો એવો સંશય કરે છે કે મલયસુદરીને પોતાની બનાવવા ખાતર જ મહારાજાએ સિધ્ધેશ્વરને મિત્રભાવના બહાના તળે મોતને ભેટવાનું જ કાર્ય સોંપ્યું હતું. આપણા મહારાજા પ્રત્યે જનતાના હૈયામાં આવો કોઈ સંશય ન રહે એટલા ખાતર લોકો મલયસુદરીની મુક્તિનો નિશ્ચય બાજુમાં બાજુર બન્યા છે.”

મહામંત્રી જીવકે નગરશેઠ સામે મીઠા હાસ્યથી જોઈને મધુર સ્વરે કહ્યું : “ શ્રીમાન બેળિવર્ય, લોક હૃદયમાં આવો સંશય બગચો છે એ હું પણ બાજુ છું.. પરંતુ હવે એક બીજો જ સવાલ ઉપસ્થિત થયો છે. મલયસુદરીને ઘણી પૂછપરછ કરવામાં આવી હોવા છતાં તે પોતાના પતિગૃહ અંગે કે પિતાગૃહ અંગે કશી માહિતી આપતી નથી. આ સ્થિતિમાં એક રૂપવતી નવયોવના અબળાને કોના સહારે મૂકવી ? કયાં મૂકવી ? આપ સહુ બાજુ છો કે વધુ પડતું રૂપ પણ શત્રુ બની જતું હોય છે...આ દ્રષ્ટિએ—” મહામંત્રી વાક્ય પુરું કરી શક્યો નહિ. રાજસભાના મુખ્ય દ્વારમાંથી સિધ્ધેશ્વરના જયનાદનો પ્રચંદ ધ્વનિ આવી રહ્યો હતો..એ ધ્વનિમાં હિમગ હતો. આનંદ પણ હતો...

રાજસભામાં બેઠેલા પ્રત્યેક માણસોની નજર મુખ્ય દ્વાર તરફ ગઈ. જીવક પણ ચમકીને એ તરફ જોવા માંડ્યો. જીવકે કંઈકી પ્રશ્નની રમૂઆતથી હર્ષમાં આવી ગયેલો રાજા પણ એ તરફ સાથે કે નજરે જોઈ રહ્યો અને જેના હૈયાને નિરાશાએ ગળી લીધું હતું તે મલય પણ કંઈક પ્રસન્ન નજરે એ તરફ જોઈ રહી.

સાં તો ખભા પર કરીને કરંડિયો લઈને મહાબલ રાજસભાનાં દ્વારમાં દેખાયો.

જીવક અને રાજાને ભારે આશ્ચર્ય થયું...શું આ માણસ દ્વોષ'ક કે વળનો બનેલો હશે કે મોત પણ એનાથી દૂર લાગે છે ? ત્યાં તો રાજસભામાં બેઠેલા સભ્યો પણ સિધ્ધેશ્વરનો જયનાદ પોકારતા ઊભા થઈ ગયા.

મહાબલને રાજસિંહાસન તરફ જવાનો લોકોએ પ્રસન્ન બાવે આગ' કરી આપ્યો.

સિધ્ધેશ્વર રૂપી મહાબલ સહુને મસ્તક નમાવતો નમાવતો સિંહાસનવાળા વિશાળ મચ્છની સોપાનશ્રેણિ ચઢવા માંડ્યો.

સમગ્ર સભાખંડમાં હર્ષ અને આનંદનો કલરવ અતિ ઊર્મિલ બની ગયો હતો.

કેરીના કરંડિયામાં અદ્વયરૂપે વ્યતર દેવ છૂપાયો હતો...તે મહાબલ જ સાંસળી શકે એ રીતે બોલ્યો "વત્સ, મેં આપેલાં સૂચના બરાબર યાદ રાખજે. હું તારી સાથે જ છું."

મહાબલે મનમાં વ્યતરદેવ સ્વર્ણપતિનો આભાર માન્યો.

અને મચ્છ પર પહોંચી, કરંડિયો નીચે મૂકી રાજા અને મંત્રી સામે પ્રસન્ન નજરે બેઠે મહાબલે કહ્યું : "કૃપાવતાર, આપે મિત્ર બાવે સોંપેલું કાર્ય મેં પૂરું કર્યું છે અને આ કરંડિયામાં અપ્રાપ્ય આત્મક્રૂણ બની છે..."

ત્યાં તો સ્ત્રીઓની બેઠક પરથી મલ્લયસુંદરી એકદમ હર્ષભેર ઊભી થઈ અને રાજસભાનો ખ્યાલ રાખ્યા વગર..."સ્વામી...સ્વામી..." કરતી મચ્છ પર આવી ગઈ.

લોકોએ હર્ષધ્વનિ કરવા માંડ્યો.

મહાબલ મલ્લયને લઈને રાજસભાના મંત્રણાગૃહ તરફ ગયો.

મંત્રણાગૃહમાં કોઈ નહોતું. મલ્લયે મહાબલના બંને હાથ પકડી લઈને કહ્યું : "સ્વામી, મારા હૃદયમાં ઊભરાતું આશ્ચર્ય શમી શકતું નથી."

“ મલય, મને લાગે છે કે આપણા દુઃખનું વાવાઝોડું હવે શાંત થયું છે.” આમ કહી મહાબલે ટૂંકમાં સુવર્ણપુરપ બનાવવા માગતા યોગીના શ્રવે કરેલી સફાયની વાત કરી.

આ વાત સાંભળીને મલય મહાબલને વળગી પડી. તેનાં નયને હર્ષાશ્રુથી ભીનાં બની ગયાં

અને આ સમયે રાજસભામાં એક નવોજ અમલકાર સળંગે.

મહાબલે મૂકેલા કરંડિયામાં અવાજ આવવામાંકયો... ‘રાજને ખાઉં અથવા મંત્રીને ખાઉં...’

પ્રકરણ ૩૩ મું :

: સળગતી આગમાં

“રાજને ખાઉં અથવા મંત્રીને ખાઉં” આવા શબ્દો કરંડિયામાં પ્રગટ થવા માંડ્યા એટલે આખી સભા લયભીત બની ગઈ અને આશ્ચર્યભરી નજરે કરંડિયા સામે જોઈ રહી.

મહાબલ અને મલયમુદ્રી વાતો કરતાં કરતાં મંત્રણાગૃહના ખીજ દ્વારમાંથી પાછળના ઉદ્યાનમાં ચર્ચા હતાં...તેમને આ વાતની કોઈ કલ્પના નહોતી. અને એમજ હતું કે હવે રાજ રાકી શકશે નહિ.

અહીં વારંવાર કરંડિયામાંથી આવો અવાજ નીકળવાથી પ્રધાનને એક ચાલ ખેલવાની તક મળી ગઈ...તે ઊભો થયો અને સભાગૃહ તરફ જોઈ બોલ્યો : “ સિધ્ધેશ્વર કેરીના બદલે કંઈક માયાળળ લાગ્યો છે આવી દુષ્ટતા દર્શાવવાનું એને કોઈ કાન્થ નહોતું...પરંતુ આ માયાળળનો ભેદ હું હમણાં જ ખોલી નાખું છું.”

એજ વખતે ગભરાયેલા રાજાએ કહ્યું : "મહામંત્રી, આપ કરંડિયા પાસે ન જશો. સિધ્ધેશ્વરને ખોલાવો...તે મંત્રણાગૃહમાં સવ્યસાધુદેવી સાથે વાતો કરી રહ્યા છે."

શુવકમંત્રીએ તરત કહ્યું : "મહારાજ, આપ ચિંતા ન કરો... કરંડિયામાં ઈન્ડ્રજીવ સિવાય ખીલું કશું નથી. હું સહાને બતાવવા માગું છું કે આ કરંડિયામાં કેરી નથી."

આ પ્રમણે કહીને તે કરંડિયા તરફ આગળ વધ્યો. અને કરંડિયાનું ઢાંકણ ખોલી કેરી લેવા હાથ બહાર નાખ્યો.

એજ વખતે કરંડિયામાંથી એક ભયંકર જવાળા બહાર નીકળી અને વળતી જ પળે શુવક મંત્રીને ભરખી ગઈ...શુવકમંત્રી ત્યાંને ત્યાં દુઃશ્લેષ થઈને એક ચીસ નાખતો પડી દુઃશ્લેષ થઈ ગયો, અંતે તેના પ્રાણ આપ્યા ગયા.

સહામાં હાહાકાર અને ભયનું સામ્રાજ્ય ફેલાઈ ગયું...લોકો કરંડિયામાંથી નિકળતા જવાળા સામે ભય અને અશ્વર્થભિશ્રત નજરે જોતાં પોતાના આસન પરથી ઊભા થઈ ગયા.

રાજા ભયથી કંપવા માંડ્યો. રાજપરિવારના સભ્યો અનેસામંતો પણ પોતાના આસનો પરથી ઊભા થઈ ગયા.

અને કરંડિયામાંથી પ્રમોદી જવાળા અધ્ધર જવા માંડી...સહુને સહુ કે હમણાં જ ગજસજાનો મંડપ સ્થગીને ખાખ થઈ જશે. લોકો બહાર જવા માટે તૈયાર થયા. રાજાએ તરત મહાપ્રતિહારને આજ્ઞા કરી : "સિધ્ધેશ્વરને સ્વર ખોલાવો"

મહાપ્રતિહાર દોડતો મંત્રણાગૃહમાં દાખલ થયો...મંત્રણાગૃહમાં કોઈ હટું નહિ..પણ પાછળનું દાર ખુદ્દું હટું એટલે તે



તરત પાછલા દ્વારેથી ઉદ્ધાનમાં ગયો. તેણે જોયું તો એક વૃક્ષની ઢાયા નીચે મહાબલ અને મલયસુંદરી ઊભાં ઊભાં વાતો કરતાં હતાં ... મહાપ્રતિહાર તરત સિધ્ધેશ્વર પાસે આવ્યો અને મસ્તક નમાવી વિનંતિભર્યા સ્વરે બોલ્યો . " સિધ્ધપુરુષ, આપ રાજસભામાં પધારો .. કરંડિયામાંથી અગ્નિની જ્વાળા નીકળી છે.. લોકો ભાગવાની તૈયારી કરી રહ્યા છે. .. હમણાં જ એ જ્વાળા આપના મંડપને બાળી નાખશે ! "

મહાબલ સમજી ગયો કે સ્વર્ણપ્રભે ચમત્કાર થયો લાગે છે. તરત તે મલયને લઈને રાજસભામાં આવ્યો . જોયું તો કરંડિયાની જ્વાળા સભામંડપના ઉપરના ભાગ સુધી પહોંચી ગઈ હતી.

સિધ્ધેશ્વરને આવેલાં જોતાં જ કંઈક દેવે કહ્યું : " મહાપુરુષ, કૃપા કરીને આ જ્વાળા શાંત કરો... લોકો ભયથી અવાજ બની ગયા છે..."

તરત મહાબલ કરંડિયા પાસે ગયો અને કરંડિયા સામે બે હાથ જોડીને બોલ્યો : " શાંત થાઓ... શાંત થાઓ... આપના ક્રોધાગ્નિમાં અનેક નિદ્દોષ છવે બાળી જશે."

વળતી જ પળે જ્વાળા અદૃશ્ય થઈ ગઈ. ભાગતા લોકો પાછા વળ્યા અને સિધ્ધેશ્વરનો જયનાદ બોલાવવા માંડ્યા.

લોકોને શાંત કરવા અર્થે રાજસભાના મુખ્ય દંડકે કાંસાની ઝાલરી પર ત્રણ દંડા મારી બે હાથ ઊંચા કર્યો

થોડીજ પળોમાં લોકો શાંત થઈને પોતપોતાને સ્થળે બેસી ગયા. કોલાહલ શાંત થયો એટલે મહારાજાએ કહ્યું : " સિધ્ધેશ્વર, આ શું બની ગયું ? મારો મહામંત્રી મૃત્યુ પામ્યો... કેરીના બાદે તમે શું લાવ્યા હતા ? "

સભાજનો શાંત થઈ ગયા અને સિધ્ધેશ્વર તરફ જોઈ રહ્યા.

મહાબલે કહ્યું : " મહારાજ, આ કોઈ ચમત્કાર નથી...હું તો આ કરંડિયામાં આત્રક્ષણ જ લાવ્યો છું. પરંતુ મને લાગે છે કે આપની અને આપના મંત્રીની મેલી મુરાદ્દુ જ આ કંઈ ફળ છે ! મહારાજ,

રાજકર્તાએ અગત સુખો ખાતર અન્યાયનું આચરણ ન કરવું જોઈએ...અન્યાય, અનીતિ અને સ્વાર્થલાલસા ગઈ તે દિવસે આ રીતે જગાળા જ બને છે અને અન્યાયી રાજકર્તાઓને ખાળીને ભરખ કરી નાખે છે. આપે મલયસુ દરી પર અન્યાય કરવામાં જરાયે કયાશ નથી રાખી. આપે આપના વચનનું પણ પાલન કરવામાં જુદાં જુદાં બહાનાં બતાવ્યાં છે. આપ આ આગ્રહણનો સ્વીકાર કરી મારી પત્નીને મને સોંપી દો.”

આસક્તિ માનવીની જ્ઞાન-શુદ્ધિને યુગળાવી નાખે છે ! રાજના હૃદયમાં મલયને પોતાની બનાવવાની આસક્તિ હતી. એ આસક્તિ કોઈપણ ઉપાયે નષ્ટ થઈ શકતી નહોતી. મલયને સોંપી દેવા અર્થે એનું મન કેમેય માનવું નહોતું. રાજ વિચારમાં પડી ગયો.

મહાબલે કરડિયામાં હાથ નાખીને બે આગ્રહણ બહાર કાઢ્યાં અને રાજ સામે ધરતાં કહ્યું . ‘કૃપાવતાર, જુઓ આ આગ્રહણ જ છે .”

“ના.. ના...ના.. એ જાદુઈ ફળને મારાથી દૂર રાખો...”

મહાબલે કહ્યું : “મહારાજ, આમાં કોઈ જાદુ નથી...આપ ધારીને નજર કરો...પરિપક્વ અને અમૃતમય આગ્રહણ જ...”

પણ રાજની હિંમત ન ચાલી. એને ભય હતો કે મત્રી જેવી પોતાની દસા થાય તો ?

મહાબલે એક કર્મચારીના હાથમાં ફળ આપીને કહ્યું: “મહારાજ, આમાં ભયનું કોઈ કારણ નથી ?”

રાજએ ત્રીજા પુરુષ દ્વારા આગ્રહણનો સ્વીકાર કર્યો.

સલાજનોએ ખૂબ મારી : “મહારાજ, હવે મલયસુ દરીને સિદ્ધ પુરુષને સોંપી દો.”

ચાર સેવકો મહામંત્રીની દગ્ધ અને નિર્જીવ કાયાને એક ઝોળામાં નાખીને ઉઠાવી ગયા.

મહામંત્રીના આવા અણુધારી મૃત્યુ પર કોઈએ શોક પણ જાહેર ન કર્યો. રાજાએ જીભા થઈ જીવક મંત્રીના પુત્રને મંત્રી પદની મુદ્રિકા ધારણ કરાવી.

મહામલે કહ્યું : “મહારાજ, હવે મને મારી પત્ની સાથે વિદાય કરો.”

કેટલાક સામંતો ત્યાં બેઠા હતા, તેઓએ પણ કહ્યું : “મહારાજ, સિધ્ધેશ્વરે આપની શરતનું પાલન કર્યું છે. હવે આપે એમની પત્ની સોંપી દેવી જોઈએ.”

રાજાએ મહાબલ સામે જોઈને કહ્યું : “મિત્ર, તારામાં અપૂર્વ શક્તિ લાગે છે. તારી પત્ની તને સોંપવામાં મને કોઈ વાંધા નથી... પરંતુ તારી શક્તિને લાભ લેવાની વૃત્તિ વધુને વધુ બળવાન બની રહી છે...મને એમ જ થાય છે કે હું તારી પત્ની તને સોંપી દઈશ તો મારું એક મહત્વનું કાર્ય કોઈથી થઈ શકશે નહિ.”

મલયસુંદરી ચક્ર પાછળ બેસી ગઈ હતી. રાજાના આ શબ્દો સાંભળીને ધ્રુજી ઊઠી. તેના મનમાં યયુ, વિનાશકાળે વિપરીત શુદ્ધિ !

મહાબલના મનમાં પણ થયું. આ રાજાની આસક્તિ છૂટતી નથી...કોઈપણ ઉપાયે તે મલયને છોડવા ઈચ્છતો નથી...મારે પણ એની દુષ્ટતાનો તાગ લેવો જ જોઈએ. આમ વિચારી તે બોલ્યો : “મહારાજ, આપનું કાર્ય કરવામાં મને કોઈ વાંધો નથી. પરંતુ આપ અન્યાયને જ પોષણ આપી રહ્યા છો...ફરમાવો આપનું શું કાર્ય છે ?”

રાજસભાના સભ્યોએ ‘સોંપી દો...સોંપી દો...નવી ચાલ એણે નહિ.’ એવા અવાજો કરવા માંડ્યા.

મહાદેવે લોકોને ચાંત કર્યા.

કોઈપણ ઉપાયે મહાયસુદરી હાથમાંથી ન જવા દેવી એવો નિશ્ચય રાજા કે દુપે મનથી કર્યો જ હતો. તેના મનમાં થયું કે હવે હું એવું અશક્ય કામ બતાવું કે તે કરી શકે નહિ અને તેને ચાલ્યા જવું પડે..આમ ચાલ તોજ મહાયસુદરીનું ચિત્ત મારા તરફ વળે. તે બોલ્યો : “ સિધ્ધેશ્વર, ધણા સમયથી મારા મનમાં એવી ઈચ્છા રહી છે કે મારાની જેમ આગળથી જુવે છે તેમ જો તે પોતાની પીઠ પાછળ જોઈ શકે તો ધણું જ મારું...મારું આ ત્રીજું કાર્ય એજ છે અને હું પાદ તરફથી જોઈ શકું એવું કરી દો.”

આ સાંભળીને આખી સભા સ્તબ્ધ થઈ ગઈ.

મહાબલ પણ મૂંઝવણમાં મૂકાઈ ગયો. અશક્ય વાત શક્ય કેવી રીતે બની શકે ?

રાજપરિવારની સ્ત્રીઓ વચ્ચે એઠેલી મહાયસુદરી પણ રાજાની આવી દુષ્ટતા જોઈને ધ્રુજી ઊઠી.

સિધ્ધેશ્વરને વિચારમાં પડેલો જોઈ રાજા હિત્સાહમાં આવી ગયો અને બોલ્યો : “ મહાન શક્તિવાત સિધ્ધેશ્વર, આ મારું અંતિમ કાર્ય છે...તું કરી આપ અને તારી પત્નીને સુખેથી લઈજા.”

મહાબલની મૂંઝવણ ભારે વધી ગઈ હતી સમજતો હતો કે આ કાર્ય ન ચાલે તો રાજા મહાયને સોંપે પણ નહિ.

નગરશેઠે ઊભા થઈને કહ્યું “ મહારાજ, આપે દયાવેલુ આ કાર્ય કેવળ એક જગ છે. પ્રકૃતિનું પરિવર્તન સ સારમાં કોઈથી થઈ શકે નહિ...આપ કોઈપણ ઉપાયે મહાયસુદરીને છોડવા નયા માગતા એ હવે સ્પષ્ટ જોઈ શકાય છે...મહારાજ, મારે વિનયભર્યા શબ્દોમાં કહેવું પડે છે કે આપની આવી નબળી મનોવૃત્તિ હવે પછી લોકોનો જે કે ઈ પ્રેમ છે તે ગુમાવશે.”

મૂંઝાયેલા મહાબલના કાનમાં અદ્વયરૂપે વ્યંતરદેવે કંઈક વાત કરી. એ સાંભળીને મહાબલ હિત્સાહમાં આવી ગયો અને સભાગૃહ સામે જોઈને બોલ્યો : “ મહાનુભાવો, આપ ધૈર્ય ગુમાવશો નહિ...

મહારાજનું આ કાર્ય હું કરી આપીશ...અને, જો આ કામ મારાથી નહિ અને તો મારી પત્નીને લીધા વગર ચાલ્યો જઈશ.”

આખી સભા અવાડ પતી ગઈ.

મહાબલ મહારાજ પાસે જઈને બોલ્યો : “ મહારાજ, આપ જરા ઊભા થાઓ.”

કદર્પદેવ તરત આસન પરથી ઊભો થયો.

મહાબલે વ્યતરની સૂચના મુજબ પાંચ હાથ વડે કદર્પનું મગતક પકડીને જેમ ચઢેર ફેરવે તેમ ફેરવ્યું.

રાજાએ એક વેદનાભારી ગ્રીસ નાખી...પણ વળતી જ પળે તેના નેત્રોવાળો મોઢાનો આગલો ભાગ પીઠ તરફ ફરી ગયો.

મહાબલે કહ્યું : “ મહારાજ, આપનું અશક્ય કાર્ય ઈષ્ટદેવની કૃપાથી થઈ ગયું છે...”

પરંતુ રાજા તો આ દશાથી ભારે અકળાવા માડ્યો, તે બોલ્યો : “ મિત્ર, આ તો ભારે પીઠા ઊભી થઈ ”

“ એમાં મારો કોઈ દોષ નથી...”

રાજાનું મોઢું પીઠ તરફ ફરી ગયેલું જોઈને આખી સભા ખડખડાટ હસી રહી હતી.. રાજકર્મચારીઓ અને સામંતો પણ મનમાં હસી રહ્યા હતા. રાજા ભારે અકળામણ અનુભવી રહ્યો હતો.. તે બોલ્યો : “ મિત્ર, તે મારું કામ પૂરું થયું છે.. હવે મારા પર કૃપા કરીને મારું મોઢું હળું તેમ કરી આપ.. આ તો અસંભવ છે ! ”

ચક્ર પાછળથી રાજાની રાણી બોલી ઊઠી . “મહાપુરુષ, મહારાજને હતા તેવા કરી ઘો...કોઈ પર નહિ તો અમારા પર આટલી કૃપા કરો.”

મનમાં સ્વર્ણપ્રભાતું રમરણ કરી મહાબલે તરતજ રાજાનું મોઢું હળું તે રીતે મરડીને સરખું કરી વાળ્યું.

રાજાએ તરત મહાબલના બંને હાથ પકડી લઈને ભાવભરી અભિનય સાથે કહ્યું. “ અરેખર આપ ક્રિદા રૂઢવના છા...મારા પર મહાન ઉપકાર થયો છે. હવે મારે આપને કોઈ કાર્ય ચી ધવાનું નથી.. બસ મારી એક ભાવનાનો સત્કાર કરો અને મને આતિથ્ય સત્કારનું પુણ્ય પ્રાપ્ત કરવાની તક આપો. અત્યારે રાજભવનમાં પધારી તમે અને તમારા પત્ની ભોજન કરી લ્યો. આજની રાત આરમ્ભ લ્યો. પછી આપને જ્યાં જવું હોય ત્યાં હું આપને પહોંચાડવાની વ્યવસ્થા કરી આપીશ.”

રાજાના આ અભિનયથી સભાજનો પણ હર્ષમાં આવી ગયા. અને સહુ વિખરાયા.

રાજા કંઈપણેવ, મલયસુંદરી, મહાબલ, રાજ્યપરિવાર વગેરેને લઈને રાજભવન તરફ વિદાય થયો.

રાજભવનમાં પહોંચ્યાપછી તેણે મહાબલને સ્નાનાથે સ્નાનગૃહમાં મોકલ્યો અને મહાપ્રતિહારને એકાંતમાં બોલાવી કહ્યું: “ બાણ હાથ-માંથી જવા દેવી નથી. અમે ભોજન કરવા બેસીએ ત્યારે તું આપણી અસ્વશાળામાં ચારે તરફથી આગ લગાડવાનો પ્રયત્ન કરજે ”

મહાપ્રતિહાર મરતક નભાવીને ચાલ્યો ગયો.

મધ્યાહ્ન વીતવા આવ્યો હતો. મહાબલને પોતાની પાસે બેસાડી કંઈપણેવ ભોજન કરવા બેઠો.

એજ વખતે એ તરફેવ સ્વર્ણપ્રભે અદ્રશ્યપણે માત્ર મહાબલ સાંભળી શકે એ રીતે તેના કાનમાં કહ્યું: “ યુવરાજ, દૂધનું પાત્ર મોઢે ન મોકલો.. એમાં વિષ છે...રાજાએ તારા નાશ મારેલું એક પદ્મત્ર ગોઠવ્યું છે...આજ તું સાવ નિશ્ચિત રહેજે.. હું એને શિક્ષા કરીશ ”

એ તરફેવના કહેવા મુજબ મહાબલ દૂધનું પાત્ર એમને એમ રહેવા દીધું અને બીજી ખાણ સામગ્રી ખાવી શરૂ કરી. રાજાના મનમાં

‘ચયુ’ કે બોજન કરી લીધા પછી મહાબલ દૂધ પી જશે. પરંતુ મહાબલે તો બોજન સમાપ્ત કરીને હાથ ધોવા માંડ્યા.

કંદપદેવે તરત સિધ્ધેશ્વરને કહ્યું : “ દૂધપાન તો કરો... જૂલી ગયા કે શું ? ”

“ મહારાજ, આજ મેં દૂધનો ત્યાગ કર્યો છે.”

“ ઓહ ! ” કહી કંદપદેવ પણ ઊભો થયો.

ત્યાં બેચાર રાત્રના રક્ષકો સાથે મહાપ્રતિહાર હાંફો હાંફો થનો. આવી પહોંચ્યો અને બોલ્યો : “ કૃપાવતાર, ગજબ થઈ ગયો.”

“ શું થયું છે ? ”

“ આપણી અશ્વશાળામાં એકાએક આગ લાગી છે... ! ”

“ આગ ! ” કહેતાને રાત્ર એકદમ નીચે બેસી ગયો અને જાણે જારે આઘાત લાગ્યો હોય તેવા ભાવ સાથે બોલ્યો : “ મારા અન્યાયનું જ આ ફળ છે... પરંતુ આગ નહિ ફરે તો આપણા મૂલ્યવાન અશ્વો ‘ચયુ’ પામશે... અરેરે...” કહી રાત્રએ કપાળ પર હાથ ઘડાડ્યો.

મહાપ્રતિહારે કહ્યું : “ કૃપાવતાર, આપ આ રીતે હિંમત શુભાવી દેશો તો ભારે નુકસાન વેટવું પડશે ”

“ હું શું કરી શકું ? આગ દારવામાં તત્કાળ જે સાધનો મળે તેને ઉપયોગ કરો.”

અશ્વશાળાની આગથી સમગ્ર રાજભવનમાં ભાગે કલગવ મચી ગયો.

નગરીમાં પણ વાયુવેગે વાત પ્રસરી ગઈ અને હજારો માણસો ચારે તરફથી આવવા માંડ્યા.

મહાપ્રતિહારે કહ્યું : “ કૃપાવતાર, આગ એટલી ભયાનક છે કે એની પાસે કોઈ જઈ શકતું નથી.”

મહાબલ ઊભો ઊભો આ વાત સાંભળતો હતો. તેના મનમાં ‘ચયુ’ વ્યંતરદેવનું તો આ પરાક્રમ નહિ હોયને ?

ત્યાં તેા રાજા જીભો ચયો અને મહાબલને લઈને અશ્વશાળા તરફ ગયો.

અશ્વશાળા પાસે પહોંચતા જ મહાબલ જોઈ શક્યો કે ચારે તરફથી લયંકર આગ લાગી છે...

રાજાએ મહાબલના બ ને હાથ પકડી લઈને કહ્યું : “ સિધ્ધેશ્વર, આપ મહાન ઉપકારી છો...રાજસભાનો મંડપ આપે જ બચાવ્યો હતો...આપ મારા પર એક કૃપા કરો...મારો એક દિવ્ય અશ્વ એમાં છે...પચકલ્યાણુક અશ્વ છે...આપ એને બચાવો...હું આપનો ઉપકાર છાંદગીજર નહિ જૂલું.”

મહાબલ વિચારમાં પડી ગયો આવી લયંકર આગમાં પ્રવેશ કર્યા પછી પાછું નીકળવું કેવી રીતે ?

મહાબલને વિચારમાં પડેલો જોઈ અદસ્ય બ્યંતરદેવે તેના કાનમાં કહ્યું : “ વત્સ, તને બાળી નાખવાનું આ પડ્યું છે...પરંતુ તું મહારાયા વગર અશ્વશાળામાં પ્રવેશ કર...હું તારી સાથે જ છું.”

મહાબલે તરત મહારાજાને કહ્યું : “ રાજન્, આપ વિધાન પામો.. આપનો પચકલ્યાણુક અશ્વ હું લાવી આપું છું.”

મહાબલ આટલું કહીને અશ્વશાળા તરફ દોડ્યો.

રાજા મનમાં કારે હપ્ પામ્યો.

પરંતુ નગરશેઠ વગેરે ગૃહસ્થો આવી પહોંચ્યા હતા...તેઓએ મહાબલને રોકવા ઘણો પ્રયત્ન કર્યો...પરંતુ મહાબલ બ્યંતરદેવના રક્ષણમાં હતો એટલે નિર્ભયપણે લયંકર આગની જરાય પરવા કર્યા વગર સળગતી અશ્વશાળામાં ધૂસી ગયો.

કંદપદેવના વદન પર એક દુષ્ટ હાસ્ય રમી ગયું.



પ્રકરણ ૩૪ મું :

: બલસાર આવ્યો !

**સુળગી** રહેલી અશ્વજ્ઞાનામાં સિધ્ધેશ્વરે પ્રવેશ કર્યો છે એ વાત અંતઃપુરમાં તરત ફેલાઈ ગઈ અને રાજની રાણીઓ મલય-સુંદરીને લઈને બહાર આવી.

મલયના હેયામાં કંઈક થાંતિ પ્રગટી હતી...દીર્ઘ વિયોગ પછીના મધુર મિલનની એક મુલાયમ અને મુલાખી આશા રમતી થઈ હતી, ત્યાં આ સમાચાર સાંભળીને તે ભારે ગભરામણ અનુભવવા માંડી. તેના મનમાં થયું, 'મેં પૂર્વ જન્મમાં એવાં કર્યાં પાપ કર્યાં હશે કે જેનો અંત જ આવતો નથી ! એક વાદળ દૂર થાય છે ત્યાં બીજું વાદળ આવી ચડે છે ! કમરૂપી વાદળ દૂરોનો શું કદી અંત નહિ આવે ? જો આવી વિપત્તિઓ જ સહવાની હોય તો વચ્ચે આશાની કગારી રેખા શા માટે ખીલતી હોય છે ?

આવા વિચારો કરતી મલય અંતઃપુરના સુમુદાય વચ્ચે જીબી રહી ગઈ. તેના મનમાં થયું...આ રાજની દુઃખ મનોવૃત્તિનો કદી અંત આવવાનો નથી અને મારા સ્વામી પણ આવી લયાનક આગમાંથી પાછા વળવાના નથી...તો પછી મારે શા માટે વિલંબ કરવો જોઈએ ? હું પણ આગમાં જંપલાવું અને સ્વામીની સાથે જ બળીને ખાખ થઈ જઈ...

આવો વિચાર મનમાં ઉદય પામ્યો અને તે અધસાળા તરફ દોડવાનો ઉપક્રમ કરે એ પહેલાં જ લોકોએ સિધ્ધેશ્વરના જયનાદથી ગગન ગળવી મૂક્યું.

મથ્થે જોયું, પોતાના સ્વામી એક તેજસ્વી અને દિવ્ય અશ્વ પર બેસીને ભયકર આગમાંથી સહીસલામત બહાર નીકળી આવ્યા છે...પણ આ શું ? એમના દેહ પર આવા અલ્પ દારો ક્યાંથી આવ્યા ? આવો સુદર પોપાક ક્યાંથી આવ્યો ? રત્નોથી ઝગઝગતો સુગંધ મસ્તક પર ક્યાંથી આવ્યો ?

આશ્ચર્ય અને આનંદ માત્ર મથ્થના મનમાં જ નહિ..દરેક પ્રેક્ષકોનાં હૈયા આનંદ અને આશ્ચર્યમાં ઝરકાવ બની ગયાં હતાં.

સધ્ધાનો સમય હતો. પશ્ચિમ ગગનમાં સૂર્યની અતિમ શાલિમા જગતને ભીંજવી રહી હતી.

કંદર્પદેવ સિધ્ધેશ્વરને આવા રૂપ અને વેષપરિવર્તનથી પાછો આવેલો જોઈ ભારે આશ્ચર્ય પામ્યો.

મહાબલ્લ અશ્વ લઈને સીધો મહારાજા પાસે આવ્યો અને બોલ્યો. “ રાજન, હું આપનો ઉપકાર માનુ છું. જે આપે મને અશ્વાલયમાં ન મોકલ્યો હોત તો મને આરોગ્ય, રૂપ, દીર્ઘાયુ અને દિવ્ય વસ્ત્રાલ્પ દારો પ્રાપ્ત થાત જ નહિ...હજી પણ એક ધટિકાનો આવો જ યોગ છે. જે કોઈ અશ્વસાળામાં જશે તે મારી માફક દીર્ઘ જીવન, રૂપ તેજ, યૌવન અને સમૃદ્ધિ લઈને પાછો આવી શકશે.”

રાજાને પણ આ વાત સાંભળીને દીર્ઘ જીવન પ્રાપ્ત કરવાનો લોભ જાગ્યો દીર્ઘજીવન અને યૌવનની ઝખના કોને નથી ?

થોડી જ પળોમાં સેકડો પ્રજાજનો પણ આગમાં જવા તૈયાર થઈ ગયા. રાજા પણ તૈયાર થઈ ગયો...

મહાબલ્લે મધા સામે જોઈને કહ્યું : “ મહાતુભાવો, એક સાથે એ માણસો પ્રવેશ ન કરી શકે. જે જા્ય તે એકના આવ્યા પછી જા્ય.”

રાજા કંદર્પદેવે કહ્યું : “ પ્રથમ હું જઈશ.”

અને તે કોઈની રાહ જોયા વગર સળગી રહેલી અશ્વશાળા તરફ દોડ્યો...અને સહુના દેખતાં અંદર ઘૂસી ગયો.

મહાબલ પાસે નગરશેઠ આવી પહોંચ્યા અને બોલ્યા : “ હું પણ જવા ઈચ્છુ છું.”

“ શેઠ, આ તો રાજાની દુષ્ટતાનો અત લાવવાની એક ચાલ હતી. આગમાંથી કોઈ જીવંત પાછું આવી શકે નહિ.”

તરત જીવકમત્રીનો પુત્ર જે આજે મત્રી થયો હતો તે વિનમ્રસ્વરે બોલ્યો : “ મહારાજ, મારા દિલમાં આવે જ સંશય હતો. પરંતુ આશ્ચર્ય એ વાતનું છે કે આપનું આ પરિવર્તન કેવી રીતે થયું અને આપ સહીસલામત પાછા કેવી રીતે આવ્યા ?”

“ એક કૃપાળુ વ્યતર દેવની સહાયથી જ હું આ રીતે પાછો આવી શક્યો છું...નહિ તો હું પણ એ આગમાં ભરખાઈ ગયો હોત.”

જીવક પુત્રે કહ્યું : “ મહારાજ, આપે એક અનિષ્ટને હંમેશા માટે જૂસી નાખ્યું છે. હવે પ્રભુ પણ શાંતિનો ઘાસ લેશે.”

કંદર્પદેવની રાણીઓ પોતાના સ્વામી દિવ્ય તેજ સાથે પાછા આવે એ જોવા માટે આતુરતાપૂર્વક રાહ જોઈ રહી હતી. પરંતુ એક ધટ્ટિકા વીતી ગઈ...અશ્વશાળાનું મકાન સળગીને પડવા માંડ્યું... રાજા અંદરને અંદર સળગીને ભાઈ થઈ ગયો હતો. એની દીર્ઘજીવન અને નવયૌવનની કામના સળગી ચૂકી હતી. ખાડો ખોદનારાઓજ હંમેશાં એમાં પકતા હોય છે.

લોકોને પણ ખાતરી થઈ કે પાપી રાજા હંમેશ માટે વિદાય લઈ ચૂક્યો છે.

મંત્રીઓ, સામંતો વગેરે સામે એક મોટી સમસ્યા ખડી થઈ. રાજાને સંતાનમાં પુત્ર હતો નહિ...રાજસિંહાસન સૂતું રહે એ પણ ઉચિત નહિ. શું કરવું જોઈએ ?

મહાબલ તો પોતાની પ્રિયતમા મલ્લયસુંદરી પાસે ચાલ્યો ગયો. કંદર્પદેવની રાણીઓ ત્યારે કલ્પાંત કરી રહી હતી. મહાબલે સર્વને ધૈર્ય આપતા કહ્યું : “ માતાઓ, આપ ધૈર્ય રાખો. જેનાં જેવાં કર્મ તેને તેવું ફળ મળે છે.”

સાર પછી અંતઃપુરના ઓ સમુદાયને સમજાવી સાથે લઈ મહાબલ રાજભવન તરફ ગયો.

અંદર ગયા પછી એક ખંડમાં મલ્લયસુંદરી સાથે એકાંત મેળવીને કહ્યું : “ પ્રિયે, અનિષ્ટનો અંત આબેયો છે...હવે આપણે સવારે ચાલ્યા જઈશું.”

“ સ્વામી, આપણો પુત્ર હજી આ નગરીમાં જ છે. બલસારે તેને ક્યાં રાખ્યો છે તે હું જાણતી નથી. એને પ્રાપ્ત ક્યાં વગર આપણે પ્રસ્થાન કેવી રીતે કરી શકીએ ? ”

“ તારી વાત સાચી છે...આપણે નગરશેઠને ત્યાં જઈને રહીશું...અને પુત્રની તપાસ કરીશું.” મહાબલે કહ્યું...

ત્યાર પછી મલ્લયસુંદરીના એક પ્રશ્નના જવાબમાં મહાબલે સળગતી અશ્વશાળામાં બ્યતરહેવ સ્વર્ણપ્રભે કેવી રીતે સહાય કરી અને અલંકાર, પોષાક વગેરે ધારણ કરાવીને કેવા સ કેત સાથે રાજા પાસે મોકલ્યો તે વાત કહી સંભળાવી.

રાજભવનમાં ગાઢગ શરૂ થઈ ગઈ હતી.

અને સામ તો, મંત્રીઓ તેમજ નગરીના આગેવાનો, નગરશેઠ વગેરે ગણમાન્ય પુરૂષો રાજભવનમાં એક મંત્રણાગૃહમાં એકત્ર થયા અને રાજસિંહાસન પર કોની પ્રતિષ્ઠા કરવી તે વિચારવા લાગ્યા.

લગભગ મધ્યરાત્રિ પછી સહુએ સિધ્ધેશ્વરને રાજગાદી સોંપવાનો નિર્ણય કર્યો. સહુને એ વાતની ખાતરી થઈ ગઈ હતી કે સિધ્ધેશ્વર તેજસ્વી, વિદ્યાવંત અને સમર્થ નવજવાન પુરૂષ છે. આવવાના

હાથમાં જે રાજ્યની લગામ રહેશે તો પ્રજાજીવન પણ સુખ અને સમૃદ્ધિથી સભર બની શકશે.

આ નિર્ણય લીધા પછી નગરશેઠ, જે મંત્રીઓ, મહાબલાધિકૃત અને એક સામંત એમ પાંચ માણસો ઉપરના મળેલે ગયા અને એક ખંડમાં સૂઈ ગયેલા મહાબલને જગાડ્યો.

રાજ્ય કંઈપણેવના મહાપ્રતિહારે મહાબલને જગાડી કહ્યું : “મહાપુરુષ, મને ક્ષમા કરજો...રાજના મુખ્ય માણસો આપને મળવા પધાર્યા છે.”

મલયસુદરી અન્ય ખંડમાં નગરશેઠની પ્રૌઢ દાસી સાથે સૂતી હતી અને આજ ધણી દિવસો પછી તેને નિરાંતની નિદ્રા આવી ગઈ હતી.

મહાબલ ખંડમાંથી બહાર આવ્યો...પાંચેય પ્રતિનિધિઓએ નમસ્કાર કરીને પોતાની સાથે મંત્રણાગૃહમાં પધારવાની પ્રાર્થના કરી.

મહાબલ કશું સમજી શક્યો નહિ...તે પાંચેય રાજપુરુષો સાથે નીચેના મંત્રણાગૃહમાં ગયો.

મહાબલને ખંડમાં દાખલ થયેલો જોતાં જ ત્યાં બેઠેલા બીજા વીસેક જેટલા આગેવાન રાજકીય પુરુષો ઊભા થઈ ગયા અને હર્ષભર્યા સ્વરે બોલી ઊઠ્યા : “સાગરતિલક પ્રદેશનાં ભાવિ રાજ-રાજેશ્વરનો જન્મ થાયો !”

આ સાંભળીને મહાબલ ચમક્યો.

અને સહુએ આ રાજગાદી પર એની પ્રતિષ્ઠા કરવાનો સર્વાનુમતિ નિર્ણય દર્શાવ્યો.

મહાબલ તો પોતાના રાજ્યમાં જવા ઈચ્છતો હતો...પોતાના નાના બાળકને શોધવા માગતો હતો...પરંતુ સાગરતિલકના રાજ-પુરુષોએ ચરણ સ્પર્શ કરીને મહાબલને મનાવ્યો.

બીજે દિવસે રાજસભામાં જનતાના અદ્યક્ષ ઉત્સાહ સહિત

મહાબલની રાજસિંહાસન પર પ્રતિષ્ઠા થઈ અને મહારાજ સિંધ રાજના નામથી તેની જયધોષણા કરવામાં આવી.

મહાબલે રાજ કંદર્પદેવની વિધવા રાણીઓ માટે ધણોજ સંતોષ-કારક પ્રયત્ન કર્યો અને મહારાજ કંદર્પદેવ પાછળ ગરીબોને દાન દેવાની આજ્ઞા કરી.

સાત સાત દિવસ પર્વત રાજના ધનભંડારમાંથી લાખો મુગાઓ દાન રૂપે વહેવડાવવામાં આવી...

અને દસમે દિવસે સિદ્ધરાજે એકે રાજગઢા જાહેર કરી...એ રાજગઢાનો મુખ્ય ધ્વનિ નાચે પ્રગણે હતો.

૧. સાગરતિલક પ્રદેશમાં કોઈ પણ પુરુષ કોઈ પણ સ્ત્રીની છેકતી કરશે અથવા એના સ્ત્રીત્વનું અપમાન કરશે તો તેનું સર્વસ્વ છીનવી લેવામાં આવશે.

૨. કોઈપણ સ્ત્રી પર બળાત્કાર કરનાર પુરુષનો જાહેરમાં વધ કરવામાં આવશે.

૩. ખેડૂતો પરતુ કરભારણ પાંચ ટકાથી વધારે રાખવામાં નહિ આવે.

૪. સાગરતિલક પ્રદેશમાં હિતપન્ન થતા માલની નિકાસ પર કોઈ પ્રકારનો કર લેવામાં નહિ આવે.

૫. વેપાર મુક્ત રહેશે.

૬. બહારથી આયાત થતા માલ પરની જકાત પાંચ ટકાથી વધારે નહીં હોય.

૭ રાજમાં આવેલા તમામ ધર્મસ્થાનો, મંદિરો અને આશ્રમોને રાજ તરફથી ચોગ્ગતા મુજબ વર્ષાસનો આપવામાં આવશે.

આ જાહેરાતને જનતાએ ધણોજ હર્ષ સાથે ગ્રહણી લીધી.

અને માત્ર ત્રણ માસના ટૂંકા ગાળામાં વેપારવણુજની વૃદ્ધિ થવા માંડી. પ્રભને આનંદ, સંતોષ અને હિમંગની ભેટ મળી.

રાજ તરફથી લેવાતા બીજા કરવેરાઓ મહાબલે જઠમૂળથી કાઢી નાખ્યા...આમ થવાથી સાગરતિલક પ્રદેશમાં રાજ સિંધરાજ એક દેવ તરીકે પકાવા માંડ્યો.

રાજપ્રબંધના ભગીરથ કાર્યમાં ત્રણ ત્રણ માસ પર્યંત અવિરત શ્રમમાં પડી જવાથી મહાબલ પોતાના પુત્રની તપાસ કરી શક્યો નહિ.

મલયસુંદરી પણ સ્વામીના કાર્યમાં પૂરેપૂરે સાથ આપી રહી હતી...તે પોતાના પુત્રને બૂલી શકી નહોતી, પરંતુ આવી પડેલું કાર્ય એટલું મહત્ત્વ ધરાવતું હતું કે તે સ્વામીને પુત્રની યાદ પણ આપી શકી ન હતી.

બંને અનાયાસે એક પ્રસંગ આવી પડ્યો.

કરિયાણાના વહાણ ભરીને બલસાર સાગરતિલકના બંદરે આવી પહોંચ્યા. તેને એ કદ્દપના પણ નહોતી કે કાર સરદારને રત્નોના બદલામાં સોંપેલી મલયસુંદરી સાગરતિલક નગરીમાં આવી ગઈ હશે અને સાગરતિલક નગરીની મહારાણી બની ગઈ હશે.

બંદરથી એક કોસ દૂર વહાણો લાંગર્યા. બલસારે પોતાના ઘેર સંદેશો પાઠવવા એક માણસને રવાના કર્યો.

પરોઢિયે વહાણ લાંગર્યા હતા અને દિવસનો પ્રથમ પ્રહર પૂરે થાય તે પહેલાં તેના મુનીમો અને મિત્રો સ્વાગતાર્થે બંદર પર આવી પહોંચ્યા.

બલસાર કિનારે આબે. મુનીમોએ અને મિત્રોએ કુશળ પૂછ્યા. વૃદ્ધ મુનિમે રાજપલટાની વાત કરી અને સિંધરાજ નામના એક પ્રતિભાશાળી નવજવાન મહારાજ રાજસિંહાસન પર વિરાજમાન થયા છે તે જણાવ્યું.

નવા રાજની પ્રીતિ સંપાદન કરવા ખાતર બલસાર ભેટલું

આપવા બંદર પર જ તૈયાર થયો અને પોતાના લવન પર ન જતાં  
૪૫ મુનીમ તેમજ સાત સેવકો સાથે સીધો રાજસભા તરફ ગયો.

રાજસભા નિયમિત રૂપે બરાણી હતી. લોકોના પ્રશ્નોના ઉકેલ  
તરતો હતો...એ સમયે બહારાજ એટલુના સાત થાળ લઈને  
રાજસભામાં દાખલ થયો.

બહારને જોતાં જ મહાબલની બાજુમાં બેઠેલી મલયસુ દરી  
અમકી અને આસ્તેથી બોલી : “ સ્વામી, જુઓ આવે તે જ  
બહાર...આપણે યુવ એણે જ છીનવી લીધા છે.”

આ પહેલાં મલયસુ દરીએ પોતાના માથે પીતેલા પીતકની કહાણી  
તો અંધ કૂવામાં જ કહી હતી અને તે મહાબલ બૂલ્યો નહોતો.

મહાબલે શાંત ભાવે બહાર સારા સારા નગર કરી.

બહાર જેવો મય પર ચક્રો અને રાગની પાસે મલય-  
સુદરીને બેઠેલ જોતાં તેનું હૃદય કપી ઊઠ્યું. મલયસુ દરી અહીં  
ક્યાંથી ? નાના .. આનો મલયસુ દરી જ છે ! એજ ચહેરો ! એજ  
રૂપ ! એજ તેજ ! મધુર નયનો !

હવે શું કરવું ?

મહાદેવે સાર્થવાહ બહારનો પરિચય આપતાં કહ્યું : “કૃપાવતાર !  
આ નગરીના કેટલાકિપતિ શેઠ બહારજી આજે સાગરની સફેદથી  
ચતનમાં આવ્યા છે અને આપના ચરણમાં એટલું આપવા ઈચ્છે છે.”

મહાબલે આજા હાસ્ય સહિત કહ્યું : “ આવો શેઠજી ! આપની  
યાત્રા તો સુખરૂપ હતીને ? ”

બહારજી હૈયું એટલું મનરાઈ મધુ હતું કે તે કશું બોલી  
શક્યો નહિ.



મહાબલે કહ્યું : " શેઠ, ચમકવા જેવો જ પ્રસંગ છે... મને લાગે છે કે આપ મારી પત્નીને ઓળખી ગયા છો." ત્યાર પછી મલયસુંદરી સામે જોઈને કહ્યું : " મલય, તું કહેતી હતી એ જ આ શ્રીમાન મહાપુરુષ છે ને ? "

મલયે મરતક નમાવી હા કહી.

મહાબલે આસન પરથી ઊભા થતાં કહ્યું : " બલસાર, માં પત્નીને કુઃખ દેવામાં તેં કોઈ પ્રકારની કચાસ રાખી નથી. તેને પ્રાપ્ત થયેલી શ્રીમ તાઈનો અને સંપત્તિનો તેં ધણો જ દુરુપયોગ કર્યો છે... મારા એકના એક પુત્રને પણ એક અસહાય નારી ખાસેથી છીનવી લીધો છે...! તારા આ બુદ્ધિની શિક્ષા માટે આપવી જ પડશે." આમ કહી મહાબલ થોડે દૂર બેઠેલા મહાબલાધિકૃત સામે જોઈને કહ્યું : " બલસારને કારાગારમાં ધકેલ્યો અને તેના વહાણોમાં આવેશો માલ જપ્ત કર્યો...આ કુબ માણસે મારા એકના એક પુત્રને છૂપાવી દીધો છે, મારી પત્ની પર અમાનુષ બુદ્ધિ ગુળથો છે. એના આ બુદ્ધિનો ન્યાય કરવામાં ન આવે ત્યાં સુધી એને કારાગારમાં પૂરી રાખો.. "

એજ પળે રાજગણનો અમલ થયો. મહાબલાધિકૃતના મર રક્ષકોએ બલસારને લાતે ત્યાં બંધનગ્રસ્ત બનાવ્યો.

પરંતુ બધો બલસાર એક શબ્દ પણ બોલ્યો નહિ. મલયને જોઈને મલયે મારેલો તમાચો તેને યાદ આવી ગયો હતો અને હૈયામાં ગમરાટના રથને હિઠળાટ લીધો ચર્છ ગયો હતો.

બલસારને ચાર રક્ષકો કારાગારમાં લઈ ગયા.

મહાબલે રાજસભાસદો તરફ જોઈને કહ્યું : " મારા પ્રિયસાથીઓ, આ મારો અંગત પ્રશ્ન હોવા છતાં આપ સર્વના હૃદયનો ચક્રવર્તી મૂકે એવો બુદ્ધિ તેણે દેવી મલયસુંદરી પર ગુળથો હતો. મલય મારી પત્ની છે એટલે આ પ્રશ્ન મારો અંગત બની ગય છે. છતાં બલસારને યોગ્ય અવસરે ન્યાય દેવતા સમક્ષ રજૂ કરવામાં આવશે અને

એને બચાવની પુરતી તક આપવામાં આવશે...એટલું જ નહિ પણ એ વખતે હું તે મહાદેવી એક પક્ષકાર તરીકે ન્યાયાચાર્યો સમક્ષ ઊભા રહીશુ ..”

લોકોએ મહારાજ સિદ્ધરાજનો જન્મનાક પોકાર્યો.

જ્યારે કારાગાર તરફ જઈ રહેલો બલસાર મલયસુંદરી અને રાજને કેવી રીતે નષ્ટ કરવા એની યોજના મનમાં ઘડી રહ્યો હતો.

પ્રકરણ ૩૫ મું :

: ન્યાયનું ગૌરવ !

**ખ**લસાર સાથે વાહને કારાગારમાં ધકેલ્યો... પરંતુ જ્યાં સુધી એનો ગુનો સાબિત ન થાય ત્યાં સુધી કારાગારમાં તેને એક અતિથિ સ્વરૂપે જ રહેવાનું હતું. આમાં તેણે ત્રણ લાભ હતા. એક પોતાના ભવનમાંથી બોજન મંગાવી શકાતું, બીજું કોઈ પ્રકારનું કામ કરવાનું નહોતું, ત્રીજું સગાવહાલાઓ, મિત્રો અને મુનીમો વગેરે મળવા આવી શકતા.

કારાગારમાં પંદર દિવસ વીતી ગયા... સહાબલે પોતાનો પુત્ર ક્યાં છૂપાવ્યો છે તે જાણવા માટે ઘણો જ પ્રયત્ન કર્યો પરંતુ ખંધા ખલસારે જરાયે મચક ન આપી.

એટલું જ નહિ, પરંતુ મલયસુંદરીએ કરેલા અપમાનનો બદલો લેવા અને પોતાની મુક્તિની તક જાણી કરવા અર્થે ઘડેલી યોજનાને ગતિમાન બનાવી દીધી

સૌથી પ્રથમ તેણે પોતાની પત્ની અને છીનવેલા પુત્રને અન્યત્ર રવાના કરી દેવાની ગોઠવણ કરી મુનીમો આ કાર્ય બીજે જ દિવસે પતાવ્યું.

ત્યાર પછી તેણે ચંદ્રાવતી નગરીના રાજા વીરધવળ પર એક પત્ર રવાના કર્યો. આ પત્ર તેણે પોતાના એક મિત્ર સાથે જ મોકલી દીધો કારણ કે રાજા વીરધવળ સાથે તેને ઘણો સારો સંબંધ હતો. પરંતુ

તેને એ ખબર નહોતી કે જે મલયસુંદરી પર પોતે ભુલમ વરસાવ્યો છે તે મલયસુંદરી અન્ય કોઈ મહિ પણ મહારાજા વીરધવળના જ એકની એક કન્યા છે.

બલસારે પાઠવેલો પત્ર નીચે પ્રમાણે હતો :-

“ દક્ષિણભારતના સમ્રાટ સમાન, મહાબલવાન રાજરાજેશ્વર મહારાજાધિરાજ શ્રીમાન શ્રીશ્રાશ્રી ૧૮૦મી વીરધવળ મહારાજાના ચરણકમળમાં દાસાનુંદાસ સાર્થવાહ બલસારના પ્રણામ સ્વીકારશે.

આપની સાથેના લાખા સમયના પરિચયના અંગે હું આપને એક પ્રાર્થના કરવા લલચાવ્યો છું. સાગરતિલક નગરમાં મારી પ્રતિષ્ઠા કેટલી છે તે તો આપ જાણો છો. હું થોડા સમય પહેલાં સાગર પ્રવાસે ગયો હતો. ત્યાંથી પાછો આવ્યો ત્યારે મને ખબર પડી કે સાગરતિલક નગરીનો રાજા કદર્પદેવ બળી મર્યો હતો અને તેના રથાને લોકોએ સિદ્ધરાજ નામના એક નવજુવાનને રાજા તરીકે સ્થાપ્યો છે. આ સમાચાર સાંભળી હું નવા રાજાને બેટણ આપવા બંદરેથી સીધો રાજ-સભામાં ગયો અને મારી સ પતિથી આકર્ષાયેલા સિદ્ધરાજે મને વગર ત્રાંકે તરત જ પકડીને બંદિવાન બનાવ્યો. આ પત્ર પણ હું આપને કારાગારમાંથી લખું છું. હું ઘણા સમયથી જાણું છું કે સાગરતિલક પ્રદેશનો રાજા આપનો કદી શત્રુ હોતો અને આપના રાજ્યને પાપમાલ કરવાના સ્વપ્ન સેવી રહ્યો હતો. પરંતુ એ તો મારણ પામ્યો અને એની જગ્યાએ આવેલો સિધ્ધરાજ પણ એવાં સ્વપ્ન સેવી રહ્યો છે.

આ પરિસ્થિતિ દક્ષમાં લઈ આપ સાગરતિલક પ્રદેશનો કબજો લેવા આવી પહોંચ્યો અને મને મુક્ત કરાવે તો ત્રણ જ હિતમ કામ થાય. સાગરતિલક નગરની અડળક સ પતિ આપને મળશે... એક સરસ બ દર પ્રાપ્ત થશે... રાજ્ય સમૃદ્ધ બનશે અને આપના આ બૂના સેવકને પણ બચાવી શકાશે. જે આપ તાત્કાલિક સંત્રામ કરવા પ્રધા

રશેા તો આ નવા રાજાએ યુદ્ધ અંગેની કાઈ તૈયારી કરી નથી અને આપતું સૈનિક બળ મહાન છે તે વાત હું જાણું છું. હું એ પણ સમજું છું કે, સૈન્ય સહિત અહીં આવવામાં આપને પુષ્કળ ખર્ચ પડ્યો થાય. પરંતુ આ માટે હું મિત્રલાવે હાલ તુરંત દસ લાખ સુવર્ણ મુદ્રાઓ આપું છું. આ સુવર્ણમુદ્રાઓ આપના રાજ્યમાં જ છે... આ પત્ર લાવનાર મારો મિત્ર એ અંગેની વ્યવસ્થા કરી આપશે. મને આશા છે કે આપ મારા પર કૃપા કરશેા અને શરણુ માગતાને સહાયક થશેા.”

આ પ્રમાણેનો પત્ર લખીને બલસારે પોતાના મિત્ર સાથે મોકલી આપ્યો હતો.

આ ઘટના બની તે વખતે રાજા વીરધવળ અને રાજા સુરપાળ બંને એવા સમાચાર પ્રાપ્ત થયા હતા કે ગિરિસુદર પ્રદેશના દુર્દોત ગણાતા બીલ રાજાએ મહાબલકુમારને પકડીને કારાગારમાં પૂર્યો છે.

આ સમાચારથી રાજા સુરપાળ અને રાજા વીરધવળ બંને પોતપોતાની વિરાટ સેના સહિત ગિરિસુદર પ્રદેશના દુર્દોત રાજાને નષ્ટ કરવા નીકળી ગયા હતા અને બંનેનું વિરાટ સૈન્યદળ જોઈને બીલરાજા શરણે થઈ ગયો હતો અને મહાબલકુમારને પોતે પકડેલ નથી એની ખાતરી કરાવી હતી. આથી બંને રાજાઓ પાછા વળ્યા હતા અને ચંદ્રાવતી તરફ જતા માર્ગમાં એક મધ્યમ નગરના પાદરમાં પકાવ નાખીને રહ્યા હતા.

બલસારને સંદેશવાહક પણ આ રસ્તેથી પસાર થતો હતો અને આવી વિરાટ ઊવણી જોઈને તેને આશ્ચર્ય થયું હતું. આશ્ચર્યનું શ્મન કરવા તેણે પૂછપરછ કરી તો તે જાણી શક્યો કે જેને મળવા પોતે જઈ રહ્યો છે તે જ મહારાજા વીરધવળ અહીં છે.

આથી તે ઊવણીમાં ગયો અને મહારાજા વીરધવળ પાસે પહોંચ્યો.

એ વખતે મહાબલના પિતા રાજા સુરપાળ અને મલયસુદર્શન

પિતા રાજ વીરધવળ એક રાત્રિ પછી પાછા પરના ત્રિગારણા કરી રહ્યા હતા.

બલસારના મિત્રે જ ને રાજાઓને નમસ્કાર કરી બલસારનો પત્ર રાજ વાઘવજના હાથમાં મૂક્યો.

બલસારનો પત્ર વાચતાં જ રાજ વીરધવળનું વદન હર્ષ પ્રકુલ બની ગયું. તેમણે આ પત્ર મહારાજ સુરપાળના હાથમાં વાચવા મૂક્યો. રાજ સુરપાળને પણ સાગરતિલકના રાજ્ય સાથે શત્રુતા હતી, એટલે તેમણે પત્ર વાંચીને કહ્યું : “ મહારાજ, આનું નામ ભાગ્ય-યોગ ! આ પ્રસંગ વધાવી લેવા જેવો છે અને અનાયાસે મળતો લાભ જતો કરવો તે ભિચિત્ર પણ નથી.”

“ આપ સહકાર આપો તો હું બલસારની વાત સ્વીકારું ! ”

“ મહારાજ, આપ તો મારા મિત્ર છો...મારો આપને હંમેશા સહકાર જ હોય.”

રાજ સુરપાળની સંમતિ મળ્યા પછી રાજ વીરધવળે બલસારના મિત્ર સામે જોઈને પ્રશ્ન કયો : “ દસ લાખ સુવર્ણ મુદ્રાઓની વ્યવસ્થા કેવી રીતે કરવાની છે ? ”

બલસારના મિત્રે કહ્યું : “ મારી પાસે દસ લાખ સુવર્ણ મુદ્રાઓની ચંદ્રાવતી નગરીના શેઠિયાઓ પરની પાંચ હૂંડીઓ છે...જે તરત જ વટાવાઈ જશે...એ પાંચેય વેપારીઓ પરના પત્રો પણ મારી સાથે છે ”

રાજ વીરધવળે દસ લાખ સુવર્ણ મુદ્રાઓની હૂંડીઓ લઈ લીધી અને પાંચેય વેપારીઓ પરના પત્રો પણ મેળવી લીધા.

હૂંડીઓ વટાવતા માટે તેણે ચોતાના એક મંત્રીને રવાના કરી દીધો અને બીજે દિવસે વહેલી સવારે જ ને મિત્રોની સેનાઓ ચંદ્રાવતીના બદ્દે સાગરતિલકના માર્ગે રવાના થઈ.

બંને રાજ્યોને એ કદખના પશુ નહોતી કે સિદ્ધરાજ અન્ન-કોઈ નથી, જેને પોતે શોધવા નીકળ્યા છે તેજ પ્રિયપુત્ર છે, પ્રિય જન્માઈ છે !

સાગરતિલક નગરી દશ કોસ દૂર રહી ત્યારે મહારાજ વીરધવળની આજ્ઞા લઈને બલસારનો મિત્ર નગરી તરફ વિદાય થઈ ગયો.

બલસારનો મિત્ર સોમ નગરીમા પહોંચે તે પહેલાં જ રાજ્યના ગુપ્તચરોએ મહારાજ સિદ્ધરાજને યુદ્ધ માટે આવી રહેલી વિશાળ-સેનાના સમાચાર આપ્યા અને આવનાર રાજ્યો પાસે યુદ્ધ સામગ્રી પુષ્કળ પ્રમાણમાં છે તે પણ જણાવ્યું અને બંને રાજ્યો કોણ છે તે પણ કહ્યું.

આ સંભળીને રાજસભામાં ભારે હાહાકાર મચી ગયો. કાય અને રોપનું વાતાવરણ સર્જાયું.

આ જોઈને મહાબલ સિંહાસન પરથી ઊભો થયો અને રાજ-સભાને ધૈર્ય આપવા ગભીર સ્વરે બોલ્યો. “પ્રિય સાથીઓ, કાય કે રોપ કરવાનું કોઈ કારણ મને દેખાતું નથી, ચંદ્રાવતી નરેશ અને પૃથ્વીસ્થાનપુર નરેશ સૌન્દર્ય સહિત આવી રહ્યા છે એનો અર્થ એવો નથી કે તેઓ અકારણ યુધ્ધ કરવા આવે છે. આગળ એ બંને રાજ્યનું કોઈ અહિત કંઈ નથી. સ્વર્ગસ્થ મહારાજ કદખદેવ સાથે એ લોકોને દુરમનાવટ હતી. એઓ મારી સામે પશુ દુરમનાવટ હોય એવું શા માટે માનવું જોઈએ ? આમ છતાં જો તેઓ યુદ્ધ કરવા જઈ જતા હશે તો હું આપને ખાતરી આપું છું કે સાગરતિલક નગરીના કોઈપણ પ્રજાજનને કોઈ પ્રકારની વિપત્તિ નહિ ભોગવવી પડે.. મારી યક્ષિતનો એ લોકોને પરિચય થશે ત્યારે એ બંને મહારાજઓની યુધ્ધ શ્રદ્ધાનો અંત આવશે આપ સહુ શાંત બાવે જે થાય તે જોયા કરો.”

રાજસભામાં મહાબલ આ રીતે સાંત્વન આપી રહ્યો હતો ત્યારે

મલયમુંદરી હૈયામાં હૃદય અનુભવી રહી હતી ધણી સમયે. પિતા અને સસરાનાં દર્શન થશે...પરંતુ એ પહેલાં જો પુત્ર મળી જાય તો સોનામાં સુગંધ બળે !

અને કારાગારમાં બલસારને મળવા ગયેલા સોમચંદ્રે બંને મહારાજાઓ આવી રહ્યાની વધાઈ આપી ત્યારે બલસારના હૃદયની સીમા ન રહી.

બીજો દિવસે બંને રાજાઓની સેના સાગરતિલક નગરીના પાદરમાં આવેલા વિશાળ મેદાનમાં પડાવ નાખીને પડી.

રાજા વીરધવળ, રાજા સુરપાળ અને બંને રોન્યના સેનાપતિઓને એક વાતનું બારે આશ્ચર્ય થયું. રાજા સિદ્ધરાજ તરફથી કોઈપણ પ્રકારના પ્રાતિકારની તૈયારીનાં લક્ષણ દેખાતાં જ નહોતાં સહુને થયું... શું નવો રાજા પ્રમાદી હશે કે શરણે થવાનું ઈચ્છતો હશે.

બંને રાજાઓ, સેનાપતિઓ અને કૂટનીતિજ્ઞોએ એક શિબિરમાં બેસીને એક વિદ્વાન દ્વારે મોકલવાને નિર્ણય કર્યો સાથોસાથ મુખ્યત્વે અન્ય કોઈ કારણ ન હોવાથી બલસારના પ્રમતે પ્રધાન બનાવવામાં આવ્યો હતો.

આ રીતે વિચારણા કરીને મહારાજા વીરધવળે એક વિધાન દ્વારે હેતુ સમજાવીને રવાના કર્યો.

સાગરતિલક નગરીમાં દાખલ થઈને દૂરે જોયું...યુદ્ધના પ્રતિકારની કોઈ તૈયારી નથી તેમ પ્રજામાં પણ ભય કે ગભરાટનાં કોઈ લક્ષણો દેખાતા નથી...માત્ર કુતૂહલનો સ્પષ્ટ આભાસ થાય છે.

મહારાજા વીરધવળનો દૂત રાજસભામાં પહોંચ્યો. મહારાજા સિદ્ધરાજ અને મંત્રીઓએ દૂતનો સારી રીતે સત્કાર કર્યો.

સમગ્ર સભા દૂત શું કહેવા માગે છે તે બાંધવા આતુર બની ગઈ હતી.



રાજ વીરધવળના દૂતે પોતાના આસન પરથી ઊભા થઈ વિનયભર્યા સ્વરે કહ્યું : “ રાજ રાજેન્દ્રવર મહારાજ સિદ્ધરાજનું મંત્ર થાઓ. હું ચંદ્રાવતી નરેશ મહારાજ વીરધવળનો એક પંડિત છું અને તેઓએ મને આપની સેવામાં એક મહર્ષવની વાત કરવા દૂત રૂપે મોકલ્યો છે. જો આપ ધૈર્યપૂર્વક મહારાજ વીરધવળનો સંદેશ સાંભળવા ઇચ્છતા હો તો મને આજ્ઞા આપો.”

મલયસુ દરીએ સ્વામી તરફ જોઈને મૃદુ સ્વરે કહ્યું : “ મહારાજ, હવે પકડો કયાં સુધી રાખવો છે ? ”

“ પ્રિયે, પ્રસંગ આવશે ત્યારે પકડો આપોઆપ દૂર થશે. આપણે અહીં જે રૂપે રહીએ છીએ તેની પ્રતિજ્ઞાનો પણ થોડો ખ્યાલ રાખવો જોઈએ.”

મલય કથું બોલી નહીં...માન આણું હતી.

મહાબલે દૂત તરફ જોઈને કહ્યું : “ પંડિતજી, કોઈ પણ પ્રકારના સંકોચ વગર આપ ચંદ્રાવતી નરેશનો સંદેશ કહો.”

મહારાજ સિદ્ધરાજની આજ્ઞા પ્રાપ્ત થતાં જ દૂતે કહ્યું : “ કૃપાવતાર, ઠાણા અને શુદ્ધિમાન પુરૂષો હંમેશાં શાંતિપ્રિય હોય છે...અને મુદ્ધયી દૂર રહે છે. કારણ કે કોઈપણ પ્રકારનું મુદ્ધ વિનાશ અને (વપત્તિનું) જ વાહક બને છે. મહારાજ વીરધવળે આપશ્રીને વિનયપૂર્વક જણાવ્યું છે કે આપે કારાગારમાં પૂરેલા ધનાઢય સાથે વાહ બસ સારને સુકત કરવા, કારણ કે તેઓ મહારાજ વીરધવળના મિત્ર છે, એટલું જ નહિ પણ મહારાજના પોતાના જ એક માનવી છે. કૃપાવતાર, આવા ધનાઢય વેપારીનો કોઈ દોષ હોય તો તે આપે ક્ષાંતવ્ય ગણવો જોઈએ...કારણ કે એમ કરવામાં આપની ઉદારતાનો સર્વને પરિચય મળશે. મહારાજ, મહારાજ વીરધવળ અને મહારાજ સુરપાર બંને બહુના મિત્રો છે અને બંને પોતાની વિરાટ સેના સાથે અત્રે આવ્યા છે.

જો આપ બલસારને મુક્ત કરશો તો અમારે કોઈ પ્રકારનો બળ પ્રયોગ કરવાની ઇચ્છા નથી. પરંતુ જો આપ બલસારને મુક્ત નહિ કરો તો પોતાના મિત્રને છોડાવવા ખાતર અથવા તો શરણે આવેલાને સહાય કરવા ખાતર મહારાજ વીરધવળને નંદૂટકે બળનો પ્રયોગ કરવો પડશે. મેં સાંભળ્યું છે કે આપ થોડા સમયથી જ આ રાજગાદી પર વિરાજમાન થયેલા છો અને સાગરતિલક પ્રદેશમાં પ્રવેશ કરતાં જ અમે એ પણ જોઈ ચકચા છીએ કે થોડા સમયમાં આપ પ્રજામાં અતિપ્રિય બની ગયા છો. આપની આવી પ્રજાપ્રિયતા જોઈને મને પૂરેપૂરી શ્રદ્ધા છે કે આપ મહારાજ વીરધવળની વિનંતિનો સંહાર કરી બલસારને છોડી મૂકો.”

સમગ્ર રાજસભા ચાંત બાવે સાંભળી રહી હતી. એક તરફ એટલો મહાબલાધિકૃત ભારે ગરમ થઈ ગયો...પરંતુ મહાબલના ચહેરા પર ભય, અપ્રસન્નતા કે રોપનું કોઈપણ ચિહ્ન જણાતું ન હતું.

મહાબલના હૈયામાં તો ભારે હર્ષ હતો. મલ્લયજીંદરી પણ આનંદમાં હતી.

મહામહે પોતાના અંતરનો હર્ષ છૂપાવી કૃત્રિમ કોધભર્યા સ્વરે ફક્ત સામે જોઈને કહ્યું : “ પંડિતજી, કોઈ પણ રાજ માટે ન્યાયની પ્રતિષ્ઠા જાળવવી એ પહેલું કર્તવ્ય ગણાય છે...તમારા મળનો મિત્ર બલસાર સાર્થવાહ આ રાજ્યનો વતની છે...એ મહારાજ વીરધવળનો પ્રજાજન નથી પણ મારો પ્રજાજન છે. બલસારે કરેલો અપરાધ એટલો ગંભીર છે કે આપનો રાજ્યનો કહેવા માત્રથી કે શુદ્ધના ભયને તામે ચર્ચને હું તેને છોડી શકું નહિ...જો આ રીતે હું તેને મુક્ત કરું તો ન્યાયદેવતાનું ભય કર અપમાન થાય, એટલું જ નહિ પણ દુષ્ટોને મન ફાવતું વર્તન કરવાની તક મળે ! આપ આપના મહારાજને વિનય પૂર્વક જણાવજો કે આ સિદ્ધરાજ પ્રાણ ગુમાવવા તૈયાર છે...પરંતુ ન્યાયનું અપમાન કરવા સ્વપ્નેય તૈયાર નથી. આપની સેના વિરાટ

છે...પરંતુ મને એ વાતતો કોઈ લાગ નથી. અન્યાયને ઉત્તેજન આપનારી વિરાટ સેનાઓ સંસારમાં નબ્ત થતી આવી છે. આપ જાઓ અને આપના મહારાજને કહો...સિદ્ધરાજ આવતી કાલે સવારે યુદ્ધમેદાનમાં હાજર થશે..."

હૂને કહ્યું : "કૃપાવતાર, એક નજીવી વાત ખાતર આપ શા માટે યુદ્ધના વિનાશને વંદના કરવા તૈયાર થાઓ છો ? હું સત્ય કહું છું કે આપ ઉદારતા દર્શાવો...આપની ઉદારતા સંસારમાં સુગંધરૂપે ફેલાશે અને યુદ્ધનો દાવાનળ અટકશે."

મહાળલે હસીને કહ્યું : "પડિતજી, આપ ખૂબજ વાણીપ્રિય લાગો છો. ઉદારતા જતાવવી કે ન જતાવવી તે અંગત સલાહ છે... અને ન્યાયદેવતા સમક્ષ લાગણીના ફૂલો શોભતા નથી. સાં તો કેવળ મધ્યસ્થ ભાવ અને કર્તવ્યનાં જ ફૂલો શોભે છે ! ઉદારતા પશુ સારે જ શોભે છે જ્યારે ગુનેગારના દ્વેષમાં પ્રાયશ્ચિતનું અમૃત પ્રગટે અને યુદ્ધના વિનાશને વંદના કરવામાં ક્ષત્રિયનું કોઈ અનિબ્ધ થતુ નથી. ક્ષત્રિયનો તો એ ધર્મ છે કે સત્ય, કર્તવ્ય, ન્યાય અને ધર્મની રક્ષા ખાતર યુદ્ધના દાવાનળમાં ફેદી પડવું."

હૂને વિદાય લીધી.

સમગ્ર સભાએ મહારાજ સિદ્ધરાજનો જયનાદ યોગાબો અને મહાળલે મહા સેનાપતિને કહ્યું : "આપ આપણા માત્ર પાંચસો યુગદ રૌનિકાને આજ રાતે તૈયાર રાખજો.. હું પોતે યુધ્ધભૂમિ પર જઈશ... આપે બીજા રૌનિકા સહાયથી નગરીનું જ રક્ષણ કરવાનું છે."

મહાળલધિકૃતે કહ્યું : "કૃપાવતાર, ગુપ્તચરો સારફત મને સમાચાર મળ્યા છે કે શત્રુનું રૌનિકા લગભગ દગ હમર એટલું છે"

"હમર ઘેટાં વચ્ચે એક સિંહ નિર્ભય જ હોય છે ! આપ એની ચિંતા ન કરો "

રાજસભાએ પુનઃ પોતાના નવજવાન રાજાને હર્ષનાદોથી વધાવ્યો. ત્યાર પછી સભા વિસર્જન થઈ.

મહાબલ મલય સાથે રાજસભાનમાં ગયો.

મલયે કહ્યું : “સ્વામી શુ, ખરેખર આપ મુક્ત કરવા જવાના છો ?”

“ના પ્રિય...માત્ર ન્યાયતું ગૌરવ જાળવવા જવાનો છું. તું આ મહેલની ચોથી ભૂમિ પર આપેલા ઝડુ ખામાં ઊભી રહેજે...ત્યાંથી મુક્ત મેદાન દેખાશે...તને પણ ઘણો આનંદ થશે.” મહાબલે કહ્યું.

‘ મલયસુ દરી કશું ખોટી નહિ, પતિને વેલડી ચાફક વળગી પડી.

મહાબલે કહ્યું : “મલય તું બને વડીલોનાં સ્વાગતની તૈયારી ખરાખર કરજે...”

“પરંતુ...”

“શુ પ્રિયે ?”

“વિરાટ સેના સામે આપ માત્ર પાંચસો સૈનિકો લઈને જશો અને એ લોકો આપને નહિ ઓળખી શકે તો..?”

પ્રિયતમાને હૈયા સરસી લઈ મહાબલે કહ્યું : “વડીલોને મારા બાહુબલનો પરિચય તો થશેને ? પ્રિયે તું નિશ્ચિંત રહે...વ્યંતરદેવે મને વચન આપ્યું છે. હું જ્યારે યાદ કરીશ ત્યારે તે આવી પહોંચશે.”

પ્રકરણ ૩૬ મું :

• ભવબંધનનો અંત !

**સૂર્યોદય** થાય તે પહેલાં જ મહાબલ એક વિશાળ હાથી પર બેસીને માત્ર પાંચસો સૈનિકો સહિત યુદ્ધ સ્થળે પહોંચી ગયો.

મહાબલે કવચ ધારણ કર્યું હતું. મસ્તકની રક્ષા અર્થે શિરઃભાણુ પહેર્યું હતું...અને તે ઝોળખાઈ શકે એમ હતો જ નહિ.

સામે પક્ષે તો વિરાટ સેના હતી...શતવિક હાથીઓ હતા...રથો હતા અને સર્વોત્તમ શત્રો પણ હતા.

યુદ્ધભૂમિ પર આવ્યા પછી રાજા વીરધવળ અને રાજાશૂરપાળ સામા પક્ષની સ્વરૂપ સેના જોઈને ચમકી ઊઠ્યા...મહારાજ વીરધવળે કહ્યું : “ રાજન, રાજા સિદ્ધરાજ યુદ્ધ કરવા આવ્યો છે કે રમત કરવા? આતો માત્ર એકજ ધટિકામાં યોજાઈને ચૂંચાઈ જશે.”

“ મને પણ એ વાતનું જ આશ્ચર્ય થાય છે. શત્રુ પાસે માત્ર એક હાથી અને પાંચસો સૈનિકો છે...આવા નમાયા સાધનોથી તે શું વિજયની આશા રાખતો હશે ? ”

સૂર્યોદય થાય તે પહેલાં જ ત્રણ નવકાર મંત્ર ગણીને મહાબલે વ્યંતગદેવ સ્વર્ણપ્રભને યાદ કર્યો. વળતી જ પળે સ્વર્ણપ્રભ તેની પાસે આવી ગયો અને બોલ્યો : “ કેમ વત્સ, શી આજ્ઞા છે ? ”

“ મહારૂપ, હું તો આપનો આશ્રિત દાસ છું. સામે નજર કરો...મારા પિતાજી અને મારા મશુર યુદ્ધ કરવા આઠ્યા છે.. બન્ને વડેલો મને ઝોળખી શક્યા નથી...મારે યુદ્ધ તો કરવું નથી...પણ યુદ્ધનો દેખાવ કરવો છે. આપ જો મને સહાયક થાઓ તો હું મારા વડેલોને પરિચય આપી શકું...એકાદ ઘટિકામા જ બધો ઘટસ્ફોટ થઈ જશે ”

સ્વર્ણપ્રભ આહું હત્યો અને બોલ્યો: “ મુવરાજ, તને પણ રંગ સૂઝે છે ! તું તારે સત્રામતું એલાન કરી દે...કોઈને તુકસાન ન થાય એ રીતે હું કરી આપીશ.”

સૂર્યોદય થઈ ગયો...

બન્ને પક્ષનાં રૌન્યો સામસામા ઊભાં રહ્યાં...રણભેરી ગભૃવા માંડી. શંખનાદ થવા માંડ્યા અને બન્ને પક્ષ તરફથી જબ્બર આજીવણનો પ્રારંભ થયો.

મહાબલના પાંચસો રૌનિકા આ વિરાટ સેના સામે ટકી શકે એવા કોઈ સંયોગ નહોતા...પહેલે જ પ્રહારે મહાબલના રૌનિકોને પાછા હટવું પડ્યું.

પરંતુ બરાબર આ સમયે સ્વર્ણપ્રભે એક ચમત્કાર સરજી દીધો.. સામે પક્ષેથી આવતાં તમામ શત્રો તેણે માર્ગમાં જ નષ્ટ કરવા માંડ્યા અને મહાબલના રૌન્યે છોડેલાં શત્રો સામા પક્ષમાં તરખાટ મચાવવા માંડ્યા.

આ જોઈને રાજા સુરપાળ અને વીરધવળ પોતાના નામાંકિત હાથીઓ સાથે આગળ આઠ્યા અને આમ કેવી રીતે બને છે તેની તપાસ કરવા માંડ્યા...પણ તેઓ કંઈ જોઈ શક્યા નહિ.

ત્યાં તો મહાબલે મંત્રીને બે બાણ છોડ્યાં...એક બાણ પિતા ઉપર ને બીજું બાણ શ્વશુર ઉપર..બન્ને બાણો બન્નેને ત્રણવાર પ્રદક્ષિણા દઈ બન્નેના ખોળામાં એક એક પત્ર મૂકી પાછાં મહાબલ તરફ ચાલ્યાં ગયાં.

મહાબલે બન્ને વડીલોને એ પત્ર દ્વારા પોતાનો પરિચય આપીને ક્ષમાચારી હતી.

પત્ર વાંચતાં જ રાજ વીરધવળે યુદ્ધ બંધ કરવાનો આદેશ આપ્યો..

યુદ્ધ બંધ થઈ ગયું. કોઈ પક્ષે ખુમારી થઈ નહોતી..અને ધડી પહેલાં શાપ હતો ત્યાં હવે ખવાઈ ગયો.

મહાબલ હાથી પરથી નીચે ઉતરી પિતા અને શ્વશુરના ચરણમાં નમી પડ્યો.

રાજ સુરપાળ પુત્રને જોઈ હર્ષાશ્રુ વહે પુત્રના મસ્તકને બીજવવક માંડ્યા.

રાજ વીરધવળે મહાબલનું મસ્તક ચૂમીને કહ્યું : “યુવરાજ, આમ તો અમે આપને જ શોધવા નીકળ્યા હતા...પરંતુ દુઃખ એ વાતનું છે કે મલયના કોઈ સમાચાર અમને પ્રાપ્ત થઈ શક્યા નથી.”

“વડીલશ્રી, આપ નિશ્ચિંત રહો. આપની પ્રિય પુત્રી આપને મળવા માટે ખૂબજ આતુર છે..હવે આપ સહુ રાજભવનમાં પધારો.”

યુદ્ધનો અભિનય પતી ગયો.

બધા રોનિડોને છાવણી તરફ મોકલી બન્ને રાજાઓ, બન્નેના મંત્રીઓ અને સેનાપતિઓ પંચ બાન દ અનુભવતા મહાબલ સાથે સાગરતિલક નગરીમાં દાખલ થયા.

રાજાશવનમાં સહુ વાજતેગાજતે પહોંચ્યા એ વખતે મલયસુંદરીએ પિતા અને શ્વશુરની ચરણરજ લઈ મરતકે ચઢાવી.

પિતાતું હૃદય એટલું ગળગળું થઈ ગયું હતું કે તેઓ કશું બોલી શક્યા નહિ.

સુરપાળે ગળગળા સ્વરે કહ્યું : “ દીકરી, મેં તો ક્ષમા માગવાનો પણ અધિકાર ગુમાવ્યો છે... નાકકટીની વાત પર વિશ્વાસ રાખી એનાજ પકડ ત્રમાં હું સપડાઈ ગયો હતો. હું તો તને મોહું દેખાડવાને પણ ક્ષાયકે નથી રહ્યો.”

મલયે વિનમ્ર સ્વરે કહ્યું : “ બાપુ, હોપ તો મારા કર્મનો જ હતો. આપનો કોઈ હોપ મેં સ્વપ્નેય કદ્યો નથી.”

“ તારું હૃદય મહાન છે.” રાજા સુરપાળે કહ્યું.

ત્યારપછી મહાબલે પોતા પર અને મલય પર વીતેલા વીતકની સમગ્ર કહાણી વડીલો સમક્ષ કહી સંજ્ઞા લખાવી.

આખી વાત સાંભળ્યા પછી રાજા વીરધવળે કહ્યું : “ યુવરાજ, અમે પણ લોભને વશ થઈ બલસારને સહાય કરવા તૈયાર થયા... એ દુષ્ટને અત્યારે જ અહીં બોલાવો ”

મહાબલે કહ્યું : “ વડીલ, આપ આરામ કરો.. આવતી કાલેજ હું એને રાજસભા સમક્ષ બોલાવીશ અને એના દુષ્ટત્વનો વિચાર ન્યાયચાર્યો સમક્ષ રજૂ કરીશ ”

રાજા સિદ્ધરાજ મહારાજા સુરપાળના યુવરાજ મહાબલ છે અને મહારાણી મલયસુંદરી રાજા વીરધવળની સુપુત્રી છે એ વાત સમગ્ર નગરીમાં જાહેર થઈ ગઈ હતી અને નગરવાસીઓએ ઉત્સવનો પ્રારંભ આદરી દીધો.



ખીજે દિવસે રાજસભામાં હકડેહકડે મેદની થઈ પડી. બલસારને કારાગારમાંથી હાજર કરવામાં આવ્યો. યુવરાજ મહાબલે મલસારે મલયસુંદરી પર કેવો જીલમ કર્યો હતો, તે વાત ન્યાયાચાર્યો સમક્ષ રજૂ કરી.

બલસારની છેલ્લી આશા નષ્ટ થઈ ગઈ હતી...કારણકે પોતે જે નારી પર જીલમ ગુજાર્યો હતો તે રાજ વીરધવળની જ હત્યા હતી !

યુવરાજ મહાબલની આખી વાત સાંભળ્યા પછી ન્યાયાચાર્યોનાં હૃદયો કમકમી ઊઠ્યાં હતાં. અને સમગ્ર રાજસભા બલસાર પર ધિક્કાર વરસાવવા માંડી.

સભાને શાંત થવાનો આદેશ આપી એક ન્યાયાચાર્યે બલસાર સામે જોઈને પ્રશ્ન કર્યો : “ બલસાર, તારી સામે એક અસહાય અબળાને ફસાવવાનો, એને વેચી નાખવાનો અને એના પુત્રને છીનવી લેવાનો આરોપ પડ્યો છે...તારે આ બાબતમાં છે કંઈ બચાવ કરવો હોય તે કરી શકે છે...”

બલસાર રડી પડ્યો અને રડતાં રડતાં બોલ્યો : “મારાથી કશો જ ભયંકર અપરાધ થઈ ગયો છે, અને શોભે નહિ એવી દુષ્ટતા મેં આચરી છે...મારા પર જે આરોપ મૂકવામાં આવ્યો છે તેનો હું ઈન્કાર કરીને એવું વધુ પાપ કરવા નથી ઈચ્છતો...મારી માત્ર એટલી જ પ્રાર્થના છે કે મારા પર દયા દ્રષ્ટિ રાખીને અને જીવન દાન આપો.”

ખીજા ન્યાયાચાર્યે પ્રશ્ન કર્યો : “ યુવરાજશ્રીના પુત્રને ક્યાં છૂપાવ્યો છે ? ”

“ મારી પત્ની એને પોતાના પુત્ર માફક સાચવી રહી છે. તેને મેં ગુપ્ત રચળે રાખી છે, હું એ ગુપ્ત રચળ બતાવી દઉં છું.” કહી

ભવેનંધનનો અંત !

૩૪૩

બલસારે પોતાની પત્ની અને મલયસુંદરીનો પુત્ર કથે રથને છે તે જણાવી દીધું.

ન્યાયાચાર્યોએ આ ગુનાનો વિચાર કરી સર્વાનુમતે ફેંસલો સંભાળાવતાં કહ્યું : “ બલસાર, તે જે દુષ્ટતા-છદ્ધના આચરી છે તે ન્યાયની દૃષ્ટિએ અક્ષમ્ય છે. ન્યાય, દયા-લાગણી અને લાગવગથી પર હોય છે. એ માત્ર કપોતાના તંબ્યથીજ શોભે છે. તારા ગુનાની બચ કરતા જોઈને અમે નિર્ણય આપીએ છીએ કે, તારી તમામ માલ ભિલકત જમ્મકરી રાજકોપમાં લઈ જવી અને તને ત્રણ દિવસ પચંત નગરી વચ્ચે ફેરવીને નગરીના ચોકમાં તારો વધ કરવો. જેથી બાલિષ્ઠ્યમાં કોઇ પણ માનવી તારા જેવી પશુતા આચરતા વિચાર કરે. ન્યાયની દૃષ્ટિએ આથી વિશેષ કોઈ શિક્ષા ન હોવાથી અમારે આટલેથી સંતોષ માનવો પડે છે.”

“ ન્યાયદેવતા, હું આપની સમક્ષ દયાની ભીખ માગું છું.”

એક ન્યાયાચાર્યે કહ્યું : “ દયાની ભીખ આપવાનો મહારાજ સિદ્ધરાજને અધિકાર છે. અમે માત્ર શિક્ષાજ ફરમાવી શકીએ.”

બલસાર સિંહાસન પર બેઠેલા મહાબલ અને મલય સામે આંસુ-ભીના નખને જોતો ક્રૂરતા અને રૂદ્ધ ભર્યા સ્વરે બોલ્યો : “ કૃપાવતાર ! દયાની દેવી ! મારા પર કૃપા વરસાવો !”

મહાબલે મલયસુંદરી સામે જોયું. મલયસુંદરીએ કહ્યું : “સ્વામી, ક્ષમા જેવો કોઈ ધર્મ નથી... ક્ષમા જેવું કોઈ રત્ન નથી”

મહાબલે બલસાર સામે જોઈને કહ્યું : “ બલસાર, તારી દુષ્ટતાનો વિચાર કરતાં તને ક્ષમા આપવી એ ઉચિત નથી. કારણ કે, છેલ્લી પળોએ કારાગારમાં રહીને પણ તે સમગ્ર પ્રજાને યુદ્ધના દાવાનળમાં હોમવાનું ભય કર કુકર્મ ક્યું હતું...આમ છતાં શહ બનીને શહની સામે

હું મારી ઉદારતાને શરમાવવા નથી માગતો. પ્રાયશ્ચિતના અગ્નિવડે તારો આત્મા વધારે વિશુદ્ધ બને એટલા ખાતર હું તને માત્ર શ્રવનદાન નથી આપતો પણ તને છોડી મૂકું છું.”

આ શબ્દો સાંભળતાં જ બલસાર બે હાથ જોડીને ઢળી પડ્યો. રાજા વીરધવળે કહ્યું : “ રાજન, આપે એને સાવ શા માટે છોડી મૂક્યો ? ”

“ પૂજ્ય, આજ મારા અને આપની પુત્રીના શ્રવનનો મંગલ દિવસ છે, આજ અમારી વિપત્તિઓનું એક વર્ષ પૂરું થયું છે. અને નિમિત્તકર્તુ જાણે સાચું પડ્યું છે. આવા આનંદના અવસરે કોઈના આંસુ વડે આ પવિત્ર રાજસિંહાસન ખરગય તે બરાબર નથી.” ત્યારપછી મહાબલે મહાપ્રતિહાર સામે જોઈ બલસારને બંધનમુક્ત કરવાની આજ્ઞા કરી.

રાજસભાએ જયનાદ જગાવ્યો. સહુ રાજા મહાબલની પ્રશંસા કરવા માંડ્યા.

અને રાજસભાનું કાર્ય પૂરું થયું.

ખીજે દિવસે બલસાર અને તેની પત્ની બાળક બલસુંદરને લઈને રાજભવનમાં આવી.

મલયસુ દરીએ પોતાના પ્રાણુ સમાન પુત્રને હૈયાં સરસે લઈ ચુંબનોથી ભી જવી દીધો. અને બલસુંદર પણ મલયને વળગી પડ્યો.

એજ સમયે નગરરક્ષકે આવી સમાચાર આપ્યા : “ નગરીના દક્ષિણે આવેલા સુભંગ હિલ્લાનમાં પરમ તેજસ્વ ચંદ્રયશા કેવળી ભગવંત પધાર્યા છે.”

કેવળી ભગવંત !

અમ્મ રાજપરિવાર આ સમાચારથી પુશ્કિત બની થયો અને તારતમ્ય સહુ રમ્ય ભેટીને સુખ'થ ઉચ્ચાન તરફ દેવળી ભવવંતને 'વ કના કરવા વિદાય થયા.

બામ્મસાર અને કિશ્કુંદરી પણ સુખ મલ ઉચ્ચાન તરફ ગયા.

રાજપરિવાર ઉચ્ચાનામાં પહેાંચ્યો ત્યારે હબરો નરનાર દેવળી હામરંતને વ કના કરવા આવી ગયા હતા.

રાજા વીરધવળ, રાજા સુરપાળ, મહામલ્લ, મલ્લ, વ નીલવં નહેરે દેવળી ભવવંત થી ચ દમશા હામ્મ પહેાંચ્યા ત્યારે તેઓ ગ્રામીત હાવે દેવળી આવી રહ્યા હતા.

રાજપરિવારે વિધિવત વંદના કરીને ત્યાં જ થરવી પર ચેદક થઈ લીધી

જી દેવળી ભવવંતની અધતમ વાણી મોતાઓનાં હામને જીભની ત્રી રહી. તેઓ કહેતા હતા. "મહામલ્લ, સ વ્યરતુ' કોઈપણ સુખ પછી તે દેહતુ હોય, આરોગ્યતુ' હોય, સ'પરિતુ' હોય, સીતુ' હોય કે રાજભાગાતુ' હોય...તત્તમિ તકોએ એને સુખ આ-તુ' જ નથી. એ સાત સુખાશાય છે. એજ રીતે દુઃખ પણ પૂર્વ કરેના વિપાક હોય છે. બન્ને પ્રકારની અનુભૂતિ સ'મળ, અરિયર અને અદ્યકની જ હોય છે. જ્યાં સુધી ભવન'થનો દોર તરફો નથી, અથોત સુભામુલ કર્મનો અંત આવતો નથી, ત્યાં સુધી જ-સ થરવની જ-ભાગ ચામ્મ કરે છે : સુભામુલ કર્મનાં કમ ભોગવર્ત પડે છે અને ભવન'થના ભાગતક કારણારમથી પ્રકિત પ્રાત થતી નથી. ભદ્ધનો, સુખ દુઃખની એ અનુભૂતિ વત'માન સમયે આપ થકુ ભોગવર્ત રહ્યા છે તે ક ઈ આશ્ચર્ય નથી...અનંતકાળની છે...આ છવ જ્યાં સુધી ભવન'થના કાર-ચારમાંથી ક્રાંત થતો નથી ત્યાંસુધી સ'મળ અને અદ્યકની સુખદુઃખના

જંઝાવાત વચ્ચે તેને રહેવું જ પડે છે. એથી જ પરમોપકારી શ્રી તીર્થ કર ભગવંતોએ જ્ઞાનરૂપી પાંખ પ્રાપ્ત કરવાનો, તપ રૂપી બળ મેળવવાનો અને શ્રદ્ધારૂપી પ્રકાશ ઝીલવાનો પુરૂષાર્થ માર્ગ પ્રશસ્ત કર્યો છે. આ પ્રશસ્ત માર્ગ વગર ભવબંધન તોડવાં કોઈ માટે શક્ય નથી. એથીજ સર્વ ત્યાગનો મહાપંથ તેઓએ પણ મહણ કર્યો હતો. ભદ્રજનો, શ્રી તીર્થ કર ભગવંતોએ પ્રશસ્ત કરેલો સર્વત્યાગનો મંગલ માર્ગ સ્વીકારવો એ સહજ નથી...જો સંસારનો સામાન્ય પુરૂષાર્થ સહજ ન હોય તો આ મુક્તિનો પુરૂષાર્થ સહજ કયાથી હોય ? પરિવાર, સંપત્તિ, કીર્તિ, માન, ક્રોધ, લોભ, કામ વગેરે જ છોડે તોડકા વગર અર્થોત્તર મોહનાં સઘળાં આકર્ષણો અને અવદાનો અંતરથી ફેંક્યા વગર સર્વ ત્યાગના પંથે પગલાં મૂકી શકાતાં નથી.”

કેટલી ભગવંતની નિર્મળ વાણી સાંભળનારા શ્રોતાઓ અતિ શાંત ભાવે બેઠા હતા. કોઈપણ દિશાએથી જરા સરખોય અવાજ આવતો નહોતો.

સહુને એમ જ થતું હતું કે આ અમૃતધારા અવિરત વહેતી જ રહે અને આપણે સાંભળ્યા કરીએ.

કેવલી ભગવંત શ્રી ચંદ્રયજ્ઞાએ શ્રોતાઓ સમક્ષ ભવબંધનમર્થી મુક્તિ પ્રાપ્ત કરવાનો માર્ગ ઉત્તમ રીતે સમજાવવા માંડ્યો અને સાથોસાથ આ સંસારના સુખો પ્રત્યેનો અનુરાગ કેળવવો એ ભવબંધન દૂર કરવાનો જ રસ્તો છે...મુક્તિનો રસ્તો તો સર્વત્યાગ સિવાય બીજો કોઈ નથી એ પાયાનું સત્ય પણ સહુને સમજાવ્યું.

દેશના પૂરી થઈ...લોકોએ કેવલી ભગવંતનો જયનાદ બોલાવ્યો. સહુ વદના કરી કરીને વિદાય થવા માંડ્યા.

પરંતુ બ્રહ્મ, મહાબલ અને રાજ્ય પરિવારના સભ્યો બેસી રહ્યા.

કારણ કે મલય અને મહાબલના હૈયામાં કેટલાય પ્રશ્નો જાગૃત થયા હતા.

શ્રી કેવલી ભગવંત તો સહુનાં અંતરતરને પણ જોઈ શકતા હતા...એમનું જ્ઞાનબળ અપરિસીમ હતું. રાજપરિવાર સામે જોઈને તેઓ પ્રસન્ન ભાવે બોલ્યા : “ ભદ્રે, તારા હૈયામાં તે હમણાં જ વેઠેલાં દુઃખ અંજોનો પ્રશ્ન જાગ્યો છે કેમ ? ”

“ હા ભગવંત, મને યાદ છે ત્યાંસુધી આ ભવમાં મેં કંઈ શ્રદ્ધા ગ્રાસી નથી, કોઈનું અહિત પણ ક્યું નથી...છતાં...” મલય બોલતાં બોલતાં અટકી ગઈ.

શ્રી ચંદ્રશ્યા કેવલી ભગવંતે મધુર સ્વરે કહ્યું : “ ભદ્રે, આ ભવનાં આધેશાં કમોં આ ભવમાં જ ભોગવવાં પડે એવું છે જ નહિ...વિગત ભવોનાં કમોં જ્યારે તે જે ભવમાં ઉદય આવે ત્યારે ભોગવવાં પડે છે. ભદ્રે, શિયળ પરની તારી શ્રદ્ધા અવિચ્છિન્ન રહી છે અને નવકાર મંત્રની આરાધના તારું કવચ બની છે એ તારા પુરુષાર્થ છે. પરંતુ કમનો વિપાક તો તારે ભોગવવો જ પડ્યો છે...તે આધેશાં કમોં દૂરદૂરના પૂર્વ ભવોનાં નથી...ગયા ભવનાં જ છે.”

મહારાજ વીરધવજે આશ્ચર્યસહ પ્રશ્ન કર્યો : “ ભગવંત, અમેને કૃપા કરી સમજાવો.”

કેવલી ભગવંતે મહાબલ અને મલય સામે જોઈને કહ્યું. “ ભદ્રજનો, પૃથ્વીસ્થાનપુરમાં ત્રિયમિત્ર નામનો એક ધનાઢ્ય ગૃહપતિ રહેતો હતો. તેને ત્રણ પત્નીઓ હતી, રૂદ્રા, ભદ્રા અને પ્રીતિમતી. પરંતુ ત્રિયમિત્રના હૈયામાં પ્રીતિમતી પ્રત્યે વધારે અનુરાગ હતો. મોટે ભાગે તે પ્રીતિમતીને જ મંદિર આપતો અને આવા વર્તાવથી બન્ને પત્નીઓની ન સહી શકાય એવી ઘેપેક્ષા પણ થયા કરતી. પ્રીતિમતીના સ્નેહમાં ત્રિયમિત્ર

પૂરેપૂરે પરીવાઈ ગયો હતો. પોતાની અન્ય બન્ને પ્રિયાઓ તરફ નજર પથ્રુ કરતો નહોતો. એવામાં પ્રિયમિત્રનો એક મિત્ર મદનચંદ્ર અવારનવાર પ્રિયમિત્રને ત્યાં આવતો અને પ્રીતિમતી પ્રત્યે મુગ્ધ બની ગયો. તેણે પ્રીતિમતીને પોતાની કરવા માટે રનેહ ભરપૂર વાણી વહાવવા માંડી... પરંતુ પ તત્કલ ધર્મમાં સ્થિર બનેલી પ્રીતિમતી જરાયે સહિત ન થઈ. આ વાતની જાણ પ્રિયમિત્રને થઈ અને બન્ને મિત્રો વચ્ચે વાતચીત વધી પડી. મદનચંદ્ર ઝાંખો પડ્યો અને નિરાશ થઈ નગરીનો ત્યાગ કરીને ચાલ્યો ગયો. માર્ગમાં બે દિવસ સુધી તેને કોઈ ખાદ્ય સામગ્રી ન મળી... એટલે તે ભારે અકળાયો. એવામાં એક ગોવાળને ગાયો બે સો ચારતો જોયો. મદને તેની પાસે જઈ ક ઈક ખાદ્ય દ્રવ્યની માગના કરી. દયાની લાગણીથી પ્રેરાઈને તે ગોવાળે એક બેંસ દોહી આપી. બેંસનું દૂધ મેળવીને મદન અતિ પ્રસન્ન થઈ ગયો... પથ્રુ એના મનમાં એક વિચાર આવ્યો... આ વખતે કોઈ અતિથિ મળે તો એને દૂધ પાઈને પછી હું દૂધ લઉં. જીવનમાં કદી શુભકર્મ કર્યું નથી. જે આજ એવો લાભ થાય તો હજુ ઉત્તમ. આવા શુભભાવથી પ્રેરાઈને તે તળાવની પાળ પાસે આવેલા એક વૃક્ષ નીચે બેઠો અને એજ સમયે એક માસોપવાસના પારણાં અથે કોઈ ગામ તરફ જઈ રહેલા સુનિ મળ્યા. મદને સુનિને દૂધ વહોરાવ્યું. સુનિએ અપ પૂરતું લઈ પારણું ક્યું અને ચાલતા થયા... મદન પથ્રુ બાકી વધેલું દૂધ પી મોઢું સ્વચ્છ કરવા તળાવની પાળે ગયો. અને કર્મ સચોગે લપસીને તળાવમાં પડી ગયો. તેને તરતાં આવડતું નહોતું. તેની ચીસ સાંભળનાર પથ્રુ કોઈ હતું નહિ. તે તત્કાળ મરણ પામ્યો. પરંતુ મરતી વખતે એના હૈયામાં દાનભાવના રહેલી હોવાથી તે ત્યાંથી મરીને આ નગરીના રાજાને ત્યાં પુત્ર રૂપે જન્મ્યો... જેનું નામ કલ્પદેવ પાડ્યું.

“પૃથ્વીસ્થાનપુરમાં પ્રીતિમતી અને પ્રિયમિત્ર એક બીજના મોહમાં કુબેલાં હતાં... એકવાર તેઓ ધન જયક્ષના મ દિરે દર્શનાથે ગયાં. માર્ગમાં

એક તપસ્વી મુનિ મળતાં પ્રીતિમતીને અપશુકન જણાયાં. પ્રીતિમતીએ મુનિને પરચર મારવા માંડ્યા અને મુનિનો ધમ્ પ્ધજ છીનવી લીધો. મુનિ તો ક્ષમાના અવતાર હતા. તેઓ કાઉસ્સગ કરીને જીભા રહી ગયા. પ્રીતિમતીએ મુનિને કામ દેવા મોટે એક ચાકરને આજ્ઞા કરી પરંતુ ચાકરે એ આજ્ઞા સ્વીકારી નહિ... અને સામે ઉપદેશ દેવા બેઠો... આથી પોતાની પ્રિયતમા પ્રત્યે આસક્ત બનેલો પ્રિયમિત્ર પણ ખીળ્યો અને તે ચાકરને એક વટવૃક્ષ તળે જી ધે માથે બાધીને લટકાવ્યો. ત્યાર પછી બંને યક્ષનાં દર્શન કરી ભવન પર પાછાં આવ્યા... અને સુખોપભોગમાં દિવસો વીતાવવા લાગ્યા. પ્રિયમિત્રની બંને પત્નીઓ રૂદ્રા અને ભદ્રા પતિની ઉપેક્ષા વૃત્તિથી અઠગાઈ ગઈ હતી. બંનેના મનમાં પ્રીતિમતી પ્રત્યે અને પોતાના પતિ પ્રત્યે ભારે રોષ હતો. એક દિવસ બંનેએ મૃત્યુ પસંદ કર્યું. ભદ્રા મરીને વ્યતંતર ચર્છે. રૂદ્રા મરીને જયપૂગ્તા રાજ્ય ચક્રપાળને ત્યાં પુત્રી રૂપે જન્મી. તેનું નામ કનકવતી રાખવામાં આવ્યું અને અહીં બેઠેલા રાજ્ય વીરધવળની તે પત્ની બની.

“ મહાબલ અને મલયને દુઃખ દેવા ખાતર વ્યંતરીએજ હાર જીતાવ્યો હતો અને મહાબલને પણ જીતાવ્યો હતો ..કારણ કે મહાબલ એજ પ્રિયમિત્રનો જીવ હતો. અને મલયસુ દરી પ્રીતિમતીનો જીવ હતો. બંને વચ્ચે મોહજનિત ભવબંધન બંધાયો હોવાથી આ જન્મે પણ પતિ પત્ની થયાં.”

મહાબલસામે નજર કરીને કેવલી ભગવતે કહ્યું: “મહાબલ, રાણી કનકવતી તારા પ્રત્યે મુગ્ધ બની હતી, અને મલયની શત્રુ બની હતી પૂર્વ જન્મના વૈર ભાવને તે પોષી રહી હતી અને તે જે સેવકને વડ વૃક્ષે જી ધે મસ્તકે બાંધ્યો હતો તે મરીને સૂત થયો હતો અને તેણે જ તને આ ભવમાં જી ધા મસ્તકે એજ વડની કાળે લટકાવ્યો હતો રૂદ્રાએ એક વખત તારી મુદ્રિકાની ચોરી કરી હતી અને તે આ સેવકે જોઈ ગયો હતો. બંને વચ્ચે ભારે વિપાદ થયેલો એનો બદલો લેવા ભૂતચોનિમાં આવેલો



એ ચાકરે લોભસારના ખોળિયામાં પ્રવેશ કરી કનકવતીનું નાક કરડી ખાધું હતું.

“ભદ્રે.. તારા પર વિપત્તિ પડવાનું મુખ્ય કારણ મુનિની હાંસી જ છે. તે એ વખતે રૂપ, યૌવન અને સચ્ચાધ્ધના નશામાં ભારે કર્મ બાંધ્યાં હતાં. કંઈપણ પૂર્વ ભવમાં જ તારા પ્રત્યે મોહ પામેલો હતો એ મોહનો બંધ આ ભવમાં પણ છૂટી શક્યો નહિ અને તને કુખ આપવામાં પાછું વાળીને જોયું પણ નહિ.” કેવલી ભગવંતે શાંત ભાવે કહ્યું.

મલયે પ્રશ્ન કર્યો : “ભગવંત, મેં જે મુનિનું અપમાન કર્યું હતું તે મહામુનિનું શું થયું ?”

“ભદ્રે, તારો આ ખીજો ભવ છે. મારો એનો એજ ભવ છે. હું પોતેજ એ મુનિ છું.”

એજ વખતે સહુએ કેવલી ભગવંતને અતક નમાવ્યાં.

મલયસુંદરીએ વિનયપૂર્ણ સ્વરે કહ્યું : “ભગવંત, મારા મનમાં એ પ્રશ્ન ઘોળાય છે.”

“ભદ્રે, તારા પ્રશ્નો હું જાણી ગયો છું. બલસાર તારા રૂપ પર મુગ્ધ બન્યો હતો અને તને કુખ દર્શને તેણે ઘણાજ ભારે કર્મોના સંચય કર્યો છે. અને જે મગરમચ્છ તને સાગરમાંથી કિનારા પર લાવ્યો હતો તે તારી ધાવમાતાનો જીવ હતો. તારા પ્રત્યેની મમતાની કારણે જ તેણે તને બચાવી હતી.”

મહાબલે કહ્યું : “ભગવંત, કનકવતી અત્યારે ક્યાં હશે ? એનું વૈર તૃપ્ત થયું હશે કે નહિ ?”

“રાજન, કનકવતીનું વૈર હજી તૂટે નથી ચલ્યું. હજી એકવાર તારા પર બદલો લેવાનો પ્રયાસ કરશે ..એને હજી સમય લાગશે.”

મલ્લે કહ્યું : “ ભગવંત, ભવબંધનની આ જાળમાંથી છૂટવાનો શું બીજો કોઈ ઉપાય નથી ? ”

“ભદ્રે, સર્વ ત્યાગના પથે જવાનો પુરુષાર્થ કરનારના ભવબંધન નષ્ટ થાય છે...આત્મ દર્શનનો પ્રકાશ સાંપડે છે અને જન્મ મરણ પર વિજય મળે છે.”

## ઉપસંહાર

પંદર વર્ષ વીતી ગયાં,

પોતાના પૂર્વ જીવની કહાણી સાંભળીને ધર્મમાં વધારે દૃઢ બનેલાં મહાબલ અને મલયસુદરીએ પુત્રને રાજ સેપીને સર્વ ત્યાગનો ભાગ ગ્રહણ કર્યો.

અને મહાબલ મુનિ અવસ્થામાં વિચરતા હતા. એકવાર તેઓ પૃથ્વીસ્થાનપુરના સીમાડે આવ્યા અને કાયોત્સર્ગ કરીને ખ્યાનમગ્ન બની ગયા. એ સમયે ચારે તરફ રઝળી રહેલી કનકવતી પણ ગામમાં જવા નીકળી અને તે મુનિને જોતાંજ આ મહાબલ છે, એમ જોળખી ગઈ. આસપાસ ફાઈ હતું નહિ. કનકવતીએ લાકડા એકત્ર કરીને મુનિની આસપાસ ખડકયાં અને તેમાં આગ ચાંપી દીધી.

જયંકર કર્મો બાંધીને કનકવતી અદૃઢાસ્ય કરતી વિદાય થઈ... પરંતુ મહામુનિ મહાબલ આ ઉપસર્ગ શાંત હાવે સહેવા લાગ્યા અને આત્મ મંથનમાં મગ્ન બની ગયા.

કેવળજ્ઞાન રૂપી મહાજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાની ચાવી જ આત્મ થન છે... આત્મદર્શન છે.

મહામુનિ મહાબલને ત્યાં તે ત્યાં કેવળ જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું અને તેઓ સિદ્ધ ગતિને પામ્યા.

મહાસાધ્વી મલયસુદરી પણ ઉત્તમ ચારિત્રનું પાલન કરીને દેવલોકમાં ગયાં.

બંનેના જીવબંધનનો હંમેશ માટે અંત આવ્યો.

સમાપ્ત

